Catalogue de la bibliothèque de feu M. Alfred Piat ancien notaire à Paris. Première partie, Livres anciens manuscrits et [...]

Vente du 31 Janvier au 5 Février 1898

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS MANUSCRITS ET IMPRIMÉS
PRÉCIEUX, RARES ET CURIEUX
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES



PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1898

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT



LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 31 Janvier au Samedi 5 Février 1898

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 8

PAR LE MINISTÈRE DE :

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue Grange-Batelière, 10

Me Édouard BARTAUMIEUX
COMMISSAIRE-PRISEUR
334, Rue Saint-Honoré, 334

ASSISTÉS DE :

M. Charles PORQUET
LIBRAIRE
1, Quai Voltaire, 1

MM. Ém. PAUL et Fils et GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, Rue des Bons-Enfants, 28

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

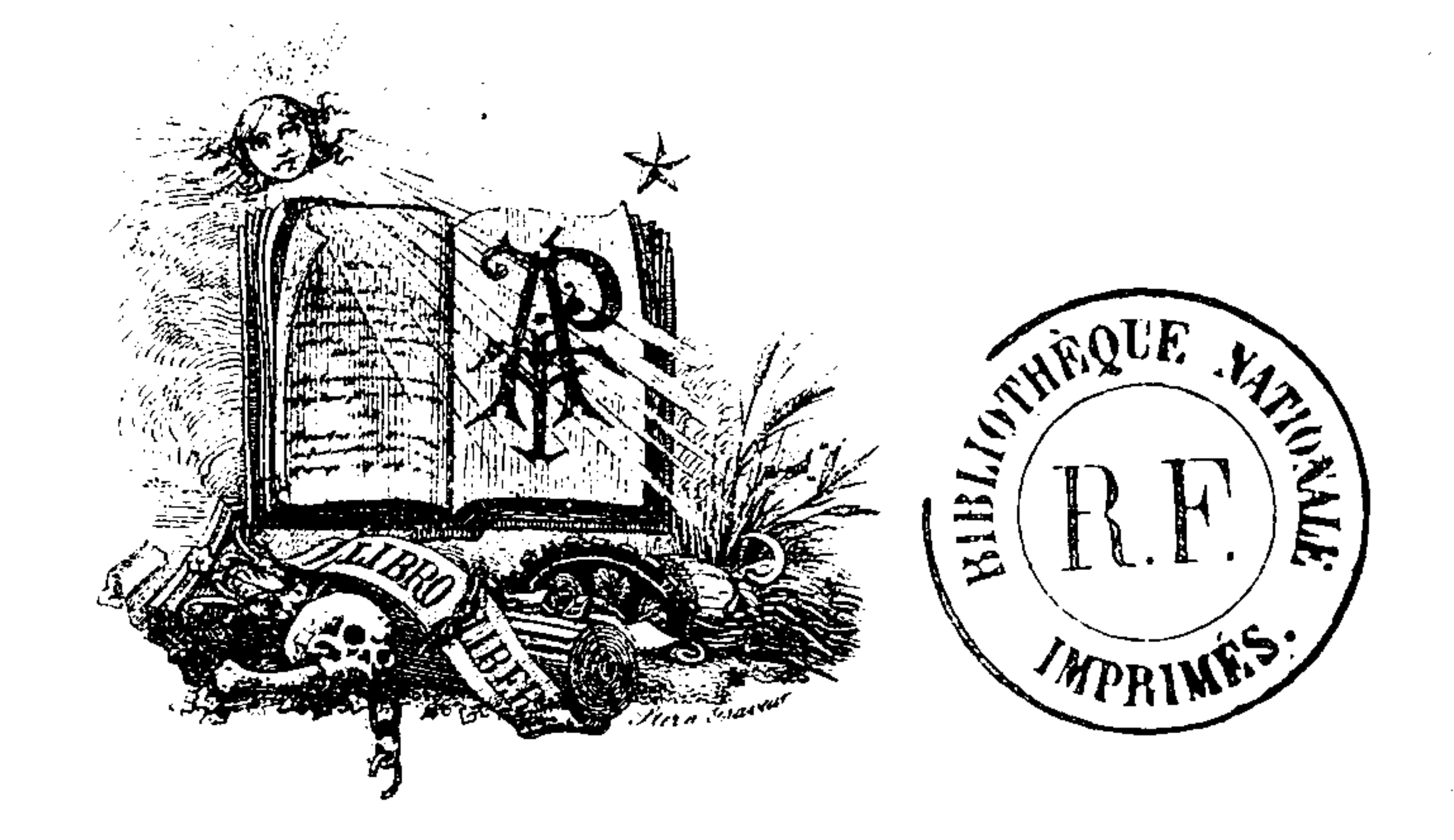
DE FEU

M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS MANUSCRITS ET IMPRIMÉS
PRÉCIEUX, RARES ET CURIEUX
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES



PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1898

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 31 janvier 1898.*

	Numéros.
Belles-Lettres.	693 à 723
Histoire.	724 à 847
— *Livre des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel.* — *Paris*, 1550, in-4. — Exemplaire sur vélin, aux armes de HENRI II.	848

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 1er février 1898.*

Théologie. — Jurisprudence.	66 à 107
Sciences.	108 à 174
Théologie.	35 à 65
Belles-Lettres.	226 à 240
— *Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri.* — *Lugduni*, 1541, in-8. — Exemplaire de CANEVARIUS.	241

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 2 février 1898.*

Belles-Lettres.	409 à 425
—	242 à 251
— *L'Eneide di Virgilio del C. Annibal Caro.* — *Parigi*, 1760, 2 vol. in-8. — Précieux exemplaire avec les 34 DESSINS ORIGINAUX de Zocchi.	252
—	253 à 286
— *Le Roman de la Rose.* — Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, orné de trente-cinq miniatures.	287

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 3 février 1898.*

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 4 février 1898.*

		Numéros.
BELLES-LETTRES	. . . .	656 à 692
—	. . . .	562 à 567
—	*Les Aventures de Télémaque par Fénelon.* — *Paris*, 1785, 2 tomes en 4 vol. in-4, fig. de Moitte, rel. en mar. r. de *Bozérian.* — Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures PEINTES A LA GOUACHE	568
—	*Les Aventures de Télémaque.* — *Paris*, 1796, 4 vol. in-18, fig. de Quéverdo, mar. citron de *Courteval.* — Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les AVANT-LETTRE et les EAUX-FORTES	569
—	*Les Aventures de Télémaque.* — *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. — Bel exemplaire, avec les AVANT-LETTRE et suites ajoutées.	570
—	. . . .	571 à 579
THÉOLOGIE	. . . .	1 à 23
LITURGIE.	— *Livres d'Heures manuscrits avec miniatures.*	24 à 34

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 5 février 1898.*

BELLES-LETTRES	. . . .	591 à 627
—	*Zélomir, par Morel de Vindé.* — *Paris*, 1801, in-18, fig. de Lefebvre, riche reliure en mar. doublé. — Exemplaire avec les AVANT-LETTRE et les DESSINS ORIGINAUX	628
—	. . . .	629 à 635
—	*Directorium humane vite.* — *Strasbourg*, 1480, in-fol. 120 fig. sur bois, belle reliure de Hardy.	636
—	. . . .	637 à 650
—	*Le Prince de Bretagne, par d'Arnaud.* — *Paris*, 1777, in-8, fig. de Marillier, mar. r. anc. — Exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE.	651

	Numéros.
BELLES-LETTRES	652 à 654
— *Le Décaméron de Boccace.* — *Paris*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, Cochin, Eisen, v. f. ant. — Exemplaire avec la suite des *Estampes galantes*	655
ARTS DIVERS	175 à 180
— *Le Pâtissier François.* — *Amsterdam, Elzevier*, 1655, in-12, riche rel. moderne à petits fers	181
JEUX	182
BEAUX-ARTS	183 à 201
CÉRÉMONIES, ENTRÉES, FÊTES, etc.	202 à 210
— *Représentation des fêtes de Strasbourg pour la convalescence de Louis XV.* — *Paris*, 1745, gr. in-fol., pl. mar. r., large dent. (*Padeloup.*)	211
—	212 à 216
BELLES-LETTRES	426 à 439
— *Choix de Chansons de La Borde.* — *Paris*, 1773, 4 vol. in-8, fig., riche reliure moderne en maroquin doublé	440
—	441 à 457
— *Rime del Torquato Tasso.* — In-4, mar. r. anc. — PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TASSE, renfermant plusieurs pièces INÉDITES	458

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

Ancien notaire à Paris

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1. Biblia cum concordan‖tiis veteris et novi Testamenti et sacro‖rum canonum... (A la fin :) *Lugduni impressum per Johannem Moylin, al's de Cambray. Impensis honesti viri Stephani Gueynard 'al's Pine... Anno domini millesimo quingentesimo vigesimo* (1520). In-fol. goth. à 2 col. titre gr. lettres ornées et fig. sur bois, mar. r. angles dor. tr. marb.

Édition imprimée en rouge et noir avec des bordures à plusieurs feuillets, de nombreuses et jolies figures sur bois et des lettres ornées ; elle contient 16 ff. prél. non ch. pour le titre, la table et le prologue, 442 ff. ch. et 24 ff. non ch. pour les *Interpretationes nominū hebraicorū.*

Le titre est remmargé, légères mouillures ; trous de vers aux derniers feuillets ; le dernier f. est doublé.

2. Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata... *Antverpiae, Arnoldi Bircmanni*, 1570, 4 vol. in-16, mar. r. dos

orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition.

3. La Sainte Bible traduite en françois sur la Vulgate, avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre, par M. de Sacy. *Brusselles, Fr. Foppens*, 1702, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du maréchal DUC DE RICHELIEU.

4. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig. de Marillier, v. ant. rac. dos orné, dent. tr. dor.

5. Biblia, dat is de Gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Boecken des Ouden ende Nieuwen Testaments : nu van nieuws vijt D. M. Luthers Hoogh-Duijtsche Bibel in onse Nederlandschetale getrouwelijck over-geset... *Amsterdam, Rieuwert Dircksz van Baardt, s. d.* (1648), in-fol. goth. à 2 col. front. et pl. ais de bois recouverts de v. brun, fil. et comp. à fr. angles des plats et jolis fermoirs en cuivre ouvragé. (*Rel. anc.*)

Belle édition de cette Bible protestante en hollandais, ornée d'un frontispice portant le portrait de Martin Luther, gr. par Fr. Brun d'après Crispin de Pas et de 18 grands portraits gr. par Jean Galle d'après Corneille Galle et Pierre de Jode.

La reliure porte sur son premier plat le nom de HENDRICK SCHILT estampé à fr. — Cinq cartes anciennes de la Terre-Sainte, pliées, gr. par Nicolas Visscher, sont ajoutées à la fin du volume. — Les ff. 55 et 56 du Nouveau Testament sont un peu rognés.

6. Liber Psalmorum. — In-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle, sur papier, très bien calligraphié en petites lettres rondes et contenant les 150 Pseaumes de David. Il comprend 230 ff. ch. et 2 ff. non ch. et est orné, 1° d'un grand DESSIN à la plume et au lavis représentant le roi David jouant de la harpe sur la terrasse d'un jardin, 2° de plus de cent grandes lettres majuscules et d'ornements divers en or; le texte est encadré de filets.

Hauteur : 138 mill.

7. Le Psaultier de David, torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588, in-8 réglé, fig. gr. mar. r. dos orné, à petits fers, fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur PAPIER FORT avec témoins, aux armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS de ce volume orné de très jolies figures dans le genre de Martin de Voss.

8. Procopii, sophistæ christiani, variarum in Esaïam phrophetam commentationum epitome, cum præposito Eusebii Pamphili fragmento, de vitis prophetarum : Joanne Curterio interprete (en grec et en latin). *Parisiis*, 1580, in-fol. de 764 pp. et table, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes et la devise du CARDINAL DE BOURBON.

9. Novum Testamentum Domini Nostri Jesu Christi, Vulgatæ editionis, juxta exemplar Vaticanum anni 1592. *Coloniæ, Jac. Nauleum*, 1677, pet. in-12, titre-front. et carte gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*).

Jolie édition imprimée en très petits caractères.

10. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition Vulgate. *Mons, Gaspard Migeot*, 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. mar. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

11. Il Nuovo ed eterno Testamento di Giesu Christo. *In Lione, per Giovanni de Tornes e Guillelmo Gazeio*, 1556, in-16, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition recherchée, ornée de figures sur bois par Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*.
Déchirure au dernier feuillet.

12. ÉVANGÉLIAIRE (en hollandais). — In-4 de 155 ff. mal. ch. à 2 col. v. ant. granit, dent. et comp. dorés, tr. dor.

MANUSCRIT du XVe siècle sur VELIN, écrit en beaux caractères gothiques avec titres en rouge, il porte à la fin : « *Dit booc Wort gheeyndet int iaer ons heren dusent vier hondert eñ lxxvi. Op sinte Elysabethen dach.* » et plus loin : « *Dit booc hoort in dat besloten convent tot sinte Ursulen te Delf int oest Eynde.* »

La première page de chaque Évangile est ornée d'une grande

ettre initiale formant corps avec une bordure comprenant deux encadrements superposés composés de rinceaux. Lettre et bordure sont peintes alternativement en rose et bleu et rehaussées de petits ornements en couleur et de rosaces en or. Cette décoration fort simple n'en est pas moins d'un effet gracieux. Chaque bordure est interrompue sur la marge extérieure pour faire place à une miniature représentant l attribut de l'Évangéliste; ces miniatures sont accompagnées de banderoles avec des légendes en hollandais écrites en bleu. Huit autres lettres moyennes avec appendices s'étendant sur les marges et du même style que les précédentes ornent encore ce volume dont la conservation est parfaite.

Hauteur : 231 mill.

13. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament... par le sieur de Royaumont. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1674, in-4, jolies fig. en taille-douce, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire grand de marges.

14. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. front. pl. vign. culs-de-lampe et cartes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage fort recherché connu sous le nom de *Bible de Mortier.*

15. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Édition ornée de gravures, d'après les Tableaux des plus grands Maitres, sous la direction de L. Petit. *Paris*, *Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, 74 fig. et une carte, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

16. Biblia Ectypa (Histoire de la Bible en figures, par Christ. Weigel.) *Augsbourg*, 1695, gr. in-fol. fig. mar. r. dos orné, riches comp. de fil. entrelacés et de fers azurés, dent. int. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel ouvrage, devenu rare et fort recherché; il se compose d'un titre général gravé et de 8 autres titres pareillement gravés, 2 grandes estampes en manière noire, d'après J.-J. Sandrart, une longue dédicace en allemand et 210 planches, par Christ. Weigel, contenant 826 sujets de format in-8, avec légendes en latin et en allemand, dont voici la répartition :

Les cinq Livres de Moïse, 44 planches contenant 176 sujets. — Les Livres des Rois, 31 planches et 124 sujets. — Les Prophètes,

25 planches et 100 sujets. — Histoire de Jésus-Christ : Évangile selon saint Mathieu, 35 planches et 140 sujets. — Saint Marc, 7 planches et 28 sujets. — Saint-Luc, 18 planches et 72 sujets. — Saint Jean, 12 planches et 48 sujets. — Les Actes des Apôtres et l'Apocalypse, 38 planches et 138 sujets.

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, bien complet, provenant des bibliothèques RENOUARD et VAN DER HELLE et relié depuis.

Les figures *II Chron. XXIV* et *II. Macc. VI* des Prophètes sont en double avec des sujets différents.

17. Historiæ Biblicæ Veteris et Novi Testamenti, junioribus ad faciliorem eruditionem, senioribus ad vivaciorem memoriam .... in centum frugiferis foliis exhibitæ a Josepho, et Joanne Klauber, fratribus. *Augustæ Vindelicorum, s. d.* in-4 obl. fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. ébarbé.

Suite de 100 jolies planches de Stockmann, gravées par Klauber frères.

18. Icones illustrium feminarum veteris et novi Testamenti a Philippo Gallæo collectæ atque expressæ a Cornelio Kiliano Dufflæo versibus breviter explanatæ. *S. l. n. d.* — Ens. 2 suites en 1 vol. pet. in-4, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Deux suites rares, représentant les femmes illustres de l'Ancien et du Nouveau Testament. La première se compose de 1 titre gr. et 20 pl. la seconde de 1 titre gr. et 15 pl.

Ces planches sont gravées à l'eau-forte par Philippe Galle, Adrien Collaert et Charles de Mallery d'après les dessins de Martin de Vos.

19. Septem Psalmi Davidici Melchiore Modelio authore. *Paris,* 1608, petit in-4, 8 pl. mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Suite de 8 planches très finement gravées en taille-douce, par Jérôme Wierix, d'après Pierre Firens.

20. Passio, Resurrectio, atq; in Cœlos Ascensiò dñi nostri Jesu Christi inventa et adumbrata a Joh. Jacobo a Sandrart, cumq; S. Rom. Caes. Majest. privilegio speciali, neocœlatis iconibus expressa publicaq; luci exhibita a Christophoro Weigelio. *Augustæ,* 1693, petit in-8, mar.

bleu, fil et comp. à fr. et fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Suite rare et bien exécutée comprenant 1 titre et 48 figures, gr. par Christophe Weigel, d'après Jean-Jacques Sandrart.

Cassure à deux planches, dont une raccommodée; la pl. 18 est coupée au cadre et remontée.

21. Histoire de la vie et passion de Notre Sauveur Jésus-Christ, avec les figures et quelques réflexions sur les principaux mystères. *Paris, Loyson, s. d.* pet. in-fol. pl. mar. grenat, fil. et riches comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Cette suite qui semble incomplète du titre et de 3 planches se compose de 1 f. de dédicace, 1 *Avis au lecteur*, 117 planches à l'eau-forte, accompagnées d'une légende en français. Plusieurs de ces pièces sont signées: Michel Natalis, Spirinx (*sic*) ou Matheus.

22. Vita B. Joannis Baptistæ graphicè descripta, gravissimis SS. Patrum testimoniis subjunctis, per Henricum Costerium... *S. l. n. d.* In-8, titre-front. et fig. gr. v. violet, dos orné, fil. dor. dent. et milieu à fr.

Belles épreuves d'un recueil de 21 figures de Martin de Vos, finement gravées, publié à Anvers dans les premières années du XVII[e] siècle.

Exemplaire de J. Renard.

23. Jésus-Christ, la Vierge, saint Joseph, les Apôtres et les Évangélistes. — Petit in-4, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Suite de 19 planches dessinées et gravées en taille-douce par Baptiste Barbé.

II. — LITURGIE

24. Heures en latin. — In-8 de 98 ff. ais de bois couverts de v. brun, estampé, fermoirs en cuivre.

Manuscrit sur vélin, avec calendrier et rubriques en français, exécuté en France au XV[e] siècle.

Il est orné de cinq grandes miniatures, de douze grandes lettres initiales en couleur sur fond d'or et de nombreuses lettres majuscules en or sur fond de couleur.

Les miniatures (H. : 84 mill. — L. : 79 mill.) sont entourées de

bordures composées de feuillage, de fleurs et de fruits; elles représentent : *Jésus sur la croix; la Pentecôte; l'Annonciation; David en prière; la Résurrection de Lazare.*

Trois ff. de vélin, à la fin du volume, contiennent les pièces suivantes d'une écriture cursive de l'époque : *Les dix comandemens de nostre loy* (en vers); *Les vingt comandemens de sainte Église* (en vers); *cy sensient comēt saint Grigore fut tempté...*

Les plats de la reliure portent inscrits quatre fois : *Robiers Plourins*. Les deux premières miniatures ont de très légères éraillures.

Hauteur : 181 mill.

25. Horae. — In-16 de 221 ff. velours cramoisi, coins et fermoir en métal doré et ciselé, tr. dor.

Manuscrit du XVe siècle sur vélin fin, qui paraît avoir été exécuté en Italie, orné de six grandes lettres majuscules agrémentées d'ornements s'étendant sur les marges, le tout très finement peint en or et couleur et d'une grande fraîcheur. Dans la dernière on voit *Jésus en croix.*

Il paraît incomplet de quelques ff.

Hauteur : 98 mill.

26. Liber precum. — In-4 de 156 ff. ais de bois couverts de v. ant. 5 gros clous en cuivre sur chaque plat, fermoir.

Manuscrit du XVe siècle sur vélin, écrit en gros caractères gothiques avec rubriques.

Le volume s'ouvre par une belle miniature à pleine page, placée au v° du premier fol. représentant un chevalier agenouillé, disant son chapelet auprès de son écu, portant : *D'argent à trois fasces de gueules;* dans l'azur du Ciel paraît la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus. Cette miniature est enchâssée dans un beau motif d'architecture au bas duquel est inscrit le nom du personnage représenté : Poppo de Wildec *dict^s^ Seifert.*

A la suite de cette miniature vient un calendrier en 6 ff. écrits en noir, rouge et bleu.

Le texte est orné de cinq grandes lettres majuscules dont quatre mesurent de 50 à 60 mill. carré. Elles sont de style différent et trois d'entre elles contiennent les armes du chevalier Poppo, accompagnées de celles de sa femme (?) : *Parti d'argent et de sable à la fasce vivrée de l'un à l'autre.*

Au r° du premier fol. se trouve la mention manuscrite suivante : *Anno Dni M CCCC XXVII frater in Csto pdilectus Poppo de Wildek... spontaliter opus hoc in majorem Dei oīpotētis et gloriosae Virginis Mariae honorem, manu fratris Pauli Carmelitae scribi curavit.... in pptuam fraternae amicitiae meōriam...*

Le volume est d'une conservation parfaite.

Hauteur : 228 mill.

27. Heures (en allemand). — In-32 de 327 ff. mar. noir, tr. dor. fermoir (*Rel. anc.*)

Curieux manuscrit sur vélin, exécuté en Allemagne au XVe siècle, orné de 15 lettres capitales en couleur, la plupart sur fond d'or avec appendices formant bordures, et de quatre charmantes miniatures représentant : *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus, sainte Barbe, saint Jean* et le *Christ*, toutes délicatement peintes sur fond or.

Ce petit volume est d'une bonne conservation.

Hauteur : 65 mill.

28. Livre d'Heures en hollandais. — In-8 de 161 ff. ais de bois couverts de v. brun ant. comp. à fr. fermoirs en cuivre.

Beau manuscrit du XVe siècle sur vélin, dont le texte, entièrement en hollandais, est écrit en caractères gothiques, avec rubriques. Le calendrier occupe 11 ff.

Il est orné de quatre miniatures cintrées dans le haut (H. : 107 mill. — L. : 63 mill.), représentant : 1° *la Sainte Vierge*, debout sur un croissant et tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. — 2° *L'Ascension* (?). Le Christ assis sur l'arc en ciel, les pieds posés sur le globe, bénit la sainte Vierge et saint Jean agenouillés, qui le regardent s'élever dans le Ciel. — 3° *Le Ciel et l'enfer*. Les âmes qui sont en enfer ont les yeux dirigés vers le Ciel et semblent implorer le Christ qui porte devant lui trois bienheureux, posés dans une grande couverture. — 4° *Le Christ et les instruments de la Passion*. Sur le premier plan, un saint religieux et un cardinal agenouillés; sur la gauche, l'enfer représenté par une gueule de dragon dans laquelle brûlent deux âmes. — Ces miniatures sont entourées d'un bel encadrement composé d'arabesques, de branchages avec feuilles au naturel ou en or, de fleurs, de fruits, etc. Cinq autres pages où figurent de grandes lettres initiales en couleur avec ornements sur fond or, ont un encadrement semblable. Le volume est décoré en outre d'une quinzaine de grandes lettres majuscules en or sur fond de couleur avec appendices feuillagés s'épanouissant dans les marges.

Ce manuscrit, grand de marges, et d'une conservation parfaite, nous offre un beau et curieux spécimen de l'art hollandais au XVe siècle. Il paraît malheureusement incomplet de 2 ff.

Hauteur : 180 mill.

29. Horae. — In-12 de 177 ff. dont 12 pour le calendrier, mar. r. dos orné, fil. comp. à fr. et encadrem. doré, dent. int. tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin très fin, exécuté en France au XVe siècle et orné de nombreuses lettres majuscules en or sur fond de cou-

leur et de SIX MINIATURES encadrées de belles bordures composées de rinceaux, de fleurs, de fruits et de grotesques.

Les sujets des miniatures sont généralement placés dans de gracieux paysages d'une exécution remarquable.

Les armoiries du premier possesseur de ce manuscrit : *D'azur à deux chevrons échiquetés d'argent et de gueules*, sont répétées dans trois bordures. De plus on trouve la devise suivante sur un des feuillets : *Spoir en Dieu.*

Les miniatures ont de légères éraillures; au milieu du volume se trouvent 3 ff. d'une écriture postérieure.

Hauteur : 117 1/2 mill.

30. PRECES PIÆ. — In-16, vél.

CHARMANT PETIT MANUSCRIT du XV[e] siècle, sur VÉLIN très fin, composé de 267 ff. dont 12 pour le calendrier, et orné de VINGT-SEPT MINIATURES, de VINGT-DEUX RICHES BORDURES et de nombreuses initiales en or sur fond de couleur dont les plus grandes ont des appendices s'étendant dans les marges.

Les 27 miniatures se divisent ainsi : six grands sujets (H. : 62 mill. L. : 35 mill.), douze lettres historiées, un petit sujet en travers (H. : 19 mill. L. : 35 mill.) représentant *la Messe de Saint-Grégoire*, et huit belles et grandes lettres ornées en couleur sur fond d'or. Ces petits tableaux, aussi remarquables par la finesse du dessin que par l'éclat du coloris, représentent les principales scènes du Nouveau Testament, des saints et des saintes, et des sujets divers; parmi ces derniers nous signalerons : *Un Concert donné à la Vierge par des anges*, et *la Résurrection des morts*.

Hauteur : 89 mill.

31. HORAE. — In-8, ais de bois couverts de velours r., chiffre, tr. dor.

MANUSCRIT sur VÉLIN du XV[e] siècle, exécuté en France pour un membre de la famille LA ROCHEFOUCAULD, et orné de QUARANTE ET UNE MINIATURES.

Il comprend en tout 153 ff. dont les 12 premiers sont occupés par un calendrier, assez sobre en noms de saints, et écrit en carmin, bleu et or. Toutes les pages du texte et celles du calendrier sont ornées de plusieurs centaines d'initiales petites et grandes richement enluminées et de bordures consistant d'abord en une bande étroite formée de filets noirs, bleus et or, placée de chaque côté du texte et terminée soit par une feuille d'acanthe en rouge et bleu, soit par une tige de fleur peinte au naturel; et ensuite, par des branchages filiformes dessinés à la plume sur fond blanc et rehaussés par quelques petites feuilles dorées. Ce genre de décoration, quoique d'une grande simplicité, est d'un bel effet et doit se rencontrer assez rarement.

Chaque mois du calendrier est orné de deux petits médaillons, l'un placé sur la bordure de la marge supérieure, l'autre sur celle

de la marge inférieure, le premier représente la principale occupation du mois, le second, le signe du zodiaque. En dehors de ces 24 médaillons, le volume en contient encore 4 autres et TREIZE GRANDES MINIATURES.

Les quatre médaillons, placés également dans les bordures, représentent les quatre évangélistes accompagnés chacun de son attribut, peints sur fond or. Les grandes miniatures, de forme et de dimension différentes, sont sur fonds quadrillés, or et couleurs et offrent les sujets traditionnels suivants : 1° La *Sainte Vierge* assise ayant auprès d'elle un ange offrant une fleur à l'Enfant Jésus, qu'elle tient sur ses genoux; — 2° L'*Annonciation;* — 3° La *Visitation;* — 4° *Jésus en croix;* — 5° La *Pentecôte;* — 6° La *Nativité;* la Vierge est couchée sous un auvent, sur un grand lit, l'Enfant Jésus emmailloté repose sur la couverture; saint Joseph, au pied du lit, tient une serviette; — 7° L'*Annonciation aux bergers;* — 8° Les *Mages;* — 9° La *Présentation au Temple;* — 10° La *Fuite en Egypte;* — 11° Le *Couronnement de la Vierge;* — 12° *Dieu le père;* — 13° Un *Enterrement.*

Ces miniatures sont enchâssées dans des bordures d'une ornementation plus riche que celles du texte, quoique du même style et consistent en un fouillis, un en chevêtrement ou en un enroulement, de branchages à feuillage doré, agrémentés de fleurs, de grotesques et de petits sujets divers. L'Encadrement de la seconde miniature est encore plus luxueux; on y voit six apôtres en pied, des fleurs, des enfants placés dans des calices, etc. le tout peint sur fond or.

La provenance de ce manuscrit est constatée dans cinq lettres capitales placées au-dessous des 4e, 8e, 9e, 12e et 13e miniatures où sont peintes les armoiries des LA ROCHEFOUCAULD : *Burelé d'argent et d'azur, à trois chevrons de gueules*, accolées d'autres armoiries portant, soit : *De sable fretté d'or*, soit : *Losangé d'or et de gueules.* La lettre capitale de la 9e miniature porte seulement l'avant dernière de ces armoiries.

Le volume doit être incomplet de deux ou trois ff. il est un peu trop rogné et sa conservation laisse à désirer.

Hauteur : 170 mill.

32. HORAE. — Pet. in-8, velours cramoisi, fermoir en argent, anc. tr. dorée et ciselée.

CHARMANT MANUSCRIT sur VÉLIN exécuté en Italie à la fin du XVe siècle, comprenant 256 ff. dont 12 pour le calendrier.

Il est orné de VINGT LETTRES HISTORIÉES dont les sujets sont, comme toujours, empruntés à la vie de Jésus et de la Vierge. Les cinq plus grandes, mesurant environ 45 mill. carrés, sont accompagnées de très beaux encadrements composés d'ornements peints en or et en couleurs au milieu desquels figurent des enfants nus qui jouent, des fleurs, des oiseaux, des têtes de mort et des bustes de saints ou des scènes de la vie de Jésus, placés dans des médaillons.

Toutes ces peintures sont admirablement exécutées et d'une conservation parfaite.
Hauteur : 135 mill.

33. **Heures en latin et en français. — In-8 de 183 ff. ais de bois couverts de velours, tr. dor.**

Beau manuscrit sur vélin exécuté à Paris à la fin du XV[e] siècle.
Il débute par un calendrier en français écrit en carmin, bleu et or, occupant 12 ff. et est orné de vingt-quatre petites miniatures, placées dans les bordures, représentant les signes du zodiaque et des sujets empruntés à la vie d'intérieur ou des champs propres à chaque mois. Parmi les noms de ce calendrier, ceux de sainte Geneviève, de saint Denis, de saint Marcel, etc., écrits en or, ne laissent aucun doute sur le lieu d'origine du volume, lequel est orné en outre : 1° de quinze grandes miniatures; 2° d'une bordure composée d'un enroulement de branchages avec feuillage vert ou or et petites fleurs, placée sur le côté extérieur de chacune des pages du texte; 3° d'une grande quantité de belles lettres initiales ainsi que de tirets, peints en or et en couleurs.
Les grandes miniatures, entourées d'un magnifique encadrement où sont délicatement peints sur fond d'or, des rinceaux, des fleurs, des fruits et une grande variété d'oiseaux au brillant plumage, représentent les quatre évangélistes et les scènes traditionnelles.
Toute la partie décorative de ce manuscrit est d'une finesse d'exécution remarquable et dénote la main d'un artiste de grand talent. Les sujets des 39 miniatures sont placés soit dans de somptueux intérieurs, soit auprès de superbes édifices, soit dans de délicieux paysages.
Ce beau manuscrit, qui contient quelques prières en français, est malheureusement incomplet de plusieurs ff.; un des ff. du calendrier est détaché de la reliure, un f. à la fin du volume est déchiré, un autre est taché. Trois miniatures sont un peu détériorées.
Hauteur : 187 mill.

34. **OFFICIA. — In-16, velours cramoisi, tr. dor.**

Très beau manuscrit sur vélin fin, exécuté en France au XV[e] siècle, comprenant 390 ff. dont 12 pour le calendrier et quelques-uns blancs et contenant des Antiennes, des oraisons, les dix Commandements, divers offices, plusieurs messes, les Heures de la Vierge, etc.
Il est orné de cinquante neuf miniatures, de trente-six grandes lettres majuscules en couleur avec ornements sur fond d'or et de plus de mille lettres initiales moyennes et petites en or sur fond de couleur disséminées dans le volume. Les pages contenant les

miniatures et les grandes majuscules sont décorées d'un bel encadrement consistant en arabesques, branchages filiformes, fleurs, etc., auxquels sont associés des perroquets, des paons et une grande variété d'oiseaux, des bustes d'hommes et de femmes émergeant de calices, de nombreux grotesques, d'anges chantant ou jouant de divers instruments, etc. En outre, les pages, au nombre de 300 environ, où figurent les initiales moyennes ont un listel bordant la partie extérieure du texte duquel partent des branchages rehaussés de fleurettes en or et couvrant les marges sur trois côtés. Toutes ces peintures sont bien exécutées et d'une bonne conservation.

Le volume s'ouvre par une miniature placée au v° du premier f. et représentant un écusson où sont peintes les armoiries de son premier possesseur : *D'or à la croix pattée de gueules cantonnée au 1 et 4 d'une fleur de lis d'azur, au 2 et 3 d'une rose au naturel; écartelé d'argent plein.* L'écu est placé sur un champ vert, soutenu par deux lions d'or et surmonté d'un casque d'argent ayant pour cimier une aigle éployée de sable. Le tout est renfermé dans un cadre composé de fleurs sur fond or.

Les autres miniatures se divisent en 37 grandes et 21 petites, ces dernières représentant des saints et des saintes. Les grandes, cintrées dans le haut, et mesurant de 60 à 68 mill. de hauteur et environ 40 mill. de largeur, sont toutes placées aux versos des pages avec les rectos blancs. Nous en signalerons quelques-unes qui sortent un peu des sujets ordinairement représentés dans les livres d'Heures : SAINT LOUIS, évêque de Toulouse, couvert d'un grand manteau bleu fleurdelisé. — SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, agenouillé au pied de la croix, reçoit les stigmates qui partent des plaies de Notre Seigneur et viennent s'incruster sur ses membres. — MOÏSE, entouré du peuple prosterné, reçoit des mains de Dieu les Tables de la loi. — LA MORT, avec des ailes rouges, à cheval, décoche des flèches sur un groupe d'hommes et de femmes où tous les rangs de la société sont représentés; deux personnes gisent à terre. — LES DESTINATAIRES du volume, un homme et une femme, sont agenouillés dans les champs et prient, les yeux tournés vers le Ciel où l'on voit le Père éternel, Jésus-Christ, la sainte Vierge et plusieurs saints, entourés de rayons de gloire. — UN CHŒUR D'ANGES dans une église. — LE SAINT SACREMENT porté par un moine vêtu d'une robe blanche et d'un grand manteau bleu. — LES DESTINATAIRES cités ci-dessus sont agenouillés dans une église; en face d'eux sont également agenouillés un homme et une femme plus âgés. — SAINTE HÉLÈNE trouve la croix de Notre Seigneur (?). L'impératrice, couronne en tête, vêtue d'un grand manteau bleu frangé d'or, regarde deux ouvriers qui creusent la terre; auprès d'elle se tiennent deux seigneurs.

Quelques-uns de ces sujets et plusieurs de ceux des miniatures traditionnelles qui ornent ce manuscrit sont placés dans de gracieux paysages avec des villes dans le lointain.

Hauteur : 112 mill.

35. Incipiunt septem Psalmi penitentiales... In-48 de 38 ff. mar. br. fil. à fr. tr. dor. (*Hardy*.)

CURIEUX petit MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté en France au XVe siècle, contenant les Sept psaumes de la pénitence, les litanies des saints et quelques prières, en latin.

Il est orné de deux lettres capitales en couleur sur fond d'or et de TROIS MINIATURES, avec encadrements, représentant : *Sainte Catherine sauvée de la roue*, *deux évêques* et l'*Assomption*.

Hauteur : 59 1/2 mill.

36. Processionnal et Chants d'Église divers, en latin. — In-8 de 79 ff., musique notée, mar. brun, dos et plats semés de flammes avec losanges au pointillé, tr. dor. fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIe siècle, sur VÉLIN, orné d'environ 80 lettres majuscules en couleur rehaussées d'or, dont plusieurs miniaturées, de quatre bordures, composées de fleurs peintes sur fond jaune, et d'ornements divers en or et couleurs.

Reliure de l'époque, bien conservée, portant, sur chacun des plats, un nom gravé en or; sur le premier, on lit : *Agnes Macare* et sur le second : *Marguerite Lescuier*. — Un des fermoirs manque.

Ce manuscrit est d'une très bonne conservation, mais incomplet du fol. 61.

Hauteur : 184 mill.

37. HEURES NOUVELLES pour les principales Festes de l'année 1732. — In-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Gaudreau*.)

BEAU MANUSCRIT d'une bonne et large écriture comprenant 496 pp. et 3 ff. pour la table. Il est précédé d'un charmant titre-frontispice en couleur et d'une grande peinture représentant le Christ en croix.

Il est décoré en outre de nombreux ornements : en-têtes, culs-de-lampe, et divers petits sujets en miniature, le tout très finement peint.

Le volume est couvert d'une bonne reliure, portant sur le dos, en queue : *Gaudreau, Relieur de la Reine*. Voir sur ce relieur, François Gaudreau : THOINAN. *Relieurs français*, p. 298.

Hauteur : 168 mill.

38. Officium S. Augustini, episcopi et doctoris ecclesiæ. Die 28 Augusti. Manu scriptum a L. J. Delion anno domini 1807. — In-8, musique notée, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque*.)

MANUSCRIT du commencement du siècle admirablement calligra-

phié en rouge et noir et comprenant en tout 1 f. pour le titre et 74 pp.

Il est décoré d'ornements divers et de vignettes dessinées à la plume dont une représente la fable : *le Corbeau et le Renard.* La musique est notée sur des portées rouges.

Hauteur : 173 mill.

39. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrance (*sic*) de Nre S. J. C. le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8 de 4 ff. prél. et 39 ff. portr. et fig. mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé, orné de 1 portrait gravé par Geiin et de figures gr. par J. Collin et autres, représentant pour la plupart les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la Messe. — Elles sont ici en PREMIER TIRAGE.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, Cristophori Plantini, s. d.* (1571), in-8 de 76 ff. non ch. et 39 pp. front. portr. et 70 jolies fig. gr. en taille-douce.

40. CES PRESĒTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS au lōg ‖ sans req̃rir : avec les figures & signes de lapocaly ‖ pse : la vie de Thobie & de Judic : les accidēs de lh‖ōme : le triūphe de Cesar : les miracles nostre dame : ‖ *ont este faictes a Paris por estiēne Auffray l ibraire ‖ demourāt en la rue S. Jacqs devāt lhōe saulvaige.* ‖ *s. d.* (Almanach de 1525 à 1545), gr. in-8, goth. fig. mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Exemplaire sur VÉLIN d'uae édition NON CITÉE. Il se compose de 102 ff. et est orné de 21 planches, non compris *l'homme anatomique*, et de bordures contenant des sujets très variés. Le titre porte la marque de Pierre Roffet (Silvestre, nº 181). Prières en français à la fin du volume.

Les cahiers *c* et *f* sont incomplets.

Hauteur : 205 mill.

41. Hore in laudē gloriosissime Virginis Marie secundum usum romanum... *Impresse Parisius per Germanum Hardouyn, s. d.* (Almanach pour quatorze ans, de 1532 à 1545), in-8 goth. de 84 ff. fig. et bordures, mar. brun, fil. à fr. et coins dorés, tr. dor.

Exemplaire sur VÉLIN avec les figures et quelques bordures enluminées et rehaussées d'or, mais incomplet de plusieurs ff. — Quatre ff. de vélin ajoutés contiennent une prière en français en prose et une invocation en vers adressée à saint Fargeau et à saint Fergeon, apôtres de Besançon.

Hauteur : 172 mill.

42. Hore in laudem gloriosissime virginis Marie secūdum usum Romanū... (A la fin :) *Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Romme.... imprimées à Paris par Germain Hardouin... S. d.* (Almanach de 1534 à 1552), in-8 goth. fig. mar. r. dos orné, tr. dor.

Édition rare, sans bordures.

Exemplaire sur VÉLIN contenant 37 figures grandes et petites toutes soigneusement enluminées et rehaussées d'or. Les marges sont décorées d'encadrements peints dans le style des manuscrits de l'époque. Le volume est incomplet de 4 ff. au commencement, et sans doute d'un à la fin.

Hauteur : 171 mill.

43. Horæ in lavdem beatissimae virginis Mariae ad vsum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia. *Lvgdvni, apvd Mathiam Bonhomme*, 1550, in-8, fig. et bordures sur bois, v. f. comp. dorés et mosaïque de couleur rouge, vert et bleu, tr. dor.

Beau spécimen d'imitation de reliure lyonnaise du XVIe siècle.

Incomplet de 5 ff. — Pages et passages barrés à l'encre, titre en mauvais état.

44. Heures du roy Loys XIII. Disposées par Sa Majesté suivāt l'ordre qu'elle tient chaque jour de la sepmaine en ses prières. Et mises en ceste forme pour l'usage de la Reyne sa Mère. *S. l.* (*Paris*), *Eustache Foucault*, 1615, in-8, fig. et pl. sur cuivre, v. f. comp. en losanges et ornements à petits fers couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare. — La figure de la page 160 représente Louis XIII et sa mère, à genoux devant Saint-Louis.

Très curieuse reliure de l'époque, restaurée.

45. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture, écrites et gravées par L. Sénault. *Paris, chez l'autheur, s. d.* (1650), in-8, texte, fig. et vign. gr. lettres ornées, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel ouvrage entièrement gravé.

Le titre est remonté.

46. Horas devotas, en las quales se allan el exercicio que un christiano deve observar todos los dias. El officio de la Virgen Maria sin traslado... El Rosario del Santiss^mo

Sacramento... Los siete Psalmos de la Penitencia... *Impresso en Amberes* (*Paris*, 1712), pet. in-12, fig. mar. r. gardes de papier vert dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces Heures sont ornées de douze estampes à pleine page, dont cinq sont gravées à l'eau-forte, par Séb. Le Clerc, et les sept autres finement gravées en taille-douce par d'autres artistes.
Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque CHARTENER.

47. L'Office de la V. Marie, pour tous les temps de l'année. — Dévotes Oraisons chrestiennes et catholiques... Ensemble plusieurs Prières et Oraisons faictes par P. D. Portes, abbé du Tyron. — *Paris, Sevestre*, 1614, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. et fig. sur bois, mar. brun, dos orné, dent. riches comp. à petits fers et à fers azurés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure de l'époque.

48. L'Office de la Semaine Saincte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conforme au Bréviaire et Missel de Nostre S[t] Père le Pape Urbain VIII. *Paris, Richer, s. d.* (1638), in-8, titre-front. gr. mar. r. dos fleurdelisé, encadr. de fleurs de lis sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes royales.

49. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Missel et le Bréviaire romain... de la traduction de M. de Marolles... *Paris*, 1667, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de MADAME HENRIETTE-ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans, fille de Charles I[er] et de Henriette de France.

50. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, V[ve] Mazières*, 1728, in-8, fig. mar. r. riches comp. à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

51. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dupuis*, 1731, in-8, front.

et fig. de Cochin, mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, gardes de papier or et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE D'ORLÉANS, femme du Régent.
Les armoiries sont très légèrement endommagées.

52. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris*, *Desprez*, 1752, in-8, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. d'arabesques de rocailles et de fleurs, tr. dor. (*Vente.*)

Exemplaire aux armes de Madame MARIE-ADÉLAÏDE DE FRANCE, relié par VENTE, relieur des *Menus-Plaisirs du Roi* et des princesses filles de Louis XV, auquel M. Thoinan, dans son ouvrage sur les Relieurs français, consacre une longue et très intéressante étude (pp. 401 à 404).

53. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois. *Paris, Garnier*, 1762, in-8, fig. mar. r. dos orné, riches comp. en rocaille sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe-Joseph ORLÉANS-ÉGALITÉ.

54. L'Office de la Quinzaine de Pasques, selon l'usage de Rome, en latin et en françois. *Paris*, *Hansy*, 1764, in-8, front. avec portr. de Marie Leckzinska, et fig. gr. mar. r. dos orné, dent. et fleurs de grenadier en mosaïque de mar. vert et citron sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

55. L'Office de la Semaine Sainte..., en latin et en françois, par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris*, *Hérissant*, 1772, in-12, front. et titre gr. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XV.

56. Les Sainctes prières de l'ame chrestienne, escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau. *Paris*, *Henault*, 1649, pet. in-8, titre et texte gravés, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli volume entièrement gravé, avec larges bordures de fleurs, fruits et arabesques à chaque page, et des figures très finement exécutées parmi lesquelles les *Sept péchés capitaux.*

57. L'Office des Chevaliers de l'Ordre du S[t] Esprit. *S. l.* (*Paris*) *de l'Impr. Royale*, 1740, in-12 de 97 pp. titre et vign. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la croix de l'Ordre du Saint-Esprit sur les plats de la reliure et les flammes sur le dos.

III. — SS. PÈRES

58. La Creatione del Mondo, descritta da Filone Hebreo, et tradotta M. Agostino Ferentilli, aggiuntovi un Discorso vniversale... *Vinetia, Giolito di Ferrarii*, 1570, in-4, figures sur bois, mar. r. encadr. filets, riches comp. à fers azurés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Exemplaire sur PAPIER FORT.
Riche reliure vénitienne du XVI[e] siècle restaurée.
Petit raccommodage au titre.

59. Divi Clementis recognitionum libri X, ad Jacobum Fratrem Domini, Rufino Torano Aquileiense interprete. Cui accessit non poenitenda Epistolarum pars vetustissimorū Episcoporum, hactenus non visa, eorū qui ab hinc an. M. CC. Romanæ ecclesiæ præsuerunt... (A la fin :) *Basileæ apud Joan. Bebelium an XXVI* (1526), in-fol. mar. r. dos orné, fil. titre encadré et lettres ornées. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de jolis encadrements sur bois, sur le titre et sur plusieurs ff. ; belles lettres ornées.
Exemplaires aux armes et au chiffre de J.-B. COLBERT.
Piqûres de vers.

60. Sancti Justini, philosophi et martyris, Opera. Græcus textus multis in locis correctus ; et latina Joannis Langi versio passim emendata... *Lutetiæ Parisiorum, Séb. Cramoisy*, 1615, in-fol. à 2 col. texte grec et latin, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. DE THOU.

61. S. P. N. Nili Epistolæ, in quibus controversiarum hodie flagrantium luculenta extant præjudicia. Operâ et studio Petri Possini. *Parisiis, Typ. Regia*, 1657, in-4,

(texte grec et latin), mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Très bel exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

62. LACTANTII OPERA. — In-fol. de 187 ff. à 2 col. (le 8e blanc), encadrement et lettres ornées, ais de bois, couverts de v. brun ant. comp. à fr. tr. dor.

BEAU MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté en Italie et daté de 1449.

« Les sept premiers feuillets contiennent un préambule (commençant par : *De his libris dici pōt aliquid...*), quatre éloges de Lactance tirés de saint Augustin et de saint Jérôme, et la table des chapitres du premier ouvrage : *Divinarum Institutionum adversus gentes libri VII.* Les deux autres traités compris dans ce volume sont : *De Ira Dei* (f. 159) ; — *De Opificio Dei* (f. 173 v°) ; — ils sont considérés comme livres VIII et IX du premier. La souscription finale (f. 187 r°) est ainsi libellée : *Explicit liber nonus. firmiāi ‖ lactantij. de opifitio dei uel ‖ de formatione hominis. deo. ‖ gratias. Et in sūma tot' ‖ eius liber de institutiōib'. Ira ‖ dei et eius opificio. Scriptus ‖ per me* BAPTISTAM DE LANFREDUCIIS ‖ *de pisis. Año. d.* 1449. *die* 22 ‖ *nouembris.* »

« Le volume est d'une fort belle écriture semi-gothique, et orné d'initiales enluminées. La première page du texte est entourée d'un joli encadrement à rinceaux, or et couleurs; deux enfants nus soutiennent dans le bas une couronne de laurier dont le milieu, réservé pour un écusson d'armoiries, est resté en blanc. »

« Nous ne mentionnons qu'avec réserve que M. Gancia, dans la vente duquel a figuré ce manuscrit, a déclaré qu'il a été « *muré dans la maison Donati de Florence, avec d'autres manuscrits, à l'époque des troubles de cette ville entre les nobles et le peuple, dont Machiavelli nous donne une si exacte description.* » (Catalogue Didot, 1882, n° 28.)

Conservation parfaite. — Hauteur : 284 mill.

63. Lactantii Opera. — Pet. in-fol. de 42 ff. à 2 col. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

MANUSCRIT sur VÉLIN exécuté en Italie au XVe siècle, orné de deux grandes lettres capitales en or avec entrelacs en blanc sur fond bleu.

Il paraît être postérieur au précédent, et ne renferme que deux traités : *De ira Dei*, et *De Opificio Dei*.

Petits trous de vers.

Hauteur : 256 mill.

64. Les Deux Livres de S. Augustin, de la véritable religion et des mœurs de l'église catholique, traduits en françois, sur l'édition latine des Pères bénédictins de la

congrégation de Saint-Maur, avec des notes (par Dubois). *Paris*, *Coignard*, 1690, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de François de Harlay, archevêque de Paris.

65. Veterum aliquot Galliæ et Belgii scriptorum opuscula sacra. *Lugd. Bat.*, *van der Meersche*, 1692, petit in-8, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les auteurs ecclésiastiques dont ce volume renferme les écrits sont : Hincmar, Fulbert, Hermann, abbé de Saint-Martin de Tournay, Ernoldus, Gualtherus de Castellione, etc.

Exemplaire portant l'*ex-libris* gravé de François-Robert Secousse et ses armes sur le dos de la reliure.

IV. — THÉOLOGIENS

66. Traité de l'Amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. Ouvrage posthume, composé en latin par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux, donné avec la traduction françoise, par J.-B. Bossuet, évêque de Troyes. *Paris*, *Alix*, 1736, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition originale. — Hauteur : 162 mill.

67. De Sanguine Christi libri quinque... authore Francisco Collius. *Mediolani*, *ex collegij Ambrosiani Typographia*, 1617, in-4, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun.

68. Encomium trium Mariarum cū earundē cultus defensione adversus Lutheranos... emissum opera et industria Joan. Bertaudi, Petragorici. *Paris*, 1529, in-4 de 60 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dorés, dent. int. tr. dor.

Seconde partie seule, de ce très rare ouvrage; elle est ornée de quinze grandes planches gravées sur bois, avec texte encadré de bordures offrant des sujets variés, tirés de l'Histoire sainte, avec un texte en vers français.

69. Vinea Domini, cum brevi descriptione sacramentorum et Paradisi, Limbi, Purgatorii atque Inferni... Per Laurentium Petium de Colonia, cum appositis figuris tam Novi quam Veteris Testamenti. *Venetiis, Hier. Porrum,* 1588, in-8, front. et pl. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare, orné d'un frontispice, de 12 planches gravées sur cuivre, d'une grande planche représentant le Jugement dernier et du portrait de l'auteur L. Petius, le tout finement gravé par H. Porro.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE des figures. Brunet n'indique que la traduction italienne de cet ouvrage, publiée en 1589, qui ne donne que le deuxième état des planches.

Exemplaire de J. RENARD.

70. R. P. D. Antonini Diana Panormitani... Resolutionum Moralium. Pars septima. *Lugduni, Boissat et Anisson,* 1645, in-fol. à 2 col. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Splendide reliure entièrement dorée à petits fers et au pointillé avec dentelles, grande rosace au centre et éventails aux angles des plats, pouvant rivaliser avec les plus riches compositions de Le Gascon.

71. Le Guide fidèle de la vraie gloire, présenté à Monseigneur le Duc de Bourgogne, instruisant ce jeune Prince des choses qu'il doit croire, demander, pratiquer, fréquenter et éviter pour être Roy pendant tous les siècles... par le R[d] Père André Thomas Barenger. *Paris, Guérard,* 1688, pet. in-8, titre, frontispice, 50 ff. de texte et 49 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. à froid, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Bel ouvrage entièrement gravé.

72. Enchiridion cõfessorū. ‖ Enchiridion sive ‖ interrogatorium perutile pro ‖ animabus regēdis : videlicet. ‖ ¶ De septē virtutib' sacerdo ‖ tis animarū curam habetis : ‖ siue confessoris. ‖ ...(A la fin :) ¶ *Explicit Enchiridion seu interrogatoriuꝫ cōfesso ‖ rū : a venerando patre fatre Alexandro Ariosto ordi ‖ nis Minorum de observantia editū : nuperrime ma ‖ xima diligentia castigatum. Lugdunisqꝫ impressum. ‖ per honestum virum Johannem de la place. Anno ‖*

Salutis Mccccccxxiii nona die mēsis februarii. ‖ (1523), pet. in-8 goth, de 166 ff. ch. et 2 ff. de table non ch. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Édition rare. — Le titre, imprimé en rouge et noir est orné d'une petite vignette sur bois.
Bel exemplaire avec témoins.

73. Lettres sur les Spectacles; avec une Histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. Cinquième édition. *Paris, Butard,* 1774, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

74. Josephi Morellii, Dissertatio de usuris. *Romæ,* 1775, in-4 de 24 pp. mar. r. riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un prince italien, dorées et PEINTES EN COULEUR et se détachant sur le fond d'un grand manteau d'hermine prenant presque tout le plat de la reliure; un des quartiers, le 2, est celui de la famille PERETTI.

75. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis & aux RR. PP. jésuites. *S. l. n. d.* in-4, mar. vert, dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit lettres de Pascal sans le titre ni l'advertissement. On y a ajouté : *De l'hérésie et du schisme que causeroit dans l'Église de France l'exécution de la signature du formulaire du Clergé... tenant pour hérétiques et traitant comme tels les refusans de le signer quant au seul fait de Jansenius qui y est renfermé,* 8 pp.

76. LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée,* 1657, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE des *Provinciales* et PREMIER TIRAGE de l'*Advertissement.*

Outre les 18 lettres de Pascal, ce volume contient un grand nombre de pièces ajoutées ayant trait aux controverses religieuses des Casuistes. Parmi les plus importantes on peut citer : Advis de Messieurs les curez de Paris, à Messieurs les curez des autres dio-

cèses de France sur le sujet des mauvaises maximes de quelques nouveaux casuistes. 21 ff. — Principes et suites de la Probabilité, expliquez par Caramovel, l'un des plus célèbres entre les casuistes nouveaux, dans un livre imprimé en 1652 intitulé : Theologia fundamentalis. 18 pp. — Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux casuistes et particulièrement du premier tome de la nouvelle Théologie morale d'Escobar, jésuite... 14 pp. — Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis, sur ce qui s'est passé au jugement du procès d'entre M. Du Four, abbé d'Aulney et le P. Brisacier, jésuite... 2 ff. — Traduction d'une lettre escrite par Messire Jacques de Boonen, archevesque de Malines, à Messeigneurs les cardinaux de l'Inquisition de Rome, ausquels les Jésuites avoient appelé de ses ordonnances (avec les propositions qui doivent être condamnées par les supérieurs). 8 pp. — Lettre au Père Adam, jésuite, sur la traduction qu'il a faite en vers de quelques hymnes de l'Église, 66 pp. et 5 ff. — Lettre d'un abbé à un abbé sur la Conformité de S. Augustin avec le concile de Trente, touchant la possibilité des commandements divins (par M. de Bourzéis). *S. l. n. d.* 3 ff. 76 et 46 pp. — Lettre pastorale de Mgr l'illustrissime évesque de Digne contenant la condamnation d'un livre intitulé : Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes. 15 pp. — Lettre de l'evesque de Chalons sur le même sujet, 12 pp. — Censure du même ouvrage, par l'archevêque de Rouen. 6 pp. — Défense des professeurs en théologie de l'Université de Bordeaux contre un écrit intitulé : Lettre d'un théologien à un officier du Parlement touchant la question si le livre intitulé : *Ludovici Montaltij litteræ* est hérétique. 64 pp. — Mémoire pour faire connoistre l'esprit et la conduite de la compagnie establie en la ville de Caen, appelée l'Hermitage. 40 pp. — Deux histoires mémorables sur les Jésuites d'Allemagne, 16 pp. — Estrenes pour le P. Hagard Deschamps, jésuite, 16 pp. — Lettre de l'illustrissime Jean de Palafox de Mendoza, au pape Innocent X sur les Jésuites et leur manière peu évangélique de prêcher l'Évangile aux Indes occidentales. Du 8 janvier 1649. 30 pp. — Neuf écrits des curés de Paris, 8, 8 et 120 pp. etc.

Bel exemplaire de THOMAS POWELL.

77. Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis & aux RR. PP. jésuites. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition imprimée par les Elzevier, la seconde sous cette date. Hauteur : 132 mill.

78. Traitez du Libre-arbitre et de la Concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire Jacques-Bénigne Bossuet,

évêque de Meaux. *Paris, Alix*, 1731, 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Exemplaire aux armes de J.-B. Bossuet, évêque de Troyes, neveu du célèbre évêque de Meaux.

79. Sermons prêchés devant le Roi, pendant le Carême de 1764, par M. l'Abbé Torné, Chanoine de l'Église d'Orléans. *Paris, Saillant*, 1765, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du Chancelier de Maupeou. Jolie reliure.

80. ¶ Stimulus amoris do‖mini Ancelmi de passiōe‖dm̄ca cū quibusdā devotis ‖ et motivis exercitijs ejus‖dē pas siōiss'm articulos ‖ distinctis. ac ꝑ venerabi‖lem prēm dñm Thode‖ricum de Herren cōpilatis. ‖ *S. l. n. d.* pet. in-16, goth. de 72 ff. non ch. mar. La Vall. dos et plats mosaïqués de comp. entrelacés de mar. r. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. dans un étui de mar. brun, doublé de peau de chamois. (*Auguste Petit.*)

Édition fort rare et non citée de l'original latin de l'*Aiguillon d'amour divin* de Saint Bonaventure.

Bel exemplaire avec les initiales rubriquées. Riche reliure mosaïquée.

81. Thomæ ā Kempis, De Imitatione Christi, libri quatuor. *Parisiis, Sebastianum Martin*, 1657. — Jod. Lorichii : Pugna spiritualis. — Semita Paradisi ex italico idiomate, in latinum traducta. *Parisiis, Martin*, 1662. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12 réglé, front. mar. r. dos orné, dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le frontispice qui se trouve en tête du second ouvrage est enluminé.

82. L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers françois, par Pierre Corneille. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1654), in-24, titre-front. et fig. sur cuivre, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Cuyls.*)

Édition imprimée en très petits caractères et ornée de nombreuses figures sur cuivre.

83. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, 2 vol. in-12, front. et fig. gravés, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Jolie édition comprenant les quatre Livres.

84. Abrégé du traité de l'amour de Dieu, de Saint François de Sales (par le père Fellon). *Paris*, 1756, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de moire rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

85. Le Pèlerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leurs bienaymé en la Cité de Jérusalem, contenant les divers accidens arrivez en leur voyage, mis en lumière par Boetius à Bolswert, et nouvellement traduit en françois (par Morin). *Bruxelles, Foppens*, 1684, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce roman mystique ; elle est ornée de jolies figures gravées par Boetius à Bolswert.
Quelques ff. sont très rognés en tête. Petites piqûres de vers.

86. Vitæ passionis et mortis Jesu Christi mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per P. Joannem Bourghesium... figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antwerpiæ, apud Henricum Ærtssium*, 1622, in-8, titre front. gr. et 76 fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Volume recherché à cause des jolies figures dont il est orné.
Raccommodage au titre.

87. Regia via Crucis, auctore D. Benedicto Haefteno. *Antverpiæ, Verdussen*, 1728, in-8, titre-front. et fig. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

88. Meditationi del Rosario della gloriosa Maria Vergine nuovamente ristampate con figure à ciascuna meditatione accommodate. (A la fin :) *In Venetia, appresso Domenico,*

et Gio. Battista Guerra fratelli, 1583, in-8°, fig. v. brun, arbre de Jessé estampé sur les plats et fil. à fr. tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses figures sur bois, texte encadré.

Exemplaire monté sur onglets auquel on a ajouté 67 figures d'Albert Durer de tirage ancien, faisant partie de la suite de la *Petite Passion* et paraissant être en premier et en deuxième état. Toutes ces pièces sont sans marges et remontées.

89. Explication des Maximes des Saints, sur la Vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Aubouin, Emery et Clousier*, 1697, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chapalain.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, imprimée sur PAPIER FORT.

90. Thresor de dévotion contenant plusieurs oraisons devotes et exercices spirituelles (*sic*) : pour dire en l'église pendant l'office divin. *A Douay, de L'imprimerie de Jean Bogard, Anno* 1574, in-8, goth. car. rouges et noirs, texte encadré de vignettes et fig. sur bois, v. brun à comp. dorés et mosaïqués, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Livre rare, recherché pour ses curieux entourages et ses 30 vignettes sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges, bien conservé et dans une curieuse reliure de l'époque ; il provient de la bibliothèque RENARD.

91. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques expliquées par M. Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700, in-4, fig. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire contenant les 42 figures de Romain de Hooghe, qui font si justement rechercher cet ouvrage.

92. Pseaumes du roy de Portugal. *S. l. n. d.*, petit in-8 de 15 ff. texte encadré, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT qui passe pour avoir été écrit par MONTCHAUSSÉ, habile calligraphe du XVIIIe siècle. Il a appartenu à LEBER et contient une note de sa main, relative à Montchaussé, et dans laquelle il dit, relativement au texte : « C'est une sorte d'examen de conscience, en style biblique, vraisemblablement dirigé contre Alphonse VI, roi de Portugal, que son incapacité et ses vices firent interdire, et qui mourut prisonnier en 1683.

Hauteur : 160 mill.

93. L'Œuvre entier et parfaict de la Vanité du monde. Cōposé en hespagnol, par le R. P. F. Diego de Estella... Mis en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. Tome premier. *Paris, Mallot*, 1587, in-12, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure de l'époque, restaurée, portant sur les plats les emblèmes de la Passion et sur le dos les mêmes emblêmes, des fleurs de lis et les mots *Spes mea Deus*, devise du roi HENRI III.

94. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition ; elle contient 40 ff. prél. 358 pp. (ch. par erreur 334) et 10 ff. non chiff. de table.

95. Traité de la Doctrine chrétienne et orthodoxe, dans lequel les véritez de la religion sont établies sur l'Ecriture et sur la tradition... par messire Louis Ellies Du-Pin... *Paris, Pralard*, 1703, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de J.-N. COLBERT, archevêque de Rouen, membre de l'Académie française.

96. Instruction Pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Lyon (Antoine de Malvin de Montazet) sur les sources de l'incrédulité et les fondemens de la Religion. *Paris, Simon, et Lyon, de la Roche*, 1776, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de madame LE CAMUS, veuve du Président de la Cour des aides.

La partie supérieure du titre est coupée.

97. Le Véritable Esprit des nouveaux disciples de S. Augustin, lettres d'un abbé licencié de Sorbonne à un vicaire général des Pays-Bas (par le P. Lallemant, jésuite). *Bruxelles, Claudinot*, 1706, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Charles de MACHAULT D'ARNOUVILLE, lieutenant-général de la police, père du garde des sceaux.

98. La Mappe Romaine, contenant cinq traitez représentez en ceste figure, le tout extrait de l'anglois de T. T. (Th.

Tail) *A Genève, par J. de la Cerise*, 1623, in-8, titre-front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Les cinq traités en question sont : La Fournaise romaine, l'Edom romain, l'Oiseleur romain, la Conception romaine, et la Réjouissance de l'Eglise. L'auteur du livre est Th. Tail, et le traducteur serait Jean Jaquemot, de Bar en Lorraine.

Cet ouvrage est une critique quelque peu violente du catholicisme ; le sujet de chacun de ces cinq traités est tiré de la Bible ; l'auteur le développe en argument contre la conduite et les dogmes de l'église romaine.

Le frontispice qui est à compartiments historiés, est très curieux, surtout la partie représentant la *Conception romaine.*

Exemplaire un peu jauni, provenant de la bibliothèque de Thomas Powell.

---

99. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier (traduites du latin de Spinoza, par le chevalier de Saint-Glain). *A Cologne, chez Claude Emanuel,* 1678, in-12, mar. citron, dos orné, dent. gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les trois titres, qui sont outre celui cité plus haut : *La Clef du Sanctuaire* et le *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*, et qu'il est fort rare de trouver réunis dans le même exemplaire.

JURISPRUDENCE

100. Essai sur l'Histoire générale des Tribunaux des peuples, tant anciens que modernes, ou Dictionnaire historique et judiciaire... par M. Des Essarts, 8 vol. — Supplément, 1 vol. *Paris*, 1778-1784. — Ens. 9 tomes en 8 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

La reliure du dernier volume n'est pas tout à fait uniforme ; le premier est incomplet du titre.

101. Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre, donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681, touchant la Marine. *Paris, Denys Thierry*, 1681, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François-Michel Le Tellier, Marquis de Louvois.

Grattage en marge du titre.

102. Le Corps du Droict françois contenant un recueil de tous les Edicts, Ordonnances, Stil et Pratique observée tant aux Cours Souveraines qu'és Justices inférieures et subalternes du Royaume de France... *S. l.* (*Genève*), *pour Jean de Laon*, 1600, fort vol. in-4 à 2 col. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare d'un grand intérêt historique.

Bel exemplaire aux armes de Dominique de Vic, archevêque d'Auch, fils du célèbre bibliophile Méry de Vic.

103. Observations sur la Société et sur les moyens de ramener l'ordre et la sécurité dans son sein, par l'auteur du Traité de la Civilisation (J. V. Delacroix). *Paris, Royez*, 1787, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Prince Louis-Joseph de Bourbon-Condé.

---

104. Gregorius IX, papa. Decretales. — Pet. in-12, de 182 ff. à 2 col. mar. vert, fil. et comp. à fr.

Manuscrit du XIIIe siècle sur vélin fin, décoré de quatre petites lettres capitales miniaturées et de nombreuses lettres initiales peintes en rouge ou en bleu avec des appendices filiformes courant dans les marges.

« Ce Manuscrit aussi précieux que remarquable par son ancienneté et sa belle écriture a été écrit vers la fin du xiiie siècle. Il contient les trois premiers livres des fameuses Épîtres Décretales de Grégoire IX publiées pour la première fois en 1234. Comme ce livre était destiné à un abbé ou à un supérieur de communauté religieuse, il ne renferme que les trois premiers livres qui concernent seuls la discipline canonique. Le livre IV qui traite : *de Sponsalibus et matrimoniis*, et le livre V qui s'occupe : *de Accusationibus, inquisitionibus et denuntiationibus*, étaient inutiles à connaître dans un Monastère, aussi le calligraphe a cru devoir les supprimer. » (*Note manuscrite.*)

Petites taches.

Hauteur : 123 mill.

105. Casus Papales Epi‖scopales ꝛ Abbatiales ‖ (A la fin : *Finiunt casus papales epi‖scopales ꝛ abbatiales.* ‖ *S. l. n. d.* in-12, goth. de 7 ff. non ch. et 1 f. blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition non citée par Hain.

106. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Hotman). *A Paris, chez Jean Millot,* 1610, pet. in-8 de 52 ff. chiff. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition rare de ce livre singulier; elle possède le même nombre de feuillets que l'édition de 1595 et doit par conséquent être la première sous cette date, l'autre possédant 95 pp.

107. Errori correnti sul Divorzio, confutati da Luigi Martorelli, beneficiato della Basilica Vaticana. *Roma,* 1792, in-4, v. f. dos et plats ornés de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER AZURÉ revêtu d'une curieuse reliure aux armes d'un archevêque italien.

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

108. Ocellus Lucanus. De la Nature de l'Univers, 118 pp. — Timée de Locres. De l'Ame du Monde, 130 pp. — Lettre d'Aristote à Alexandre, sur le système du monde, 150 pp. *Paris,* 1768, 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. bleu, dent. doublé et gardes de moire crème, tr. dor. (*Bozérian.*)

Traduction avec des remarques par l'abbé Batteux, le texte grec est en regard de la traduction.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté deux jolies figures gravées par Louis Halbou, épreuves AVANT LA LETTRE.

109. Nouvelle Traduction de divers morceaux choisis des œuvres morales de Plutarque, par l'abbé Lambert. *Paris,*

Panckoucke, 1763, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARQUET, receveur général des finances à Bordeaux.

110. Les Offices de Cicéron, traduits en françois sur la nouvelle édition latine de Grævius, avec des notes et des sommaires des chapitres, par L. T. D. L. D. S. A. (P. Goibaud-Dubois). *Paris*, *Coignard*, 1691, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Président HARLAY.
Mouillures.

111. Hieronymi Cardani de Sapientia libri quinq. Ejusdem de Consolatione libri tres... Ejusdem de libris propriis liber unus... *S. l.* (*Norimbergæ, Joh. Petreium*), 1544, in-4, portr. gr. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire a appartenu au cardinal CHARLES DE BOURBON, auquel les ligueurs avaient donné le titre de roi sous le nom de Charles X. Ses armoiries et sa devise sont frappées en or sur le dos de la reliure.

112. Civitas veri sive morum Bartholomei Delbene, patricii florentini... Aristotelis de Moribus doctrinam, carmine et picturis complexa, et illustrata commentariis Theodori Marcilii. *Parisiis*, *Drouart*, 1609, in-fol. titre-front. et fig. de Thomas de Leu, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et recherché à cause du frontispice et des 33 planches en taille-douce de Thomas de Leu dont il est orné.
Le frontispice est coupé au cadre et remonté. Piqûre de ver dans la marge extérieure du volume.

113. L'An Deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais (par Sébastien Mercier). *A Londres*, 1775, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

114. Quatre Dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'âme. II. Sur l'Existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *A*

Paris, Sebastien Cramoisy, 1684, in-12, vign. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 en-têtes de page et 2 culs-de-lampe, par Séb. Le Clerc. — On y a ajouté une épreuve tirée à part et remontée de chacune des quatre vignettes en tête de page.

115. Traité de la Connaissance des animaux, où tout ce qui a esté dict pour et contre le raisonnement des bestes est examiné par le sieur de La Chambre. *Paris, Rocolet*, 1647, in-4, mar. r. dos orné, très riches comp. dorés à petits fers et au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Riche reliure dorée à petits fers.

116. Collection des Moralistes anciens. *Paris, Didot*, 1782, 14 vol. in-18, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Il manque à cette collection les volumes suivants : Morale de Sénèque, le tome III. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies des philosophes grecs.

On y a ajouté : Diversités morales où les amusements de la raison, par M. l'abbé de Brueys. — Éléments de la morale universelle ou catéchisme de la Nature par feu M. le Baron d'Holbach. *Paris*, 1790 (*même format et même reliure que la collection*).

117. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en français, par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'impr. d'Estienne Migon*, 1653, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des livres sortis de l'imprimerie particulière du cardinal de Richelieu, et qui peuvent, pour la beauté du tirage et surtout pour la netteté des caractères, presque microscopiques, rivaliser avec les plus belles éditions des Elsevier. Quelques auteurs ont prétendu que la fonte en était en argent. On croit communément qu'ils provenaient de la célèbre fonderie de Jean Jannon, de Sedan.

Exemplaire de VIOLLET LE DUC et A. FIRMIN-DIDOT.

118. Theophrasti Characteres ethici : ex recensione Petri Needham cum versione latina Isaaci Casauboni. *Glasguæ, Robertus Foulis*, 1743, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Texte grec et traduction latine.

Bel exemplaire.

119. Pensées de l'Empereur Marc-Aurèle-Antonin, ou Leçons de vertu que ce Prince philosophe se faisait à lui-

même. Nouvelle traduction du grec... par M. de Joly. *Paris, Cellot*, 1770, in-8, 3 portr. de Louis Dauphin, de Joly et de Marc-Aurèle, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis XVI, alors Dauphin.

120. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Suivant la vraye copie de Bourdeaux. A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1656, pet. in-12, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Seconde édition elzevirienne.

121. La Doctrine des mœurs tirée de la philosophie des stoïques : représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours (par Gomberville).... *Paris, Sevestre*, 1646, in-fol. 2 front. portr. fig. vign. et lettres ornées, v. f. dos orné, fil.

Ouvrage orné de belles figures gravées par Pierre Daret, d'après celles d'Otho Vænius pour les *Emblemata horatiana*.

122. Le Théâtre moral de la vie humaine représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace par le sieur Otho Venius; expliquez en autant de discours moraux par le sieur Gomberville avec la table du philosophe Cebes. *Bruxelles, Foppens*, 1678, 2 parties en 1 vol. in-fol. portr. fig. et lettres ornées, v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rousselle.*)

Les figures de cet ouvrage sont des copies de celles de l'ouvrage précédent.

123. Réflexions, ou Sentences morales (par De La Rochefoucauld). Sixième édition augmentée. *Paris, Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Sixième édition, dans laquelle on a rétabli le *Discours* de La Chapelle-Bessay, qui avait été supprimé dans les éditions postérieures à 1665; elle contient un supplément de 50 maximes, dont la moitié y est publiée *pour la première fois*, et l'autre moitié présente des différences avec les textes antérieurs.

124. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère).

Paris, *Michallet*, 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition originale.
Bel exemplaire. — Hauteur : 157 mill.

125. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *Paris*, *Michallet*, 1688. — Suite des Caractères de Théophraste, et des mœurs de ce siècle (par Alleaume). *A Paris*, *chez la Vve d'Estienne Michallet*, 1700. — Ens. 2 vol. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Châmbolle-Duru.*)

Seconde édition originale.
Hauteur 160 mill. — Beau portrait gravé par Drevet d'après de St Jean, ajouté.

126. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères et les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *Paris*, *Michallet*, 1691, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Sixième édition originale, plus ample que les précédentes; on y trouve 77 caractères nouveaux.

127. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition reveue et corrigée. *Paris*, *Michallet*, 1692, in-12, v. olive, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Septième édition originale présentant des différences notables avec l'édition précédente.
Exemplaire du premier état, possédant la plupart des particularités signalées par M. Claudin (*Cat. Rochebilière*, n° 629). — Hauteur : 164 mill.

128. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Michallet*, 1694, in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Huitième édition originale.
Exemplaire du premier état, possédant les particularités signalées par M. Claudin (*Cat. Rochebilière*, n° 633). — Frontispice par B. Picart, gravé par Folkema, ajouté.

129. Les Caractères de Théophraste... Neuviéme édition,

revûë et corrigée. *Paris, Michallet*, M.DC. CXVI pour 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, présentant le texte définitif de La Bruyère.

130. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec (par La Bruyère) avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Dixième édition. *Paris, Michallet*, 1699, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Réimpression de la 9e édition.
Bel exemplaire de la Bibliothèque AMBR. FIRMIN-DIDOT.

131. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. *Paris, Hochereau*, 1765, in-4, portr. gr. par Cathelin, vign. et cul-de-lampe par Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

132. Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle (attribué à Allaume). *Paris, Vve d'Estienne Michallet*, 1700, in-12, portr. gravé par Drevet d'après St Jean, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

133. Apologie de M. de La Bruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste (par Pierre-Jacques Brillon, avocat). *Paris, Delespine*, 1701, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

134. De l'Usage des passions, par le R. P. J.-F. Senault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1643, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Ex libris : THOMAS POWELL. — Hauteur : 132 mill. — Petit raccommodage au titre.

135. L'Art de connoître les hommes, par M. l'abbé de Bellegarde. Troisième édition, revue et corrigée d'un très grand nombre de fautes. *A Amsterdam, aux dépens d'Etienne Roger*, 1710, in-12, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Ex libris J. NOILLY.

136. Caractères, sentimens et entretien sur deux personnes, dont l'une parle mal et écrit bien, et l'autre parle bien et

écrit mal, par M. Dupuy, écuyer. *Paris*, *Barbin*, 1693, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

137. Messire Francois‖Petracque (*sic*) des remedes‖de lune et lautre Fortune prospere et adverse. Nouvel‖lement Imprime a Paris.‖ Il se vend... en la boutique de Galliot du Pré, Libraire juré de luniversité. (A la fin :) ℭ *Cy finist le livre de François Pétracque Poète florentin... Nouvellement translate de Latin en Francois* (par Nicole Oresme) *et Imprime à Paris pour Galliot du Pré... Et fut achevé le* XVe *jour de Mars, Mil cinq cens vingt trois avant Pasque* (1523), in-fol. goth. à 2 col. titre avec encadr. lettres ornées et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Première édition, rare, de cette traduction ornée de curieuses figures sur bois et de jolies lettres ornées; elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le titre, le prologue et la table, 171 ff. ch. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur.

Raccommodages au titre; les ff. 83 et 84 manquent. — Noms manuscrits à plusieurs endroits.

138. Franciscus Petrarcha. Von der Artzney bayder Glück, des gůten und widerwertigen... *Augspurg*, *Heinrich Steyner*, 1532, pet. in-fol. de 12 ff. prél. non ch. et 144 ff. ch. mar. brun, dos orné fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. armoiries sur les plats.

Première édition, fort rare, de cette traduction du *De Remediis utriusque fortunæ* de Pétrarque; elle est ornée d'une grande quantité de figures sur bois par Hans Burgmaier.

Le titre est très rogné et doublé. Mouillures et raccommodages. Au centre des plats de la reliure se trouvent des armoiries formées de deux écussons, le premier portant les armes de France et le second, un dauphin couronné.

139. Les Douces Pensées de la mort, par le Sr de la Serre. Troisiesme édition, corrigée et augmentée par l'autheur. *Brusselles*, *Vivien*, 1628, pet. in-8, front. portr. vign. sur le titre et 5 fig. de Corn. Galle, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Curieuses figures très bien gravées.

140. Trattato del Debito del Cavalliero, di Pomponi Torelli, Conte di Montechiarugolo, nell' Academia de gli

Innominati di Parma, Il Perduto. *Parma, Viotti*, 1596, in-4, lettres ornées, mar. r., riches comp. d'entrelacs sur les plats, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*)

Exemplaire placé dans une reliure aux armes du Roi HENRI III, fortement restaurée et dont il ne subsiste guère plus que le milieu des plats, portant au centre les armes royales accompagnées à droite et à gauche d'un H couronné et au-dessus et au-dessous d'un M également couronné (chiffre de la princesse MARIE DE CLÈVES?)

141. Les Conseils d'Ariste à Célimène sur le moyen de conserver sa réputation (par l'abbé d'Aubignac), seconde édition. *Paris, Pepingué*, 1667, in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tête dor. ébarbé (*Bourlier.*)

142. Education des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, Aubouin, Emery et Clousier*, 1687, in-12, titre rouge et noir, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Ex libris P. GUY PELLION.

143. Éducation des filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Ex libris E. WEYER.

144. Traicté politique, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un Tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni, Anno* 1658, pet. in-12 94 pp. mar. r. dos orné, fil. coins et milieu dor. tr. dor. (*Thompson.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce traité curieux.

145. Le Mespris de la Court, avec la Vie rustique nouvellement traduict d'Espagnol (de Guevara) en Françoys (par Ant. d'Alaigre). L'Amye de Court; la Parfaicte amye; la Contreamye; l'Androgyne de Platon; l'Expérience de l'amye de court, contre la contreamye; le nouvel amour. *Paris, Guillaume le Bret*, 1549, in-16 de 184 ff. ch. car.

ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, rare, de ce petit recueil, dont la première pièce seule est en prose, les autres sont des poèmes ayant pour auteurs : de La Borderie; Ant. Heroet; Charles Fontaine; Paul Augier, Charentonnois et Papillon.

Timbre de la bibliothèque J. Richard, deux fois répété; petit raccommodage au titre.

146. Aristippe, ou de la Cour, par Monsieur de Balzac. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce format.

II. — SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES SCIENCES NATURELLES

147. Découvertes de M. Marat, docteur en médecine et médecin des gardes du corps de Monseigneur le comte d'Artois... sur le feu, l'électricité et la lumière, constatées par une suite d'expériences nouvelles... *Paris, Clousier*, 1779, in-8 de 38 pp. v. ant. écaille, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le rapport de MM. le comte de Maillebois, de Montigny, Le Roy et Le Sage, commissaires délégués par l'Académie des sciences.

Exemplaire aux armes de DESMARETZ, marquis de MAILLEBOIS, accolées à celles d'ALÈGRE.

148. Traitté de l'aiman, divisé en deux parties. La première contient les expériences et la seconde les raisons que l'on en peut rendre, par M. D*** (Dalencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1687, in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Traité curieux, orné de jolies figures gravées par Schoonebeck.

149. Essai sur l'Ammoniaque et sur quelques-unes de ses combinaisons avec différentes substances, par G. L. Valence, pharmacien, à Saint-Girons. *Montpellier, Izar et Ricard, an XII* (1804), in-4 de 37 pp. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

---

150. C. Plinii Secundi Veronensis Historiæ naturalis libri decem et septem. Ab Atexandro (*sic*) Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1510), 2 tomes en 4 vol. in-8, car. ital. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare et très recherchée, sortie des mêmes presses lyonnaises qui ont contrefait plusieurs des éditions des Alde.

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure les insignes de LONGEPIERRE et sur les titres les armoiries suivantes PEINTES EN OR ET COULEUR : *De gueules au chevron d'or accompagné de 3 trèfles du même* avec deux anges couverts de plumes de paon pour supports, et au-dessous un monogramme en bleu.

Ex libris SUNDERLAND.

151. Histoire des Joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident. *Genève, Herman Widerholt*, 1665, pet. in-12, titre-front. gr. mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

152. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *Paris, F. A. Didot*, 1776, in-18, mar. bleu, dos orné, dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce livre recherché et estimé.

153. Mémoires pour servir à l'Histoire des plantes, dressez par M. Dodart. *Paris, Impr. Royale*, 1676, gr. in-fol. 39 pl. vign. et cul-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient les premières planches du Recueil de Robert avec une explication à chaque planche.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV, auquel on a ajouté un joli frontispice de Sébastien Le Clerc, gravé par Goyton.

154. Fabii Columnæ Opusculum de Purpura Romæ primum, an. 1616 editum, Opera ac Studio Johann-Danielis Majoris Medecinæ D. *Kiliæ, Reumannus*, 1675, pet. in-4, nombr. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

155. Mémoires d'Agriculture et de mécanique, dans lesquels on propose des pratiques simples et nouvelles relatives

au bien de l'État, et des avantages particuliers de la province de Languedoc, par M. Barthes. *Paris*, *Prault*, 1762, in-8 de 206 pp. et 2 pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE CHOISEUL, comte DE STAINVILLE, ministre de Louis XVI.

156. Beauté de la Nature, ou Fleurimanie raisonnée, concernant l'Art de cultiver les œillets, ainsi que les fleurs du premier et second ordre... par R.-X. Mallet. *Paris*, *Didot le jeune*, 1775, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du Prince de LORRAINE-MARSAN.

III. — SCIENCES MÉDICALES. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

157. Gaspari Bauhini. De Hermaphroditorum monstrosorumq; partuum natura... *Oppenheimii*, *Galleri*, 1614, in-8, titre encadré, portr. 1 pl. pliée et 6 fig. v. f. ant.

Exemplaire contenant les *Icones Hermaphroditorum et monstrosorum partuum*, qui manquent presque toujours à cet ouvrage rare et curieux.

Le volume est aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU; il a fait ensuite partie des bibliothèques HUZARD, CH. NODIER et DE MORANTE.

158. Séméïologie générale, ou Traité des signes et de leur valeur dans les maladies, par F.-J. Double. *Paris*, *Croullebois*, 1811, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Tome I formant un tout complet, ainsi que le dit l'auteur dans son discours préliminaire p. *lxiii*.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de J.-A. CHAPTAL, Comte de Chanteloup, le célèbre chimiste; provenance très rare.

159. Le Dentiste des dames, par Joseph Le Maire. Seconde édition, ornée de quatre gravures en taille-douce et du portrait de l'auteur... *Paris*, *chez l'auteur*, 1818, in-12, front. et fig. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE-CHARLOTTE DE BOURBON, DUCHESSE D'ARTOIS, fille de Louis XVI. — Les figures sont en COULEUR.

160. De Nütritione fœtus in utero Paradoxa, authore Joanne Claudio de La Couruec Vesulano, Reginæ Poloniæ et Sueciæ Medico. *Dantisci*, *Forsteri*, 1655, 3 parties en 1 vol. in-4, titre-front. gr. mar. r. dos orné, dent. riches comp. à petits fers et milieu à l'éventail, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure de l'époque.

161. Traité des affections vaporeuses du sexe, avec l'exposition de leurs symptômes, de leurs différentes causes, et la méthode de les guérir, par Joseph Raulin, médecin ordinaire du Roi. *Paris*, 1758, in-12 de 418 p. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Le Riche de La Popelinière, fermier général, provenance fort rare. — *Ex-dono* de l'auteur.

---

162. Elémens d'Arithmétique, d'algèbre et de géométrie, avec une introduction aux sections coniques, par J.-M. Mazeas. *Paris*, *Lemercier*, 1758, in-8, 12 pl. pliées, mar. vert, dos orné, fil. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure portant sur les plats les armes de l'Université de Paris.

163. Calculs pour les années et portion de tems des pensions de toute nature et pour les intérêts à tous deniers, avec le tarif des différens payemens de chaque espèce de monnoye, ayant cours dans les caisses. *S. l.* (*Paris*), 1760, in-8 de 120 pp. mar. r. dos et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, mère du roi Louis-Philippe Ier.

164. Traité des forces mouvantes pour la pratique des arts et métiers, avec une explication de vingt machines nouvelles et utiles, par monsieur de Camus, gentilhomme lorrain. *Paris*, *Claude Jombert*, 1722, in-8, planches, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Hollande avec une dédicace manuscrite signée de l'auteur aux chefs du gouvernement hollandais, 5 pp.

165. Tabulæ Frisicæ Lunæ-solares quadruplices, e fontibus Cl. Ptolemæi, Regis Alfonsi, Nic. Copernici et Tychonis Brahe, recens constructæ opera et studio Nicolai Muleri doct. medici... *Alcmariæ*, *Meesterus*, 1611, in-4, titre avec encadr. gr. à l'eau-forte, fig. astronomiques sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Charles DE VALOIS, COMTE D'AUVERGNE et DUC D'ANGOULÊME, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

Le coin supérieur du titre est raccommodé.

166. Le Point du jour, ou Traicté du commencement des jours et de l'endroict où il est estably sur la terre, par Nicolas Bergier. *Rheims*, *Nic. Hécart*, 1629, pet. in-8, front. gravé, vélin, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, fil. tr. dor.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, dans sa première reliure et UNIQUE par sa condition. Il est imprimé sur papier plus fin et plus blanc que celui du reste de l'édition, le titre est entièrement en caractères noirs. Outre le frontispice, il y a les armoiries d'un membre de la famille de Jeanne d'Arc. Cet écusson a pour cimier la Pucelle d'Orléans, à mi-corps, tenant d'une main son étendard, et de l'autre, son épée, surmontée d'une couronne. Cette épée étant accostée dans les armes de la famille, de deux fleurs de lis, on a semé la reliure de fleurs de lis d'or. Autre particularité : le feuillet qui suit l'Avertissement et sur lequel on lit dans les autres exemplaires le privilège daté du 11 août 1629, est blanc dans l'exemplaire de dédicace.

Le *Poinct du jour* avait été publié pour la première fois à Paris, en 1617, sous le titre de *Archimeron ou Traité du commencement des jours*. Nicolas Bergier, né à Reims en 1557, mourut le 15 septembre 1623; son fils, Jean Bergier, fit réimprimer cet ouvrage en 1629, avec de grandes augmentations, et le dédia à M. du Lys, conseiller d'État, avocat général à la Cour des aides.

167. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire, translatez de langue latine en francoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris*, *Charles Perier*, 1555, in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Les figures sur bois de ce beau volume sont au trait et bien exécutées. Une d'elles porte la marque de Jollat.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Ambr. FIRMIN-DIDOT.

IV. — PHILOSOPHIE OCCULTE. — ASTROLOGIE

168. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes. Nouvelle édition augmentée des génies assistans et des Gnomes irréconciliables, par l'abbé de Villars. *Londres, Vaillant*, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à gr. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire ; à la suite se trouve relié : ***Nouveaux entretiens sur les Sciences secrètes*** (par l'abbé de Villars), 212 pages sans titre.

169. Tractatus posthumus, Jani Jacobi Boissardi vesuntini de divinatione et magicis præstigis... *Oppenheimii, Hieronymi Galleri, s. d.* in-fol. titre-front. portr. et fig. gr. mar. r. dos orné, fil. angles dor. comp. dent. int. tr. dor.

Ouvrage curieux dont Brunet a donné une fausse description. Il est orné d'un titre-frontispice, une planche-dédicace, 1 planche d'armoiries, des portraits de Th. de Bry et Jacques Boissard et de 49 figures, le tout gravé par Théodore de Bry.

Bel exemplaire.

170. De Laniis et phito‖nicis (*sic*) mulieribus ‖ Teutonice unholden vel heren ‖ *S. l. n. d.* — Artis memorative Matheo‖li Perusini medicine docto‖ris præstantissimi Tractatus utilissimus : cum nõnul ‖ lis Plinii et Gordani documentis. ‖ (A la fin :) *Impressus a Martino Schotto cive Argeñ*, 1498 : — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Le traité de Ulrich Molitor concerne la sorcellerie, la diablerie, les incubes, les loups-garous et les diverses formes de la possession, questions si importantes à l'époque. Il se compose de 27 ff. non ch. à 34 lignes par page et est orné de 7 très curieuses figures sur bois, specimen du plus haut intérêt du primitif art allemand. — L'ouvrage de Matheolus comprend 7 ff. non ch. en car. ronds, à 33 et 34 lignes par page.

Une note écrite anciennement en marge d'un des ff., rappelle que ce sont là les premières représentations figurées du démon.

Bel exemplaire de ces deux ouvrages, portant l'***ex-libris*** de Girardot de Préfond et ayant fait ensuite partie de la bibliothèque Mac-Carthy.

171. Les Fredaines du Diable, ou Recueil de morceaux épars pour servir à l'histoire du Diable et de ses suppôts. tirés d'auteurs dignes de foi, par feu M. Sandras, mis en nouveau style et publiés par J. Fr. N. D. L. R. (J. Fr. Née de La Rochelle). *Paris, Merlin,* 1797, in-12. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

172. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable (imité de l'allemand par V. Palma-Cayet). *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau* (*Bruxelles, G. de Backer*), 1712, pet. in-12, front. par Harrewyn, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Jolie édition de ce livre rare et curieux.

---

173. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waerberge*, 1668, pet. in-12, front. et portrait gravés, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition recherchée; elle s'annexe aux Elzevier. — Le frontispice représente l'incendie de Londres en 1650 et le supplice de Charles I[er].
Ex libris AMBR. FIRMIN-DIDOT.

174. Les Contredicts du seigneur du Pavillon, lez Lorriz en Gastinois (Ant. Couillard), aux faulses et abbusifves prophéties de Nostradamus, et autres astrologues. Adjousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clément Marot, prince de poëtes françois. *A Paris pour Ch. l'Angelier*, 1560, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Livre de toute rareté. — Belle marque de l'Angelier sur le titre et en regard de la table.
Raccommodage au titre.

V. — ARTS DIVERS. — JEUX

175. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere di diverse varie sorti de litere lequali se fano p

geometrica ragione et con la pēsente opera ognuno le potra imparare impochi giorni ꝑ lo amaistramento ragione... Opera del Tagliente novamente composto cum gratia nel anno di nr̄a salute M.DXXXXXI. *S. l.* (*Venise*), 1551, in-4, modèles de lettres et d'écritures et fig. gr. sur bois, mar. bleu foncé, dos orné, fil. à froid et encadr. dor. à la de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare de ce célèbre traité de calligraphie formant un seul cahier de 28 ff. signés au bas de la page de A à O.

176. Guillaume Legangneur, Angevin : La Technographie, ou Briève methode pour parvenir à la parfaite connaissance de l'écriture française, 8 ff. prél. et 45 pl. — La Rizographie, ou les Sources, élémens et perfection de l'écriture italienne; 7 ff. prél. et 31 pl. — La Calligraphie ou belle écriture de la lettre grecque; titre et 11 pl. — *Paris, Dorat,* 1599. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4 obl. 3 front. portr. par A. Dumoustier et pl. v. brun ant. fil. et milieu de feuillage, tr. dor.

Ces trois ouvrages se trouvent rarement réunis; ils sont fort recherchés et forment un traité de calligraphie des écritures française, italienne et grecque.

Le titre de la *Rizographie* est transposé à la fin de ce traité. — Raccommodages aux dernières planches de la *Calligraphie.*

177. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia, raccolti da Pietro Paolo Tozzi. Novo Libro. *In Padova, alla libraria de Giesu, s. d.* (1616), in-4 obl. mar. r. dos et plats couverts de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traité de calligraphie non cité. — 8 ff. non ch. sig. A.-B. par 4 ff. comprenant le titre-frontispice gravé, des dédicaces dont la première est datée du 2 janvier 1616, et 38 planches numérotées, gravées à l'eau-forte.

Le titre-frontispice est très habilement refait à la plume avec ses arabesques et compositions diverses.

178. Manuel tygographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou,* 1764-1766, 2 vol. pet. in-8, 2 front. de Gravelot et nombr. pl. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER FORT.

179. Apicii Coelii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria libri decem, cum annotationibus Martini Lister... ut et variorum lectionum libello. Editio secunda. *Amstelodami, apud Janssonio Wæsbergios*, 1709, in-8, front. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bonne édition de ce traité, sur la cuisine des anciens.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

180. Le Cuisinier gascon. *Amsterdam* (*Paris*) 1740, in-12 de 4 ff. prél. et 208 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage anonyme, dédié à *Monseigneur le Prince de Dombes;* ce petit traité curieux contient peu de recettes, mais elles sont, pour la plupart, recherchées et désignées sous des noms pittoresques.
A la fin : Lettre d'un pâtissier anglois au nouveau cuisinier françois; *copie manuscrite* de 22 pp.
Léger grattage au titre.

181. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de patisserie très utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front. mar. vert, dos orné à petits fers et au pointillé et comp. dor. sur les plats, centre mosaïqué de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Bel exemplaire de ce livre, l'un des plus rares et des plus recherchés de la collection Elzevirienne.
Hauteur : 129 mill.

---

182. Desmarel. Jeu des Reynes renommées. *A Paris, chez Henry le Gros*, 1644, in-16, dans un étui cart.

Jeu de cartes très rare composé de 1 frontispice et 52 cartes gravées sur cuivre par St. de La Bella, et un placard explicatif du jeu avec le privilège du Roi.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

BEAUX-ARTS

I. — MÉLANGES

183. De Pictura præstantissimæ artis et nunquàm satis laudatæ, libri tres absolutissimi, Leonis Baptistæ de Albertis... *Basilæ*, 1540, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale.

184. Il Reale Giardino di Boboli, nella sua pianta e nelle sue statue, *Firenze*, 1789, in-4 de 80 pp. titre-front. portr. 46 pl. et 1 plan gr. par Vascellini, mar. r. dos orné, fil. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

185. Statues et Bustes antiques du Palais des Thuilleries. *Paris*, 1669-1681, 61 pl. gr. à l'eau-forte en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les 18 premières planches sont dessinées et gravées par Claude Mellan; les 43 autres par Étienne Baudet.

Belle reliure aux armes et au chiffre de Louis XIV.

186. Règle des cinq ordres d'architecture de Jaques Barrosio de Vignole, abrégée de son grand ouvrage, revue et augmentée. *Amsterdam, Roger*, 1715, in-4 de 11 pp. et 41 pl. gr. sur cuivre, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du comte Henri de Calenberg.

187. Le Thrésor des Parterres de l'Univers, contenant les figures et pourtraits des plus beaux compartimens, cabanes et labyrinthes des jardinages, tant à l'allemande qu'à la françoise... descripts en latin, françois, allemand et anglois... par D. Loris. *Genève, Estienne Gamonet*, 1629, in-4, fig. sur bois peau de truie moderne estampée à froid.

Livre fort rare et non cité par Brunet, contenant 14 ff. prél. de texte en quatre langues. 200 pages contenant 195 planches sur bois.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Hippolyte Cocheris, portant son chiffre sur le dos et les plats de la reliure.

188. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et trente-neuf fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'Impr. Royale,* 1677, in-8, de Le Clerc, mar. r. dos et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre très recherché, orné de 41 planches de Sébastien Le Clerc, représentant les fontaines et bocages du Labyrinthe de Versailles, dû au célèbre Le Nôtre.

ÉDITION ORIGINALE, renfermant les premières épreuves, AVANT LES NUMÉROS.

189. Labyrinthe de Versailles... *Paris, Impr. Royale,* 1679, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On sait que les exemplaires portant les dates de 1677 et 1679 sont de la même édition.

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

190. Labyrinte de Versailles... *Suivant la Copie de Paris, La Haye, Rutgert Alberts,* 1724, pet. in-4, obl. front. et 40 pl. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. (*Allô.*)

Édition renfermant la reproduction des jolies planches gravées par Sébastien Le Clerc.

Exemplaire aux armes du baron de MARESCOT, relié sur brochure et presque non rogné.

II. — RECUEILS DE DESSINS ET DE GRAVURES

191. DESSINS ET AUTOGRAPHES de Giulio Campi, peintre italien, né à Crémone vers 1502, mort en 1572. — Pet. in-4, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil.

Recueil contenant QUATRE DESSINS à la plume rehaussés de couleur et 8 pp. de VERS AUTOGRAPHES, signés. Les dessins, à pleine page, et très bien exécutés, représentent principalement des motifs d'ornementation.

192. LIBER AMICORUM. — Pet. in-8 oblong de 240 ff. mar. brun, dos et plats couverts de comp. dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieux album composé d'AUTOGRAPHES, de figures anciennes, de DESSINS et d'AQUARELLES, recueillis par George Samuel Virling, étu-

diant en théologie (?), de 1656 à 1666, à Wildungen, Leipsig, Giessen, Cobourg, Eisenach, etc.

On y trouve des devises, proverbes, dictons, passages de l'Écriture Sainte et des pièces diverses en allemand, en grec, en latin, en hébreu, en italien et en français, accompagnés de signatures de savants, de professeurs, de théologiens, de pasteurs, de littérateurs, d'étudiants, etc. parmi lesquelles nous relevons celles de Jean Gronovius, Guillaume Van der Meulen, Valentin Friderici, Jean Olearius, etc. etc.

La partie décorative de cet album comprend environ 130 pièces gravées ou dessinées parmi lesquelles nous citerons un beau portrait en médaillon de Louis Luz, littérateur suisse, dessiné à la mine de plomb, (fol. 34, v°); un dessin à la plume représentant un paon, une dame en pied et un cheval magnifiquement harnaché (fol. 74); un grand blason peint (fol. 145); une vue de Giessen, aquarelle, etc. Les autres pièces représentent des emblêmes, des vues, des scènes diverses, des sujets religieux, etc. etc.

Hauteur : 91 mil. — Largeur : 141 mill.

193. Collection des moralistes anciens. — 1 frontispice et 44 portraits en médaillon, par Girodet, in-16, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

DESSINS ORIGINAUX à la sépia.

194. Salvator Rosa. Has ludentis otij Carolo Rubeo singularis amicitiæ pignus D. D. D. *Norimbergæ, J. de Sandrart, s. d.* in-4, pl. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil de 60 jolies planches gravées à l'eau-forte.

195. Histoire militaire de Louis XIV. Conquêtes de 1672 à 1678. — Gr. in-fol. pl. v. r. dos orné, large dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Ginain*).

Recueil de 40 planches, savoir : 28 par Séb. Le Clerc et Chatillon pour les *Grandes conquêtes*, 1 planche de Séb. Le Clerc pour les *Petites conquêtes*, 1 planche du même : *Arc de triomphe de Louis XIV à la place Saint-Antoine*, 8 planches de Dollivar, Marot et Collin et 2 planches non signées.

Ce recueil provient de la bibliothèque de Chartener. — Belles épreuves de pièces peu communes.

196. Tapisseries du Roy, où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Augsbourg, Koppmayer*, 1687, pet. in-fol. texte allemand et français, 3 front. 8 pl. doubles et 32 pl. gr. par Sibylle Krausen, d'après S. Le

Clerc et Bailly, mar. brun jans. fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque J. RENARD.

197. LE VIRGILE DU VATICAN. — Suite de 57 planches gravées par Pietro Santi Bartoli en 1677, en 1 vol. in-4 obl. chag. vert, fil. tr. dor.

Précieuse suite. Épreuves du PREMIER TIRAGE sur PEAU DE VÉLIN.

198. Raccolta di varie stampe a chiaroscuro tratte dai desegni originali di Fr. Mazzuolo detto il Parmigianino e d'altri insigni autori per Antonio-Maria Zanetti. *Venezia*, 1749, in-fol. mar. r. dos orné, large dent. et milieu dor. tr. dor.

Suite de 50 planches en camaïeu et au burin, ou à l'eau-forte, y compris le portrait de Zanetti. Les 40 *clair-obscurs* en camaïeu sont tirés à 2 et 3 planches.

Ce recueil n'est pas complet, mais il est d'une grande rareté, n'ayant été tiré qu'à 30 exemplaires et les planches en ayant été brisées et brûlées par Zanetti lui-même (Voir *Bartsch*, XII, 160-161).

Exemplaire de Ambr. FIRMIN-DIDOT. — Curieuses armoiries sur les plats.

199. Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier von J. R. Schellenberg. *Winterthur*, *Steiner*, 1785, in-8, 25 pl. gr. par Schellenberg, mar. noir, fil. et comp. à froid, têtes de morts, tibias et larmes au dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Claessens*).

Très curieuse *Danse des Morts*, dans la manière d'Holbein, mais modernisée et avec les costumes de l'époque. L'une des figures représente une montgolfière prenant feu dans les airs et son aéronaute précipité à travers l'espace; une autre, une initiation aux mystères d'une loge maçonnique; une troisième la mort de Berthold Schwartz le pseudo-inventeur de la poudre à canon.

200. CAPRICHOS INVENTADOS Y GRABADOS AL' AGUA FORTE por Francesco Goya. *S. l. n. d.* (*Madrid vers* 1799), in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

PREMIER TIRAGE de ce recueil de 80 planches (y compris le portrait) allégorico-satiriques.

Bel exemplaire de la bibliothèque GÉNARD.

201. ROUSSEAU. SUITE COMPLÈTE DES FIGURES PAR MOREAU, Le Barbier et Cochin, pour les *Œuvres*, édition de Lon-

dres (Bruxelles), 1774-83. In-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Claessens.*)

Un portrait de Rousseau, par de La Tour, gravé par Saint-Aubin. — Pour la *Nouvelle Héloïse :* 2 titres avec fleurons et 13 figures par Moreau. — Pour *Émile :* 2 titres avec fleurons et 9 figures par Moreau, plus 1 frontispice et 5 figures par Cochin, datés de 1780, in-4, fixées sur papier fort et placées à la fin du recueil. — Pour les *Œuvres mêlées:* 4 titres avec fleurons par Choffard et 6 figures par Moreau. — Pour le *Dictionnaire de musique :* 1 titre avec fleuron par Choffard, et 1 figure par Moreau. — Pour les *Œuvres Posthumes :* 3 titres avec fleurons dont 1 par Moreau et 2 par Le Barbier, et 8 figures, 1 par Moreau et 7 par Le Barbier. En tout 43 figures très belles d'épreuves et un portrait.

III. — CÉRÉMONIES, ENTRÉES, FÊTES, ETC.

202. Le Trespas, Obsèques et enterrement de trèshault, très-puissant et très-magnanime François, par la grâce de Dieu Roy de France, premier de ce nom... *Parisiis, Muguet*, 1674, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et curieux, renfermant outre la relation des funérailles de François Ier les deux oraisons funèbres prononcées l'une à Notre-Dame et l'autre à Saint-Denis, par Pierre du Chastel, évêque de Mâcon.

La première partie renferme la *Vie de Pierre du Chastel*, écrite en latin par Pierre Galland.

Bel exemplaire au chiffre et aux armes de Colbert, provenant des bibliothèques Ruggieri et Quentin-Bauchart.

203. Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triomphante Entrée de très-puissant très-magnanime et très-chrestien Prince Charles IX, de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, Mardy sixième jour de Mars. Avec le couronnement de très-haute, très-illustre et très excellente Princesse, Madame Elizabet d'Austriche son épouse, le dimanche vingtcinquiesme. Et entrée de ladicte dame en icelle ville le Jeudi XXIX dudict mois de Mars, MDLXXI. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, pl. sur

bois, mar. olive, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de cet ouvrage rare attribué à Simon Bouquet, et orné de remarquables figures, dues à Olivier Codoré.

Bel exemplaire, très grand de marges (témoins) portant sur le titre la signature d'Etienne Baluze.

204. La Joyeuse et magnifique Entrée de monseigneur Françoys, fils de France, et frère unicque du Roy... Duc de Brabant, Alençon, Berri, etc. en sa très-renommée ville d'Anvers. *Anvers de l'Impr. de Christophle Plantin*, 1582, pet. in-fol. front. et pl. mar. r. dos orné, fil. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Relation rare ornée d'un frontispice et de 21 planches hors texte et non 20 figures dans le texte comme l'indique à tort le catalogue Ruggieri.

Bel exemplaire, sans le carton collé de la p. 10.

205. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts héroïques et mémorables de... Henry IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon le 19 novembre MDC (par l'abbé André Valladier). *Avignon, Jacques Bramereau, s. d.* (1600), in-4, portraits et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare orné d'un titre gravé et de figures en taille-douce par Greuter.

Bel exemplaire, avec les jolis portraits de Henri IV et de Marie de Médicis, qui manquent souvent.

206. La France consolée, épithalame pour les nopces du très-chrestien Louys XIII, Roy de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne (par Favereau). *Paris, chez Jean Petit-Pas, s. d.* (1625), in-8, titre-front. gr. lettres ornées et vign. mar. r. dos et plats semés de fleurs de lis, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare, non cité par Brunet. Il se compose de 20 ff. prél. y compris le titre, de 98 pp. et 1 f. pour le privilège. Le titre et les vignettes du texte ont été gravés par Crispin de Pas.

Exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque Ruggieri, et portant sur les plats de la reliure les armes de Louis XIII.

207. Relations du voyage et de l'entrée a Paris de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, fêtes, feux d'artifice, arcs de triomphe, etc. — *Paris, Loyson,* 1660. — Réunion de 18 pièces en 1 vol. in-4, portr. et pl. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, armes royales au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Journaux historiques, contenans tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans le Voyage du Roy, et de Son Éminence, depuis leur départ de Paris, le 25 juin de l'an 1659. Pour le Traitté du Mariage de S. M. et de la Paix générale, jusqu'à leur retour. Et leur entrée dans toutes les villes de leur passage, et leur triomphe dans leur bonne ville de Paris. Par le sieur F. C. (François Colletet); 60 pp. — Nouvelle Relation, contenant l'entreveue et serment des Roys, pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez et cérémonies qui se sont faites au mariage du Roy, et de l'Infante d'Espagne; 15 pp. — Suite de la nouvelle Relation contenant la marche de LL. MM., depuis S. Jean de Lus jusques à Paris : avec toutes les particularitez de ce qui s'est fait et passé en leur réception aux magnifiques entrées des villes de leur passage; 12 pp. — Le Triomphe de la France, sur l'entrée oyale de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris; 16 pp. portr. front. gr. — La liste générale et particulière de MM. les Colonels, Capitaines, Lieutenants, Enseignes... et Bourgeois de la ville et fauxbourgs de Paris. Avec l'ordre qu'ils doivent tenir dans leur marche, et dans les autres cérémonies qui s'observeront à l'entrée royale de LL. MM. 8 pp. — Nouvelle Relation contenant la Royalle Entrée de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris, le vingt-sixième aovst 1660; 24 pp. — La Marche royale de LL. MM. depuis le chasteau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre, le jour de leur magnifique entrée en leur bonne ville de Paris; 8 pp. — Le Parfait portrait de Marie-Thérèse infante d'Espagne, et reyne de France; 7 pp. — Description des Arcs de Triomphe eslevés dans les places publiques pour l'entrée de la Reyne et l'ordre que LL. MM. observeront dans leur marche depuis Vincennes jusques au Louvre; 24 pp. — Le Parnasse Royal, et la Réjouyssance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'entrée de la Reyne; 11 pp. — Le Feu royal et magnifique qui s'est tiré sur la rivière de Seine vis-à-vis du Louvre, en présence de LL. MM., pour la réjouyssance de l'entrée du Roy et de la Reine, le 29 aoust 1660; 8 pp. — La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot lui raconte ce qu'il a veu au Te Deum et au feu d'artifice; 12 pp. — La Muse en belle humeur, contenant la Magnifique Entrée de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris, suivant l'ordre du Roy donné à MM. de Rhodes et de Saintot, grand maistre et maistre des cérémonies, etc. Le tout en vers burlesques (par le S[r] Parent); 81 pp. grande planche, dessinée et gravée par Gab. La Dame

représentant la Magnifique Entrée du Roy et de la Reyne, les Portiques, Arcs de triomphe, etc., avec le nom de tous les personnages. — Etc.

Bel exemplaire de ce Recueil qu'il serait impossible de refaire. Il provient de la célèbre collection RUGGIERI et a été relié à nouveau depuis la vente de cet amateur; *ex-libris* à l'intérieur du premier plat et fer de *l'Artificier* sur le second plat. La planche de Ladame, représentant l'entrée du Roy et de la Reine est à toutes marges, bien conservée et belle d'épreuve.

208. La Pompe funèbre, ou les Éloges de Jule Mazarini, cardinal, duc et premier ministre... poème héroïque. *Paris, Séb. Martin*, 1664, in-fol. de 76 pp. et 1 f. non ch. front. portr. vign. et lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de cet ouvrage qui manquait à la collection, pourtant si complète de Ruggieri.

209. Fasti di Lodovico XIV, il Grande, esposti in versi in occasione dell' esser levato al Sacro fonte il primogenito, del Marchese Filippo cavalier Sampieri in nome di S. M. Christianissima. (A la fin :) *Bologna, Pisarri*, 1701, in-4, port. et 12 pl. sur cuivre par Ludovico Mattioli, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé avec semis de fleurs de lis, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Riche reliure entièrement dorée à petits fers.

210. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe infant et grand Amiral d'Espagne le 29 et 30 Août 1739. *Paris. Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. de 22 pp. et 13 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, mar. r. dos orné, dent. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important livre de fêtes parisiennes orné de 13 planches, dont 8 doubles, dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravées par Blondel.

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS, auquel on a ajouté 5 très belles estampes doubles gravées par Cochin père et fils, représentant les fêtes données à l'occasion du mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne, les 23-26 février 1745.

211. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la convalescence du Roi (Louis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville; inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, Laurent Aubert, s. d.* (1745), gr. in-fol. titre-front. portr. et pl. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce bel ouvrage est orné d'un titre gravé par Marvie, un portrait de Louis XV à cheval d'après Parrocel et de 11 planches doubles gravées par Le Parmentier, Ph. Le Bas, J. M. Weiss et autres. Le texte est entièrement écrit et gravé par Le Parmentier.

Bel exemplaire dans une très riche reliure, signée de PADELOUP, portant au centre des plats les ARMES ROYALES et aux angles celles de la VILLE DE STRASBOURG.

Au bas du titre se trouve la signature de François-Maximilien DUC DE THECZYN OSSOLINSKI, célèbre homme d'État polonais, datée de *Lunéville, 7 avril* 1750.

212. LE SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Reims le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon), précédé de recherches sur le sacre des Rois de France (par Gobet). *Paris, Vente et Patas*, 1775, gr. in-8, 1 titre gr. 1 front. 14 vign. 48 fig. hors texte et 1 plan de la ville de Reims, gr. par Patas, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI. Il renferme à la fin du volume une quarante-neuvième figure, pliée en deux, non citée par Cohen représentant les armoiries de Louis XVI.

Cassure au plan de Reims.

213. Esequie del divino Michel Agnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall' Accademia de pittori, scultori et architettori, nella chiesa di S. Lorenzo il di 28 Guigno 1564. *Firenze, Giunti*, 1564, pet. in-4 de 22 ff. non ch. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

214. Descrizzione de la felicissima entrata del Serenis. D. Ferdinando de Medici cardinale, gran duca di Toscano, nella città di Pisa... scritta da M. Giovanni Cervoni da Colle. *Firenze, Marescotti*, 1588, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire du baron de MARESCOT.

215. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. *Parma, Stamperia Reale, s. d.* (1769), gr. in-fol. front. vign. culs-de-lampe et 36 pl. de Petitot, gravées par Volpato, Baratti, Ravenet, Bossi, etc. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux publiés en ce genre, avec texte italien et français, et orné de très belles planches sur cuivre de E.-A. Petitot.

Exemplaire aux armes de FERDINAND Ier, infant d'Espagne, DUC DE PARME.

216. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prindivi Caroli. V. an M.D.XLIX (1549). Antverpiæ æditorum mirificus apparatus per Cornelium Scrib. Grapheum... (A la fin :) *Antverpiæ, pro Petro Alosten, typis Ægidii Disthemii, M. D. L.* (1550), pet. in-fol. fig. et pl. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, encadr. à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Relation rare.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

217. Nova nomenclatura quatuor linguarum, gallico, germanico, italico et latino idiomate conscripta, per Nathanaelem Duesium. *Lugd. Batavor. ex officina Elzeviriorum*, 1652, in-8, bleu à long grain, dos orné, fil. dor. et comp. estampés à froid, tr. dor.

218. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois... (par Cl. Lancelot). Seconde édition. *Paris, Pierre Le Petit*, 1664, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

219. Radices seu dictionarium linguæ latinæ, in quo singulæ voces suis radicibus subjiciuntur, collegit ac digessit

Petrus Danetius. *Parisiis*, 1687, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce dictionnaire célèbre imprimé par ordre du Roi, pour l'*éducation du Dauphin*. Pierre Danet était abbé de Saint-Nicolas, de Verdun.

Exemplaire aux armes de Paul de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan, pair de France, gouverneur du duc de Bourgogne. Ce volume porte les signatures de deux des membres de la famille de Saint-Aignan sur un feuillet de garde.

220. Remarques de grammaire sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet. — Racine vengé ou Examen des remarques grammaticales de M. l'abbé d'Olivet sur les Œuvres de Racine (par l'Abbé G. Desfontaines). — Observations critiques à l'occasion des remarques de grammaire sur Racine de M. l'abbé d'Olivet, par M. S. de S. (Soubeiran de Scopon). — Traité de la prosodie françoise, par M. l'abbé d'Olivet: *Paris et Avignon*, 1738-1739. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des feuillets de garde porte la note suivante :

« Exemplaire de Louis Racine, avec des notes de sa main. »

« Cet exemplaire appartenait à mon pauvre ami, le docteur Bailly, qui me l'a légué en mourant. »

« L. Aimé Martin. »

221. Le Dictionnaire des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles, Foppens* (*à la sphère*), 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

222. Manuel lexique, ou Dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde... *Paris, Didot*, 1755, 2 vol. in-8 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'Abbé Prévost est nommé comme auteur de ce dictionnaire dans une note de l'*Avertissement*.

---

223. Il Cannocchiale Aristotellico, o'sia Idéa dell' arguta et ingeniosa elocutione... dal Conte Emanuele Tesauro. *Roma, Hallé*, 1664, in-8, portr. et front. mar. r. dos et

plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure de l'époque entièrement dorée à petits fers.

224. Les Concions et Harengues de Tite-Live, nouvellement traduictes en françois par J. de Amelin. *Paris*, *Vascosan*, 1567, in-8, mar. olive, dos fleurdelisé, tr. argentées. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes d'HENRI III, frappées en argent sur les plats de la reliure. — Le dos est refait.

225. Oraison funèbre de Tres-Haut et Tres-Puissant Prince Louis de Bourbon Prince de Condé, Premier Prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris le 10 jour de Mars 1687, par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign. et cul-de-lampe, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Édition originale.
Hauteur : 245 mill.

226. Eloge funèbre de Henri de Bourbon, Prince de Condé, et Premier Prince du sang, prononcé à Paris le 10 jour de Décembre 1683, en l'Eglise de la Maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus, par le Père Bourdaloue. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4 de 63 pp. mar. brun. jans. dent. int. tr. dor.

Édition originale, ornée de fleuron, vignette et cul-de-lampe, par Séb. Le Clerc.

227. Oraison funèbre de Henri de La Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne... prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint-Eustache le 10 de janvier 1676, par Monsieur Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Édition originale, ornée de fleuron, en-tête et cul-de-lampe, par F. Chauveau.

228. Oraison funèbre de Marie Térèse d'Austriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Paris le 24, jour de Novembre 1683, en l'Eglise des Religieuses du Val-de-Grâce, par M. Fléchier. *Paris*, *Séb.*

Mabre-Cramoisy, 1684, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Édition originale, ornée de fleuron, en-tête et cul-de-lampe par S. Le Clerc.

Nom à l'encre raturé sur le titre ; tache jaune à plusieurs ff. à la fin.

229. Oraison funèbre de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, prononcée à Paris dans l'Eglise de Nôtre-Dame le 28 Novembre 1715, par M. Jacques Maboul, Evêque d'Alet. *Paris*, *Fournier*, 1715, in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli en-tête de page avec portrait de Louis XIV.
Exemplaire aux armes du comte L. Clément de Ris.

230. Louis le Grand, Panégyrique, par Messire François Faure, Evesque d'Amiens. *Paris*, *Muguet*, 1680, in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier, aux armes de Charlotte-Élisabeth de Bavière, femme de Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

Cassures raccommodées au titre et au premier feuillet ; mouillures aux derniers ff.

231. Ludovico Magno, liberalium artium parenti ac patrono munificentissimo, Panegyricus, dictus in Regio Ludovici Magni Collegio, Societatis Jesu, à Jacobo de La Baune, ejusdem Societatis Sacerdote. *Parisiis*, *Martini*, 1684, in-12 de 84 pp. front. gr. fleuron sur le titre, vign. et cul-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Louis XIV.

232. Discours prononcé dans la séance publique tenue par la classe de la langue et de la littérature française de l'Institut de France, le 13 août de l'an 1806, pour la réception de M. Daru. *Paris*, *Baudouin*, 1806, in-4, de 28 pp. pap. vélin, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

II. — POÉSIE

1. POÈTES GRECS

233. Homeri Odysseæ, libri vigintiquatuor. *S. l. n. d.* fort vol. in-16, mar. r. semis de fleurs sur le dos et les plats de la reliure, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVIe siècle dont le dos et les plats sont couverts d'un semis de marguerites, œillets, fleurs de grenadiers et pensées, et qui rappelle celles que les Ève exécutèrent pour Marguerite de Valois.

Le premier plat porte en outre des emblèmes religieux et le second, des armoiries.

234. L'Illiade d'Homère, traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homère, et suivie de remarques par M. Bitaubé. *Paris, Prault*, 1780, 2 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRÉDÉRIC LE GRAND, Roi de Prusse.

235. Anacreontis Carmina, cum Sapphonis et Alcæi fragmentis. *Glasguæ, R. et A. Foulis*, 1751, pet. in-32, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante petite édition du texte grec d'Anacréon.

236. ANACRÉON. Traduction en vers des Odes, par Girodet. — In-4, cuir de R. dos orné, dent. à fr. et encadrem. composé de onze fil. dor. dent. int. (*Purgold*).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE avec de nombreuses ratures et corrections, orné de SOIXANTE-DOUZE DESSINS OU ESQUISSES DE GIRODET. Ce manuscrit comprend en tout 26 ff. in-4, séparés de papier de couleur ; on y a joint quelques notes sur feuilles volantes et une lettre autographe signée de l'artiste. (2 pp. in-4,) de la fin du siècle dernier, dans laquelle il parle de sa santé et de son élève Pannetier.

237. Anacréon vengé ou lettres au sujet de la nouvelle traduction d'*Anacréon* (de Poinsinet de Sivry), annoncée dans l'*Année littéraire* (de Fréron) (par J.-B.-F.-C. David).

Criticopolis, chez Pierre l'Observateur (*Paris, Grangé*), 1755, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de PARIS DE MEYZIEU, à la suite duquel se trouve relié : *Épitre à Monsieur Marquet de Bourgade, sur un appartement vacant à l'Hôtel de la Force* en 1752, MANUSCRIT de 14 pp. d'une très belle écriture, daté de 1755.

238. Idylles de Théocrite, traduites par J.-B. Gail. *A Paris, de l'imprimerie Didot, l'an IV* (1796), 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant 5 portraits et 26 figures diverses, par Le Barbier, Moreau, Chaudet, Queverdo, en différents états, dont 9 EAUX-FORTES.

239. Idylles de Théocrite, traduites en français par J.-B. Gail. Nouvelle édition ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier et Boichot. *Paris, an IV* (1796), 2 vol. in-4, 10 pl. par Fragonard, Le Barbier, etc. mar. vert à long grain dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, suivi des *Amours de Léandre et de Héro*, poème de Musée; 68 pp. — Outre les figures de l'édition il renferme le portrait de Gail gr. par Gaucher d'après Le Barbier, celui d'Anacréon par Queverdo et 1 figure par Halbou d'après Le Barbier, en épreuve AVANT LA LETTRE. Ces 3 pièces de format in-12 sont tirées in-4.

240. Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le chevalier de Querelles). Édition ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur dessinées et gravées par Debucourt. *Paris, P. Didot l'aîné an IX*, 1801, in-4, fig. cart. perc. r. non rog.

Exemplaire provenant de la bibliothèque GÉNARD.

241. QUINTI CALABRI derelictorum ab Homero libri quatuordecim. Iodoco Valaræo interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541, in-8, mar. noir, riches compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec sa devise et son médaillon représentant Apollon sur son char, gravissant le Parnasse. — Reliure restaurée, dos refait.

2. POÈTES LATINS

A. *Poètes latins anciens.*

242. Études de poésie latine appliquées à Racine, par C. F. Q. A. G. (C. F. Quequet, avocat général). *Paris, Impr. Royale*, 1823, in-8 de 55 pp. pap. vélin, mar. r. dos fleurdelisé, fil. large dent. et encadrem. doré, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII, roi de France.

243. Jani Vlitii Venatio navantiqua celsissimo Arausionis principi Gulhelmo dicata. *Ex officina Elzeviriana*, 1645, in-12, titre-front. gr. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les auteurs compris dans ce recueil sont: *Gratius, Némésianus* et *Calpurnius*.
Bel exemplaire. Hauteur, 132 mill.

244. Lucrèce. De la Nature des choses, traduit par Lagrange. *Paris, Didot le jeune, l'an II* (1796), 3 vol. pet. in-fol. front. et 6 fig. de Monnet, dans de beaux encadrements, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 6 figures de Gravelot, épreuves coupées au cadre et remontées sur les jolis encadrements tirés en bistre des figures de l'édition.

245. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdamo* (*Paris*), 1754 (Tome Ier) gr. in-8, pap. de Holl., front. et titre par Eisen, fig. vign. et culs-de-lampe, par Cochin, Eisen et Vassé, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

246. C. Val. Catulli, Albii Tibulli, Sex. Aur. Propertii, Opera omnia quæ exstant. Cum variorum doctorum virorum commentariis. *Lutetiæ, Morelli*, 1604, in-fol. à 2 col. mar. f. dos orné, plats et milieu dor. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LASTRE-DOBY.
Riche reliure.

247. Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, e Typographia regia, anno* 1641, in-fol. titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition en gros caractères, ornée de charmantes vignettes et de culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de l'UNIVERSITÉ DE PARIS, auquel on a ajouté une double épreuve du frontispice AVANT TOUTE LETTRE.

Ex-libris du marquis de MORANTE en maroquin rouge.

248. Publii Virgilii Maronis Opera. curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, front., 17 fig. vign. et culs-de-lampe par Cochin, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

249. Les Œuvres de Virgile Maron, latin et françois, traduites par Robert et Antoine Le Chevalier d'Agneaux. frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guillaume Auvray*, 1583, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Curieuse traduction en vers alexandrins, devenue rare.

250. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges et vie de l'autheur... par Michel de Marolles. *Paris, Toussainct Quinet*, 1649, in-fol. front. fig. et pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition recherchée, ornée de planches gravées à l'eau-forte par François Chauveau.

251. Traduction de l'Énéide de Virgile, par M. de Segrais. *Paris, Claude Barbin*, 1668, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé aux armes du Cardinal MAZARIN.

252. L'ENEIDE DI VIRGILIO del Commendatore Annibal Caro. *In Parigi, presso la vedova Quillau*, 1760, 2 vol. gr. in-8, titres gravés, portr. gravé par Ficquet et par Zocchi, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, sur GRAND PAPIER, contenant les 34 **DESSINS ORIGINAUX** exécutés au crayon par ZOCCHI pour les 2 portraits de Virgile et d'Annibal Caro, l'encadrement des 2 titres,

les 12 figures, les 12 vignettes et les 6 culs-de-lampe. Le dessin pour le 10e chant manque; il est remplacé par une contre-épreuve retouchée au pinceau et au crayon.

Ces deux volumes, couverts d'une reliure très fraîche, ont leur tranche redorée et proviennent de la vente EMM. MARTIN.

253. Horatius. *S. l. n. d.*, in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. riches comp. et milieu dor. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Cette édition très rare est une imitation faite à Lyon de la première édition aldine.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du Marquis de MORANTE et de LAGONDIE.

254. Q. HORATII FLACCI POEMATA omnia. Ratio mensuum, etc. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1544, in-8, v. ant. comp. dorés et en mosaïque, verts et rouges, tr. dor. et cis. (*Rel. du XVIe siècle*.)

Bel exemplaire, réglé, couvert d'une riche reliure, un peu restaurée, portant sur les plats les initiales G. T.; il provient, en dernier lieu, de la bibliothèque AMBR. FIRMIN-DIDOT (vente de 1878.)

255. Q. Horatius Flaccus, ex fide, atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum Opera Dionysii Lambini... *Lutetiæ, Joannem Macæum*, 1580, in-fol. à 2 col. mar. r. semis de fers de lance et de lions sur le dos et les plats, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition. Exemplaire couvert d'une jolie reliure de l'époque parsemée de fers de lance et de lions, pièces tirées d'armoiries frappées en or au milieu des plats.

256. Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, opera Dionysii Lambini... accesserunt postremæ huic editioni Adriani Turnebi commentarii... *Parisiis, Bartholomæum Macæum*, 1604, in-fol. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Armand-Jean Duplessis de RICHELIEU, évêque de Luçon, le futur cardinal et premier ministre de Louis XIII.

Raccommodages au titre.

257. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Johannes Pine*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8, texte, vign. et culs-de-lampe gr.

mar. r. dos orné, large dent. à petits fers. (*Rel. anc. non unif.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce bel ouvrage très recherché.

258. Publii Ovidii Nasonis Opera. (A la fin :) *Venetiis Aldi Romani*, 1502-1503, 3 vol. in-8, car. ital. v. brun, fil. et comp. estampés à froid, genre portefeuille.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE très rare et très difficile à trouver complète et en bon état.

Le premier volume est en reliure ancienne, les deux autres sont revêtus d'une imitation moderne.

Ex libris DE LAGONDIE.

259. P. Ovidii Nasonis Opera. (A la fin :) *Venetiis, Aldi et Andreæ Soceri*, 1515-16, 3 vol. in-8, car. ital. v. olive, dos orné, fil. et comp. à froid, angles et milieu dor. tr. dor. et ciselées.

Seconde édition aldine, dont les exemplaires complets sont également très rares; le texte en a été revu par André Navagero.

260. P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI; Tristium lib. V; de Ponto lib. IIII; In Ibin; Ad Liviam. (A la fin :) *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ*, 1525, in-8, car. ital. mar. grenat, dos orné, large dent. à la Derome sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

261. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8, titre avec bordure sur bois, fig. mar. r. dos orné, fil. encadr. à la de Tournes sur les plats, doublé de mar. r. comp. d'entrelacs et de fers azurés, tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION très rare de ce charmant volume orné de 178 figures par Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*. Chacune des vignettes est comprise dans des bordures remarquables, et est accompagnée d'un huitain en vers français, attribué à Ch. Fontaine ou à Jean de Vauzelles.

262. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, fig. mar. vert foncé, milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition ornée des mêmes figures de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard* et des mêmes bordures de rinceaux, arabesques, grotesques, etc. véritables chefs-d'œuvre de composition.

Exemplaire des bibliothèques P. DESQ et Dr DANYAU.

263. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze sopra gl'effetti della Luna: il ritratto d'una Fontana d'Overnia : et un 'Apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1584, in-8, fig. v. f. fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie édition ornée de belles bordures et de 187 figures sur bois, attribuées à Salomon Bernard, dit le *Petit Bernard.*

Exemplaire possédant à la fin les trois pièces annoncées sur le titre : *Natura della Luna ; La Fontana di Roiag in Overnia* et *Apologia generale*, qui manquent souvent. — La seconde de ces pièces renferme une vue de la fontaine de Royat, en Auvergne.

264. Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux, par Monsieur de Benserade. Imprimez par ordre de Sa Majesté et dédiez à Monsieur le Dauphin. *Paris, de l'Impr. Royale*, 1677, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

265. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein*, 1732, 3 vol. in-12, front. et 15 fig. de B. Picart, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

266. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein*, 1732, 3 vol. in-12, front. et 15 fig. par B. Picart, mar. r. dos orné, fil. large dent. à petits fers, doublé de mar. vert, large dent. gardes de moire verte, tête dor. ébarbé. (*Delorme.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

267. Phædri Augusti Liberti fabularum Æsopiarum, libri quinque. — Flavii Aviani fabularum Æsopiarum, liber unicis. — *Paris, Coustellier*, 1742, 2 parties en 1 vol. in-12, front. de Coypel et vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

B. *Poètes latins modernes.*

268. Synceri de Partu Virginis. Exemplum seu copia Apostolici Brevis ad syncerum, dilecto Filio Actio Syncero Sannazario. (A la fin :) *In ædibus Andreæ Matthæi Aquivivi... Summo ingenio artificam ad fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipsius manuscriptis. M.D.XXVI, Maio Mense Neapoli* (1526), in-fol. de 70 ff. mar. r. encadr. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition très rare de ce livre célèbre, qui a été donnée, comme l'indique la souscription finale, sur les manuscrits de Sannazar.

Très curieuse reliure de l'époque, portant au milieu du plat, dans un médaillon doré en relief, le portrait de Sannazar, mort à Naples en 1530.

269. Les Couches sacrées de la Vierge, poème héroïque de Sannazar, mis en prose françoise par le sieur Colletet. Reveu de nouveau et corrige par le R. P. P. L. J. (le P. Lemoyne). *Paris, Meturas,* 1645, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Corfmat.*)

La meilleure édition de cette traduction du *De Partu Virginis.*

270. Joannis Commirii, e Societate Jesu, Carminum libri tres. *Lutetiæ Parisiorum, Simonem Benard,* 1678, in-4 réglé, front. portr. et vign. gr. mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Prince Louis de Bourbon, dit le *Grand Condé.*

271. Francisci Josephi Desbillons, Fabulæ Æsopiæ... *Mannheimii et Parisiis Barbou,* 1768, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, front. et 15 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

272. Poëtæ rusticantis (Andr. Fr. Deslandes), litteratum otium. Tertia editio, prioribus auctior. *Londini et Parisiis, Ganeau,* 1752, petit in-8, mar. r. dos orné, dent. de fleurs et de fruits, gardes de papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

273. L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle, composé (en latin) par le cardinal de Polignac, traduit par De Bougainville. *Paris, Coignard et Boudet*, 1749, 2 vol. gr. in-8, portrait par H. Rigaud, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.
Ex-dono de l'auteur à Madame DE BAILLY.

274. Jacobi Augusti Thuani, poemata sacra. *Lutetiæ, Mamertum Patissonium*, 1599, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de l'auteur, J.-A. DE THOU, portant sur les plats de la reliure ses premières armes, et sur le dos ses initiales et celles de sa première femme, Marie Barbançon : I. A. M.
Ex libris GOSFORD.

275. LA NEF DES FOLZ DU MONDE. ‖ (A la fin :) *Cy finist la nef des folz du monde. Pre‖mierement composee en aleman par mai‖stre Sebastien Brant, doctevr es droiz. Con‖secutivement daleman en latin redigee par ‖ maistre Jacques Locher. Reveue et ornee de ‖ plusieurs belles concordances et addicions ‖ par le dit Brant. Et de nouvel translatee de ‖ latin en francoys ꝛ imprimee pour maistre ‖ Iehan Philippes Manstener. Et Geoffroy ‖ de Marnef libraires de Paris. Lan de grace ‖ M.CCCC.XCVII.* ‖ (1497), in-fol goth. à 2 col. de 6 ff. prél. non ch. 119 ff. ch. et 3 ff. non ch. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Rare et précieuse édition, traduite en vers par Pierre Rivière, poitevin. Elle est ornée de très curieuses figures sur bois. Le dernier feuillet porte la marque de G. de Marnef.
Raccommodages n'atteignant pas le texte en marge de 4 ff. — Timbre de bibliothèque trois fois répété.

276. Grobianus et Grobiana, auctore Friderico Dedekindo, libri tres. Quarta editio. *Hardervici, Nic. à Wieringen*, 1650, in-12, car. ital. mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Poème satyrique, rare.

277. Opus Merlini Cocaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum... *Amstelodami, Abrahamum à Someren*, 1692, pet. in-8, portr. et vign. gr. mar. bleu à long grain,

dos orné, dent. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition recherchée de ces *macaronées*, faite sur celle de Toscolano, 1521.

3. POÈTES FRANÇAIS

A. *Histoire.* — *Recueils.*

278. La Versification françoise, où il est parlé de l'histoire de la poésie françoise, des poètes françois anciens et modernes; de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers... par P. Richalet. *Paris, Loyson,* 1677, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Ex libris VIOLLET-LE-DUC.

---

279. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, s. d.* (*Paris, vers* 1740), 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil rare de pièces gaillardes dont un petit nombre seulement écrites en latin. Il renferme également des pièces en patois bourguignon, que Nodier attribuait à Aimé Piron, père de celui *qui ne fut rien*, mais qui d'après Gay seraient de Pierre Malpry.

280. Les Muses françoises ralliées de diverses parts par le sieur Despinelle. *Lyon, Ancelin,* 1609, fort vol. in-16, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

281. L'Eslite des Bouts-Rimez de ce temps. Première partie, contenant ceux de M. de Boisrobert, de M. de Benserade, de M. de la Calprenède, de M. Tristan, de M. Sarazin, de M. l'abbé de Laffemas, de M. de Montreüil, de feu M. Gillet, de M. Desmarest, de M. de Sainct-Julien, et de plusieurs autres. *Imprimé à Paris, et se vend au Palais,* 1649, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 93 pp. et 1 f. non ch. v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre rare.

Exemplaire aux armes et à l'*ex libris* du Comte de LAGONDIE. Cassure raccommodée au titre.

282. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris, Jean Ribou,* 1664-1666, 2 parties

en 1 vol. in-12, 2 front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Heldt.*)

Rare.

283. Choix de Poésies morales et chrétiennes depuis Malherbe jusqu'aux Poètes de nos jours (par Claude Le Fort de La Morinière). *Paris, Prault,* 1739, 3 parties en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé, doublé et gardes de papier historié or et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

284. Almanach des Muses. *Paris, Delalain Louis,* 1769 à 1796 et 1798 à 1800, 36 vol. in-12, front. et musique gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cette importante série : *Pièces échapées* (sic) *aux XVI premiers Almanachs des Muses. Paris, Vve Duchêne, s. d.* in-12, front. par Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)
Les six derniers volumes ne sont pas de reliure uniforme.

B. *Poètes français depuis le XIIIe siècle jusqu'à la mort de Clément Marot.*

285. Les Poésies du Roy de Navarre (par Thibault), avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis... (par Lévêque de La Ravallière). *Paris, Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. et 3 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

286. Le Renard, ou le Procez des Bestes. Traduction enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, Panneels,* 1739, in-8, fig. à mi-page, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION de cette imitation du *Roman du Renard,* orné de 22 curieuses figures gr. sur cuivre.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

287. **LE ROMAN DE LA ROSE**, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. — Testament de Jean de Meung. — Pet. in-fol. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

MANUSCRIT de la seconde moitié du XIVe siècle sur VÉLIN orné de nombreuses capitales en rouge et bleu, de trois grandes lettres majuscules en couleur sur fond d'or et de TRENTE-CINQ MINIATURES à fond d'or ou à damier. La première, placée en tête du texte et beaucoup plus grande que les autres, est divisée en quatre compartiments contenant chacun un sujet différent; deux des grandes lettres majuscules se trouvent au-dessous et l'une d'elles, l'initiale M du premier vers, se développe sur les marges et forme un cadre historié où l'on remarque six portraits en médaillon et un lion au pied d'un arbre.

Le volume comprend en tout 107 ff. et débute ainsi :

Maintes gens dient que en songes
Na se flabes non et mensonges.

Le poème se termine au v° du fol. 81 par ces vers, écrits deux fois, en rouge et en noir :

Explicit le romans de la rose
Ou lart damours et toute enclose.

Au r° du fol. 83 commence le *Testament de Jean de Meung*, qui se termine au v° du fol. 106; il contient en tête une miniature représentant la *Sainte Trinité* et la troisième grande lettre majuscule, de laquelle part un appendice s'étendant sur la marge intérieure et sur une partie des marges supérieures et inférieures. Les folios 81, 82, 106 et 107 contiennent des poésies de la même époque, mais écrites un peu postérieurement, parmi lesquelles : *le Codicille de Jean de Meung.*

Quatre ou cinq miniatures ont un peu souffert; les encadrements ont été atteints par le couteau du relieur.

Hauteur : 250 mill.

288 Cy est le Romāt de la roze ‖ Où tout lart Damour est enclose. ‖ ... *On les vend a Paris... en la boutique de Galliot du pré...* (A la fin :) *Fin du Rommant de rose veu et corrige et nouvellemēt īprime a Paris. s. d.* (1526), in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. 139 ff. ch. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur, fig. sur bois, mar. olive, dos orné, comp. de fil. entrelacés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Précieuse édition, étant la PREMIÈRE publiée par Clément Marot qui a révisé le texte du poème. Elle est ornée de curieuses figures sur bois.

Exemplaire réglé, bien conservé, mais incomplet du quatrième f. préliminaire, remplacé par un f. blanc.

289. Le Rommant ‖ de la Rose nouvellement reveu ‖ et corrigé oultre les pré‖cédentes im‖pressions. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jasqz a lenseigne de la fleur de Lys.* (A la fin :) ❡ *Fin du rommãt de la rose veu et ‖ corrigé oultre les precedẽtes ipres‖sions. Et imprimé nouvellement a‖Paris l'an mil cinq cens xxx viii* ‖ (1538), in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition très rare comprenant 8 ff. prél. non ch. et 303 ff. ch. et ornée de curieuses figures sur bois.

Titre un peu court.

290. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, provenant des bibliothèques de Méon et du comte de La Bédoyère, contenant une note manuscrite du premier de ces bibliophiles déclarant qu'il n'a été tiré que cinq exemplaires sur papier de Hollande, mais qu'il n'y en a que trois sur cette qualité de papier, dont deux sont à la Bibliothèque.

Il est orné : 1° de la suite du portrait et des cinq figures de Monnet, dont celle pour *le Testament de Jehan de Meung*, de l'édition Fournier, an VII, épreuves soigneusement coloriées; 2° du portrait de Jehan de Meung, appartenant à la présente édition; 3° d'un DESSIN EN COULEUR, reproduction d'une miniature ancienne, représentant l'attaque du château (tome III, p. 282). On y trouve en outre : 1° la réimpression in-8, sur pap. de Hollande, de l'article du *Journal des savants*, dans lequel M. Raynouard a rendu compte de cette édition; cette réimpression ne se trouve qu'à quelques rares exemplaires. 2° le *Mémoire à consulter*, pour Méon, contre P. Didot, 7 pp. papier de Hollande.

291. Le Plaisant jeu du Dodechedron de fortune, non moins recreatif, que subtil et ingenieux (par Jean de Meung). Renouvellé et changé de sa première édition. *Paris, par Nicolas Bonfons*, 1577, in-8 de 20 ff. prél. 2 tableaux pliés, et 144 pp. car. ital. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Jolie édition de ce livre curieux.

292. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif, que subtil et ingénieux entre tous les jeux

et passetemps de fortune, composé par feu M. Jean de Meun, et de nouveau mis en meilleur ordre par F. G. L. (François Gruget). *Paris*, *Robinot*, 1615, in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Levasseur aîné.*)

293. Les Œuvres ‖ feu maistre Alain Chartier en son ‖ vivant secrétaire du feu roy Char‖les septiesme du nom. Nouvelle‖ment imprimées reveues et ‖ corrigiées oultre les pre‖cedētes impressions ‖ ... (A la fin :) *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier ‖ Imprimées à Paris p maistre Pierre Vidoue ‖ Lan. CCCCC.XXIX, pour Galliot du Pré Librai‖re demeurant audit Lieu* (1529), pet. in-8, réglé, vign. sur bois, mar. r. milieu de feuillage doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition rare et recherchée, faite sur celle de 1526: elle est imprimée en lettres rondes, ornée de jolies vignettes sur bois, et a 12 ff. prél. non ch. et ccclxvi ff. ch. pour le texte.

Le titre porte la marque de Galliot du Pré.

Raccommodages au titre et au dernier feuillet.

294. Les Œuvres ‖ de Françoys Vil‖lon de Paris, reueues et re‖mises en leur entier par ‖ Clement Marot ‖ Valet de ‖ Chābre ‖ du Roy. ‖ *On les vend à Paris au cloz Bruneau, à la Corne de Cerf, par Guillaume le Bret*, 1542, in-16 de 55 ff. ch. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ex libris GUY PELLION.

295. La Dance aux Aveugles et autres poësies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des Ducs de Bourgogne (et publiées par Lambert Doux fils). *Lille*, *Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. non rog. (*Koehler.*)

Recueil curieux et rare dans lequel on trouve entre autres pièces: *Le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et religieux*, etc.

Exemplaire NON ROGNÉ, aux armes du Baron PICHON, provenant de la bibliothèque GÉNARD.

296. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, *Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Nicolas JUDDE, seigneur de Grainville, grand-maître des eaux et forêts de la généralité de Soissons.

297. Les Poésies de Guillaume Coquillart official de l'Église de Reims. *Paris, Coustelier*, 1723, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN aux armes de Louis XV. Il provient des bibliothèques Renouard et Desq.

298. Le || Vergier dõneur nounellement (*sic*) || imprime a Paris. De lentreprinse ꝛ voyage de naples. Auquel est || comprins commẽt le roy Charles huitiesme de ce nô a banyere des || ployee passa et rapassa de journée en journée depuis Lyon jusques || a Napples ꝛ de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs aus || tres choses faictes ꝛ composées Par reverend père en Dieu monsieur || Octovien de Sainct Gelais evesque dangoulesme et par Maistre || Andry de la Vigne secraitere de la Royne et de monsieur le duc de Sa || voye avec autres. || (A la fin :) ❡ *Cy fine le Vergier dhonneur nouvellement imprime a Paris par Jehan || trepperel Libraire demourant a Paris en la rue neufve nostre dame a lensei || gne de lescu de France.* || *s. d.* in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil recherché dû, pour la plus grande partie, à André de la Vigne et dont Octavien de Sainct Gelais n'a écrit que l'*Épitaphe de Charles VIII.*

Cette édition, fort rare, doit être de la fin du xve siècle ou des premières années du xvie. Elle se compose de 182 ff. ch. A-Z, ꝛ, ꝯ et AA-FF par 6 ff. sauf V et Z par 4 ff. Le titre est orné d'une grande lettre historiée où sont représentées plusieurs têtes et un homme et une femme qui s'embrassent. Plusieurs figures sur bois se rencontrent dans le texte et le dernier f. est occupé au recto par une grande planche représentant les deux auteurs de ce volume et au verso par la marque de Jean Trepperel.

Raccommodages n'atteignant pas le texte en marge de trois ou quatre ff. — Timbre de bibliothèque sur le titre.

299. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, aux armes de Louis XV, provenant des bibliothèques de Renouard et du marquis de Ganay.

300. Epistres morales et familières du Traverseur (par Jean Bouchet). *Poictiers, Jacques Bouchet et Jehan et Enguilbert*

de Marnef, 1545, in-fol. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. et bel encadr. à froid, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare, composé de 6 ff. prél. non ch. 42 et 48 ff. ch. 4 ff. non ch. 83 ff. ch. et 1 f. non ch. — Marque de Guillaume et Jacques Bouchet, trois fois répétée.

Bel exemplaire aux armes du Marqui de VILLENEUVE-TRANS. — Cachet collé sur le titre.

301. Le Ris de Democrite, et le pleur de Heraclite, philosophes sur les follies, et misères de ce monde. Inuention de M. Antonio Phileremo Fregoso, cheualier Italien, interprétée, en ryme françoise, par noble homme, Michel d'Amboyse. *Paris, Arnoul L'Angelier,* 1547, pet. in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rare. — Marque de l'Angelier à la fin.

Raccommodage au titre.

302. Les Œuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy... Ladolescence Clementine; La Suyte de ladolescence; Deux livres des Epigrammes... Le tout par luy aultrement et mieux ordonne que par cy devant. *Imprimé à Paris, par Jehan Bignon,* 1542, in-16, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition imprimée en lettres rondes; elle paraît être une copie augmentée de celle de *Paris, s. d.* par le même imprimeur, et est ornée de jolies figures sur bois.

Outre ce qui est indiqué au titre on trouve ajouté à cet exemplaire : *Les Cantiques de la paix. Ensemble ung Dialogue et les Estrennes faictes par icelluy,* 28 ff.

Raccommodages et cassure à 1 f.

303. Œuvres de Clément Marot. *Paris,* 1544, in-16, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Motet.*)

Jolie édition complète des œuvres de Marot ainsi divisée :

Les Œuvres de Clément Marot, desquelles le contenu sensuit : L'adolescence Clémentine, la suyte de Ladolescence. Deux liures des epigrãmes. Le premier liure de la metamorphose de Ovide. Une eglogue. *On les vẽd a Paris en la rue neuve Nostre dame a lenseigne Saint Nicolas,* 1544, in-16, 100 ff. y compris le titre, fig. gr. sur bois. — La Suite de Ladolescence clementine dont le contenu sensuit : La complaincte de Robertet. Leglogue de la mort de Madame. Les Elegies. Les Epistres. Les Chants divers. Le Cymetierre. Les Oraisons. S. *l.* 1544, in-16 de 112 ff. y compris le titre, fig. sur bois. —

Les Épigrammes de Clement Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Le premier livre de Métamorphose Dovide. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. chiffrés 33 à 64, fig. sur bois. — Æglogue faicte par Marot, et par luy au roy présentée. *S. l. n. d.* in-16 de 12 ff. fig. sur bois. — Les Cantiques de la paix. Ensemble ung dialogue, et les Estrenes. *S. l. n. d.* in-16 de 8 ff. — L'Histoire de Leãder et de Hero. Premierement faict en grec par Muséus, poete tres anciẽ, et depuis mis de latin en francoys. *S. l. n. d.* in-16 de 28 ff. — Les Œuvres de Françoys Villon de Paris, revues et remises en leur entier par Clément Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 52 ff.

304. Les Œuvres de Clement Marot de Cohors (*sic*) en Quercy, valet de chambre du Roy. *A Rouen, chez Thomas Mallard*, 1596, in-12, mar. brun, dos orné, fil. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, imprimée en lettres italiques, et divisée en deux parties : la première a 12 ff. prél. non chiff. et 515 pp.; la seconde partie, qui contient les *Traductions*, a 272 pp. et 2 ff. non chiff. pour la table.

Ex libris Thomas Powell.

C. — *Poètes français depuis la mort de Clément Marot jusqu'à celle de Malherbe.*

305. Les Œuvres Françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme Angevin, et poète excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimées. Au Roy Treschrestien Charles IX. *Paris, Federic Morel*, 1569, in-8, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition collective des poésies de Joachim Du Bellay. Elle se compose de neuf parties, toutes ayant une pagination à part, et des titres particuliers avec la date de 1568.

Bel exemplaire revêtu d'une très riche reliure dorée au pointillé.

306. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, et Poëte excellent de ce temps, reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non auparavant imprimées. *Paris, Abel L'Angelier*, 1584, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Jolie édition en caractères italiques, comprenant 12 ff. prél. non ch. 583 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant un fleuron typographique.

307. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vendosmois, Prince des Poètes françois. *Paris, Nicolas Buon,* 1609, in-fol. titre gr. par L. Gaultier, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition très estimée, avec le commentaire de Richelet. — Légers raccommodages au faux-titre et au titre.

On a relié à la suite : Œuvres inédites de P. de Ronsard... recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aubry,* 1855, in-fol. portr. (tiré à 25 exemplaires).

308. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouuellement augmẽtées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, 3 portraits gravés sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition, rare.

On y trouve pour la première fois l'ode célèbre (à Cassandre), p. 266 :

Mignonne, allons voir si la rose...

Exemplaire avec l'*ex libris* Yémeniz et aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans. — Quelques ff. sont plus courts; raccommodage au titre.

309. Les Quatre Premiers Livre (*sic*) de la Franciade. Au Roi très-chrestien, Charles neufième de ce nom, par Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois. *Paris, Gabriel Buon,* 1572, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition rare, d'un poème non achevé; elle contient 14 ff. prél. non ch. 229 pp. et 1 f. blanc, et est ornée des portraits de Ronsard et de Charles IX gravés sur bois.

Légers raccommodages en marge de quelques ff.

310. La Sepmaine, ou la Création du Monde de G. de Saluste, seigneur Du Bartas, divisée en considerations, et illustrée des Commentaires de Pantaléon Thevenin, Lorrain... *Paris, Hierosme de Marnef et Vve Cavellat,* 1585, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition très recherchée.

Timbre de bibliothèque trois fois répété.

311. Les Œuvres de G. de Saluste S^r Du Bartas, revues, corrigées, augmentées de nouveaux commentaires, anno-

tations en marge et embellie de figures sur tous les jours de la sepmaine. Plus a esté adiouste la première et seconde partie de la suite avecq l'argument général et amples sommaires au commencement de chaque livre par S. G. S. (Simon Goulart). *Paris, Claude Rigaud*, 1610-1611, 2 parties en 1 vol. in-fol. titre-front. gr. fig. v. f. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition estimée; elle est ornée de belles planches gravées sur cuivre par Eli van Bosc, Thomas de Leu, etc. d'après M. de Vos.
Bel exemplaire, réglé.

312. Imitations du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durant sieur de la Bergerie) avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Durant). *Paris, Abel L'Angellier,* 1587, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dor. comp. mosaïqués de mar. vert et violet, doublé de mar. vert, dent. int. fleuron au centre, tr. dor. (*Chatelin.*)

Jolie édition. — La seconde partie contient le texte latin : Pancharis Jo. Bonefonii, avec un titre spécial.
Ex libris P. Desq.

313. Les Premières Œuvres poétiques du capitaine Lasphrise revues et augmentées par l'auteur. *Paris, Gesselin,* 1599, pet. in-12, portr. cuir de R. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare comprenant 16 ff. prél. non chiff. 1 f. blanc et 683 pp.; les *Poésies* sont suivies de la *Nouvelle tragi-comique*, petite pièce qui commence à la page 631.
Beau portrait de Lasphrise gravé par Thomas de Leu à la page 440.
Plusieurs ff. rognés à la lettre.

314. Les Premières Œuvres de Philippes des Portes revues, corrigées et augmentées. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, chez Robert Estienne*, 1587, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans. — *Ex libris* du docteur Ant. Danyau. — Petits raccommodages au titre.

315. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Desportes. *Paris, L'Angelier*, 1603, in-8 de 2 ff. prél. 210 ff. et 6 ff. de table, titre-front. gr. mar. r. dos et plats dor. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau frontispice gravé par Th. de Leu. — A la fin du vol. se

trouvent reliées les *Prières et méditations chrétiennes*, par Philippe Des Portes, 1603, 48 ff.

Exemplaire réglé, revêtu d'une riche reliure de l'époque avec compartiments de feuillage et de fleurs à petits fers couvrant presque entièrement le dos et les plats.

Piqûre de ver.

316. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, évesque de Sees, abbé d'Aunay. Dernière édition, augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Bertault*, 1633, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

317. Les Premières Œuvres du sieur de Deimier, dédiées à la gloire. *Lyon, Claude Morillon*, 1600, pet. in-12 de 12 ff. prél. et 198 pp. titre-front. gr. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Titre-frontispice raccommodé.

318. Recueil des divers Poèmes et Chans royaux, avec le commencement de la traduction de l'Aeneide de J. Galaut, Advocat au Parlement de Tolose. *Tolose par la Vve de J. Colomiez et R. Colomiez*, 1611, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On trouve dans ce volume, pages 73 à 147, une tragédie intitulée : *Phalante.*

Exemplaire incomplet du portrait.

319. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. doublé de mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition de toute rareté et d'une très belle exécution typographique; elle est plus complète que celle de 1642 et les satires 18 et 19 s'y trouvent imprimées pour la première fois. Voir : Willems, *Les Elzevier*, n° 715).

Bel exemplaire de Génard. — Hauteur : 126 mill.

320. Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette). Nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres, Tonson*, 1733, in-4, texte encadré de r. front. de Natoire, vign. et culs-de-lampe de Boucher et Cochin, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de Génard.

321. Le Jardinet de Poésie de C. D. G. (Christophe de Gamon); 88 pp., portr. sur bois. — La Muse divine de Christofle Gamon; pp. 89 à 137. — *Lyon, Claude Morillon,* 1600, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, portr. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre très rare dont la première partie renferme un poème de 457 vers sur l'Alchimie, intitulé le *Trésor des Trésors,* un autre moins étendu sur l'*Astronomie intérieure* et plusieurs poésies et chansons diverses. — La seconde partie renferme des poésies religieuses.

L'auteur de cet ouvrage naquit à Annonay, dans le Vivarais, en 1576 et mourut en 1621.

Exemplaire de Veinant.

322. Meslanges poétiques, tragiques, comiques et autres diverses de l'invention de L. D. L. F. (Jean Godard, Parisien), à la France. *Lyon, Travers,* 1624, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ce volume est le second tome des *Œuvres* de J. Godard, édition de 1594, dont on a réimprimé seulement quelques ff.

Ex libris J. Renard.

323. La Satyre Ménippée sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Timéthélie ou Censure des femmes, par Thomas Sonnet... Troisièsme édition augmentée d'une Deffence apologetique contre les Censeurs de sa Satyre du mariage. *Paris, Millot,* 1610, 3 parties en un 1 vol. in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. et milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition recherchée de ce livre curieux; elle est ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé par L. Gaultier.

Ex libris J. Renard.

324. La Gazette françoise pour le temps présent.

La Gazette en ces vers,
Contente les cervelles;
Car de tout l'Univers,
Elle reçoit nouvelles.

A Troyes, jouxte la Copie imprimée à Rouen, par Jean Petit, M.VI.C.XXVI (1626), in-12, de 60 pp. front. gr. mar. citron, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume de la plus grande rareté renfermant une sorte de

satire, en forme de programme, des gazettes en vers que l'on faisait alors à la main. A cette satire en succède une autre, très obscène : *Les Ballieurs des Ordures du Monde;* puis viennent : *La Caballe des Matois*; *Discours de la Mode et Bigarure du Monde; Les Joyeux et attristez par la Blanque.* En tête du volume se trouve un joli frontispice à l'eau-forte.

Les quelques exemplaires connus de ce petit ouvrage sont en très mauvais état et rognés à la lettre; le nôtre n'a qu'un très petit trou de ver aux derniers ff.

D. Poètes français depuis Malherbe jusqu'au XIXe siècle.

a. Poésies de divers genres.

325. Les Poésies et rencontres du sieur Deneufgermain, poète hétéroclite de Monseigneur frère unique du Roi. Imprimé par commandement de mondict seigneur. *A Paris, chez Jacques Jacquin,* 1630, in-4, portrait, mar. vert, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Ce volume comprend 8 ff. prél. non chiff. et trois parties avec paginations distinctes, mais titre particulier; la première a 35 pp. chiffrées, et sur la 36e page se trouve un superbe portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Brebiette; le f. paginé 7-8 est blanc et n'appartient pas au volume. — La seconde partie a 76 pp. (il manque 2 ff. pour compléter le cahier K.) — La 3e partie a 25 pp. mal chiffrées et paraît incomplète.

Exemplaire de M. William Martin. — Raccommodages à plusieurs ff.

326. Les Œuvres poétiques de Beys. *Paris, Toussainct Quinet,* 1651, in-4, front. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Livre peu commun; plusieurs des poésies qu'il renferme furent composées par l'auteur à l'âge de quatorze ans.

Exemplaire au chiffre et aux armes de Du Butay (Anjou).

327. Les Œuvres de Monsieur Sarazin (publiées par Ménage). *A Paris, chez Louis Billaine,* 1663, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Sans le portrait.

328. Les Œuvres de M. Sarasin (publiées par G. Ménage)... *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisi,* 1696, in-12, front. mar. r. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du baron Pichon. — Beau portrait de Sarasin, par Nanteuil (rogné à cause des dimensions), ajouté.

329. Les Poésies de Jules de La Mesnardière, de l'Académie françoise. *Paris, A. de Sommaville*, 1656, pet. in-fol. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare, imprimée avec beaucoup de luxe. Ces poésies sont adressées aux grands personnages du temps, et surtout aux femmes célèbres, telles que Mme de Sablé, Ninon de Lenclos, Mme de Rambouillet, Mme Scarron, la duchesse de Longueville, etc.

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques ARMAND BERTIN et SOLAR.

330. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, augmentées de nouveau : du Soleil levant, le Melon, le Poète crotté, la Crevaille, Orgie, le Tombeau de Marmousette, le Paresseux, les Goinfres. *Rouen, Berthelin*, 1642, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

331. Les Chevilles de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de l'auteur.
Ex libris P. GUY PELLION.
Léger raccommodage au titre.

332. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies gallantes... *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, de 23 ff. prél. 528 pp. et 3 ff. pour la table, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.

333. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies gallantes... *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, pet. in-12, de 295 pp. et 5 pp. de table, mar. vert jans. fil. à froid, tr. dor.

Cette réimpression en petits caractères, publiée par Berthier, fils adoptif de l'auteur, est aussi complète que la précédente, sauf pour le privilège qui n'a pas été réimprimé.

334. Les Œuvres de poésie de M. Perrin, contenant : les Jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'Entrée de la Reyne

et la Chartreuse, ou la Sainte solitude. *Paris, Loyson*, 1661, in-12, front. gr. par F. Chauveau, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Recueil rare; Perrin fut le créateur du théâtre de l'Opéra en France et il est aussi l'auteur d'*Alcidor*, pastorale mise en musique par Cambert. Cette pièce est la première de ce genre qui ait été représentée chez nous; elle fait partie du volume ci-dessus.

Petit raccommodage à plusieurs ff.

335. Poésies diverses du sieur Furetière *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1659, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, fleuron, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Raccommodage au titre.

336. Poésies chrétiennes. Charlemagne pénitent; Les IV fins de l'homme, où il est traité de la mort, du jugement dernier, du Paradis et de l'Enfer, avec la chute du premier homme, par M. Courtin. *Paris, Ch. de Sercy*, 1687, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier Boucherat, répétées sur le dos et aux angles des plats de la reliure, provenant de la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

337. Poésies chrétiennes : Charlemagne pénitent, les IV fins de l'homme où il est traité de la mort, du jugement dernier, du paradis et de l'enfer, avec la Chute du premier homme, par M. Courtin. *Paris, Charles de Sercy*, 1688, in-12, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Raccommodage dans la marge inférieure de plusieurs ff.

338. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*. 1688, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. — Beau portrait gravé par P. Van Schuppen, 1695, d'après Mlle Chéron.

339. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint-Gilles. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1709, in-12, mar. vert, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Ce volume qui parut du vivant de l'auteur, quoique le titre porte *Œuvres posthumes*, contient des contes, des chansons, des vaude-

villes et des poésies légères. L'auteur après avoir été brigadier de mousquetaires, entra dans les ordres et mourut capucin.

PARAPHE DE L'AUTEUR au bas de la p. 280 et sur le titre la mention suivante : *J'appartiens à Vernhes le fils de Paris*, 1759.

340. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1668, in-8, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare. Elle est augmentée des *Satires* VIII et IX et du *Discours sur la Satire;* ce dernier morceau qui doit terminer le volume a été placé par erreur, dans le présent exemplaire, à la suite de l'*Avis au lecteur*.

341. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau Despreaux), avec le Traité du sublime, ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1675, in-12, front. et fig. par Paillet, gravés par Vallet et Landry, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Frontispice remmargé.

342. Œuvres posthumes de Mr Boileau Despréaux, enlevées du cabinet de l'auteur après sa mort. *Rotterdam*, 1716, in-12 de 48 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare de ce recueil contenant des pièces authentiques, d'autres sont apocryphes.

343. Œuvres d'Étienne Pavillon. *Amsterdam, Chatelain*, 1747, 2 parties en 1 vol. in-12, 2 vignettes d'Eisen, gravées par De La Fosse, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

344. Le Portrait d'Iris, Ode à Mademoiselle Le Grand, pour ses Etrennes (par Etienne Pavillon). — In-4, mar. r. dos fleurdelisé, large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN, du XVIIIe siècle, très bien calligraphié. Il est précédé d'un *Envoi*, en vers, *A Monsieur Du Lis*, et comprend en tout 16 ff.

Hauteur : 203 mill.

345. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté : 2 portraits de Chaulieu, 1 EAU-FORTE de Marillier, 2 figures, et 2 culs-de-lampe d'Eisen. Il provient de la bibliothèque du baron DE MARESCOT.

346. Poésies diverses de M. de G*** (J.-B. de Grécourt). Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces... *Lausanne et Genève,* 1748, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de Stanislas Leczinski, roi de Pologne. — Reliure signée au bas du dos.

Ex libris armorié de Hurson, conseiller au Parlement.

347. Jean Le Poiliana (Grécourt). Œuvres meslées. — Pet. in-fol. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Manuscrit du commencement du XVIII[e] siècle, contenant de poésies de Grécourt, dont quelques-unes sont inédites. Ces pièces étaient adressées au prince de Conti et à ses amis qui avaient donné à leur poète le sobriquet de *Jean le Poil* ou *Jean le Poilu.*

Le volume est orné d'un beau portrait de Grécourt, dessiné au crayon rouge par Garand, et comprend en tout 78 pp. très bien écrites. On a ajouté à la fin une *Table des pièces*, manuscrite, et en tête, figure une longue note d'un des précédents possesseurs de ce manuscrit, M. Mirault, à laquelle nous empruntons les passages suivants :

« Il n'y a que quelques pièces inédites dans ce Recueil, et entre autres les trois dernières...

« Ce manuscrit n'en est pas moins très curieux, et précieux surtout, parce que s'il n'est pas de la main de Grécourt, il paraît certain pour moi qu'il a été donné par lui à cette société galante, spirituelle et choisie du Prince de Conti auquel il écrivait en vers et qui lui répondait en vers non moins faciles que les siens...

« Jean Le Poil, ou Grécourt, n'a pas fait imprimer que je sache, les trois pièces qui terminent le manuscrit : *l'Amour vengé*, la fable contre les jésuites, *les Corbeaux* et *le Rossignol* et enfin un conte de Remard qui doit avoir fourni à Dorat le sujet de son conte des *Dévirgineurs*.

« Ce Manuscrit qui n'a pas quitté le château de Bercy depuis 1723 à peu près, devient par ce seul fait, aujourd'hui 1[er] août 1860, une curiosité historique et littéraire. »

Hauteur : 317 mill.

348. L'Art d'aimer et poésies diverses (par Bernard, suivi de Phrosine et Mélidore). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1775), in-8, front. et 7 fig. de Martini et Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier aux armes du maréchal de Coigny, provenance très rare.

349. Poésies diverses de M. Desforges-Maillard. *Paris*, *Huart*, 1750, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

350. Œuvres de Gresset. *Paris*, *Renouard*, 1811, 2 vol. — Le Parrain Magnifique, par Gresset. *Paris*, *Renouard*, 1810. — Ens. 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et 8 fig. de Moreau, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite de 1 portrait par Ethiou et 8 figures de Moreau de l'édition, épreuves sur CHINE.

2° La suite de 5 figures in-18, par Moreau, pour l'édition *Saugrain*, 1794, tirées in-8.

3° La même suite, montée comme chine.

4° 3 portraits de Gresset : par Saint-Aubin d'après Nattier, monté comme chine; par Hopwood d'après Greuze, épreuve sur CHINE; par Tardieu d'après Nattier.

351. LE VADE MECUM en françois et en vers libres, dédié et présenté à S. A. S. Monseigneur le Duc de Penthièvre, Amiral de France, pour le jour de l'an 1780, par M. Boissel. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1780), in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la PRINCESSE DE LAMBALLE, provenance des plus rares.

352. Poésies pastorales par M. Léonard. *Genève et Paris*, *Lejay*, 1771, in-8, front. par Marillier, 2 vign. et 2 culs-de-lampe d'Eisen, mar. bleu, dos orné. fil. large dent. à la Derome sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Courmont.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une figure de Cochin, gravée par Gaucher, pour *Tarsis et Zélie*.

353. Opuscules de M. le Ch^er^ de Parny; troisième édition, corrigée et augmentée. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781, in-24, front. gr. et 4 jolies fig. non signées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

354. Œuvres de Stanislas de Boufflers, membre de l'Institut. *Paris*, *Briand*, 1813, 2 vol. in-8, portr. d'après Ricard et 16 fig. de Marillier, Monnet, Pernot et Vallin, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

b. Poèmes dans tous les genres.

355. Les Travaux de Jésus, poème composé par Pierre Cotignon de La Charnaye. *Paris, Jacques Villery*, 1638, in-8, titre gr. et fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume, très rare, est orné de jolies figures en taille-douce dans le genre de Thomas de Leu.

Bel exemplaire.

356. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Paris, Courbé*, 1653, in-4 front. de Vignon, gr. par A. Bosse, et portr. par Nanteuil, mar. r. à long grain, dos et plats ornés d'un encadr. à petits fers, dent. int. tr. dor.

Édition originale.

Exemplaire portant sur un f. de garde une pièce de vers autographe signée de Saint-Amant, composée de trois strophes de 6 vers chacune et commençant ainsi :

Ruisseau qui cours après toy mesme
Et qui te fuis toy mesme aussy
Arreste un peu ton ombre icy
Pour ecouter mon dueil extrême
. . . .

Le portrait de Marie de Gonzague, reine de Pologne est coupé au cadre et remonté.

357. David, poème héroïque, dédié à Monseigneur le Chancelier (Séguier) par le Sieur (Bernard de) Les Fargues. *Paris, Pierre Lamy*, 1660, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poème en huit chants, orné d'un frontispice et de 8 figures par F. Chauveau.

Exemplaire aux armes de Henri de Moucy, provenant de la bibliothèque de Beckford.

358. David, poème héroïque, par le sieur Lesfargues. *Paris, Lamy*, 1660, in-12, front. et fig. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

359. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa Lettre aux captifs, prêts à partir pour Babylone; dédié à

Madame, par M. Desmarais. *Paris*, *Desprez*, 1771, in-8, front. et 6 fig. de Le Clerc, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Génard.

360. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa Lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone; dédié à Madame, par M. Desmarais. *Paris*, *Desprez*, 1771, in-8, front. et 6 fig. de Le Clerc, mar. vert dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

361. Stances sur l'Evangile, divisées en six chants, avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'abbé de Lapérouze. *Paris, Berton*, 1771, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame Marie-Adélaide de France, fille de Louis XV.

362. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroique par Chapelain. Seconde édition revue et retouchée. *Paris*, *Courbé*, 1656, in-12, front. et fig. gr. sur cuivre par Campion et Humbelot, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire au chiffre de Amédée Rigaud.

363. Clovis, ou la France chrestienne, poëme, reveu et augmenté... par J. Desmarests. Troisième édition. *A Paris, chez Claude Cramoisy*, 1673, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition remaniée et augmentée d'un *Discours pour prouver que les sujets chrestiens sont les seuls propres à la poésie héroïque*, 15 ff. et d'un *Traité pour juger des poètes, grecs, latins et françois*, 102 pp. et 1 f. pour le privilège.
Bel exemplaire tiré de format in-4.

364. Saint Louys, ou la Sainte Couronne reconquise, poème héroique, par le P. Pierre Le Moyne. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, front. fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition ornée de figures et en-têtes dessinés et gravés par F. Chauveau.

365. Charles-Martel ou les Sarazins chassez de France, poème héroïque par de Sainte-Garde. *Paris, Jacques Langlois*, 1679, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans cette seconde édition, ce poème ridiculisé par Boileau, a XVI chants.

Exemplaire avec un long ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au président ROZE. — *Ex libris*, G. MOREAU-CHASLON.

366. LA LIGUE, OU HENRY LE GRAND, poëme épique, par M. de Voltaire. *Genève, J. Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de la Henriade publiée par l'abbé Desfontaines et renfermant neuf chants seulement.

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX par les autographes et les portraits qui y ont été ajoutés : 1° Une LETTRE DE VOLTAIRE à Laharpe (1765); 2° Une importante LETTRE D'HENRI IV à Catherine de Médicis (juillet 1585); 3° Une curieuse LETTRE DE HENRI III à Villeroy, son ministre à Lyon; 4° Une série de 18 portraits des principaux personnages qui figurent dans le poème, et ceux de l'auteur et de l'éditeur.

Il provient des bibliothèques CAILHAVA, TURQUETY et RENARD.

367. Les Sens, poème en six chants (par Du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, 7 fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Wille et 2 pl. de musique gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, avec 2 planches de musique gravée, non signalées par Cohen.

368. Les Saisons, poème par Saint-Lambert. *Paris, Didot l'aîné, an IV*, 1796, gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. de Chaudet, v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

369. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème par M. l'abbé De Lille. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-4, mar. vert à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

370. Les Jardins, poème en quatre chants, par Jacques Delille. Nouvelle édition. *Strasbourg, Levrault*, 1808, gr. in-4, cart. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

371. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *Strasbourg, Impr. de Levrault, an X* (1802), gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. de Guérin, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

372. Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Denis Thierry*, 1682, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Ce Recueil renferme indépendamment de ce poème : *La Matrone d'Éphèse, Belphégor*, et les deux opéras *Galatée* et *Daphné*.

373. Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers, par M. de La Fontaine. *Denis Thierry*, 1682, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE.

374. L'Inoculation, poème en quatre chants par M. L. R. (l'abbé Roman). *Amsterdam*, 1773, in-8, figure de Berteaux, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de la duchesse de LA ROCHEFOUCAULD (La Rochefoucauld accolé de Villeneuve).
Reliure signée.

375. LES BIENFAITS DU SOMMEIL ou les Quatre rêves accomplis (attribué à Imbert). *Paris, Brunet*, 1776, pet. in-8 de 16 pp. titre-front. et 4 fig. de Moreau gr. par Delaunay, mar. citron jans. doublé de mar. brun, fil. et comp. aux angles, armoiries au centre, tête dor. non rog. (*Gruel.*)

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, à toutes marges, avant les cadres et avec le nom de M. de Maurepas sur la première figure.
Les armes frappées à l'intérieur de la reliure sont celles du comte BERTHIER.

376. LES ADVANTURES ALLEGORIQUES. Poème (en huit chants). — Pet. in-4 de 77 ff. v. f. ant. fil.

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT du XVIIIe siècle d'une bonne écriture cursive. Il est orné de VINGT-SIX DESSINS A LA PLUME admirablement exécutés et, la plupart, dignes des plus gracieux artistes de l'époque de Louis XV.
Il provient de la bibliothèque EMM. MARTIN. — Hauteur : 197 mill.

377. **Le Dépit et le Voyage, poème avec des notes, suivi des Lettres Vénitiennes (par Bastide).** *Londres et Paris, Costard*, **1771, gr. in-8, 6 fig. de Desrais, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.** (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE, relié sur brochure et presque NON ROGNÉ; il provient de la bibliothèque GÉNARD.

378. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème heroïcomique par M. de Voltaire, 1744. — **In-4, mar. orange, dos orné, 5 fil. dent. int. non rog.** (*Pagnant.*)

IMPORTANT MANUSCRIT d'une belle et large écriture, comprenant 238 ff. dont plusieurs blancs répartis entre chaque chant.

C'est un des rares exemplaires qui soient parvenus jusqu'à nous, des nombreuses copies qui furent faites à l'insu de Voltaire et qui circulaient dans Paris longtemps avant l'impression du poème. Quoique antérieure de onze ans à l'édition subreptice de 1755, la présente copie offre cependant un texte plus complet, mais ce qui la rend surtout précieuse, c'est qu'elle présente de NOMBREUSES VARIANTES avec les éditions définitives et contient plusieurs passages qui sont, paraît-il, ABSOLUMENT INÉDITS, et dont nous reparlerons plus loin.

Le poëme, comme dans les premières éditions, est divisé ici en quinze chants qui devinrent plus tard les chants I à VII, X à XV et XX à XXI des éditions définitives. On y trouve en outre, à la fin, 13 ff. contenant : *Chant supprimé. Ci devant, le douzième. Pour servir de variante aux 12e, 13e et 14e chants. — Sommaire : Second discours de l'âne à la pucelle. Il est surpris par Dorothée comme il prenoit son p.....ge à Jeanne. Conclusion.* Ce morceau qui ne comprend pas moins de 340 vers, est précédé d'un feuillet qui lui sert de préface et qui donne des renseignements curieux sur l'histoire et les diverses transformations du poème avant sa publication.

Nous signalerons parmi les passages les plus importants qui n'ont, croyons-nous, JAMAIS ÉTÉ IMPRIMÉS, les 67 premiers vers du *Chant supprimé*, commençant par :

Tout bon françois dans le fond de son cœur

et se terminant ainsi :

De ce héros cet âne étoit jaloux.

et plus loin, cinq vers, dont voici le premier :

Telle plustot la fille de Minos

et finissant par :

Le Beau Neptune en cheval déguisé.

Comme on le voit par ce qui précède, ce manuscrit est d'un grand intérêt, non seulement pour l'histoire du poème, mais encore pour son texte. Il est d'une exécution parfaite et sa conservation est irréprochable.

Hauteur : 278 mill.

379. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en quinze livres par Monsieur de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, in-8, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Hardy*.)

ÉDITION ORIGINALE contenant 15 chants et qui finit par 3 lignes de points et par ces mots : *Cætera desunt*. Voltaire qui l'a désavouée la supposait imprimée à Francfort et publiée par Maubert, ex-capucin qui avait eu une copie de son poème entre les mains.

Bel exemplaire relié sur brochure. — Hauteur 173 mill.

380. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants avec des notes (par Voltaire). *A Conculix, s. d.* (1765) 2 tomes en 1 vol. in-24, titre gr. avec portr. et 20 fig. pliées en trois, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petite édition assez rare. — Le tome II porte sur le titre : *Aux Délices*, 1765.

381. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, en dix-huit chants (par Voltaire). *Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1772, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté *la suite anglaise* de 1 portrait (Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout) et 18 figures non signées, de l'édition *Cazin* 1777.

382. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire). Nouvelle édition augmentée d'un chant entier. *Londres*, 1775, in-8, texte encadré, front. et 21 curieuses fig. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Tache à la figure du chant V.

383. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye, et Paris*, *Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre rouge et noir, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Marillier, mar. r. dos orné, large dent. à l'oiseau sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée*.)

Chef-d'œuvre du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec le portrait de Dorat gravé par Saint-Aubin d'après Denon ajouté, en épreuve sur CHINE.

384. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, poème (par Desfontaines). *Paris*, *Costard*, 1770, in-8,

titre et 3 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire.

385. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poème en quatre chants... par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, front. vign. 4 fig. et culs-de-lampe par Leclerc, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

386. Tangu et Felime, poème en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot, s. d.* (1780), in-8, titre gr. et 4 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire.

387. Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre Parties du jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). Nouvelle édition. *A Cythère, au Temple du Plaisir*, 1787, in-8, front. 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, gr. par de Longueil, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Cette édition contient un cul-de-lampe de plus que celle de 1771. Exemplaire relié sur brochure.

388. Les Amours de Henry et Madeleine, poème en II chants. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces en vers et en prose, qui n'ont jamais été imprimées (par Mercier de Compiègne), *Paris, an III*e (1795), in-18, figure, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ex libris Armand Cigongne.

389. La Dunciade, poème (par Palissot). Nouvelle édition, augmentée de deux nouveaux chants. *Londres* (*Paris*), 1773, 2 vol. in-8, 10 fig. de Monnet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

c. Fables, Contes et Idylles.

390. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669 (et 1668 pour la seconde partie), 2 parties en 1 vol. in-12, vign. gravées sur cuivre à

mi-page par F. Chauveau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Seconde édition originale reproduisant l'édition in-4 de 1668, avec des corrections et des changements.

On a ajouté à la seconde partie une seconde table ayant la même disposition typographique que la première, mais avec des ornements différents et la faute d'impression qu'on voit dans le premier tirage au bas de la première page (208 pour *e o* 8) corrigée.

Notre exemplaire a les deux titres au nom de Barbin.

391. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1671, in-12 de 12 ff. prél. et 184 pp. fig. à mi-page, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Cette édition contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, déjà publié dans le Recueil de 1667, la seconde édition *d'Adonis*, et un certain nombre d'autres poésies.

392. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1671, in-12, de 12 ff. prél. et 184 pp. fig. à mi-pages, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Guy-Pellion.

393. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol. front. et 275 fig. d'Oudry, bas. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier moyen de Hollande.

394. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le S[r] Fessard, le texte par le S[r] Montulay. *Paris*, *chez l'auteur*, 1765-1775, 6 tomes en 3 vol. in-8, titres, front. fig. vign. et culs-de-lampe, demi-rel. v. brun ant. dos orné, non rog.

Premier tirage.

Bel exemplaire non rogné; le tome IV porte les adresses de Durand, Prault et Deslauriers.

395. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, titres, front. fig.

vign. et culs-de-lampe par Desrais, Huet, Leclère, Monnet, etc. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Le tome IV porte l'adresse de *Deslauriers*.

396. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. à mi-page par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart, etc. mar. bleu à long grain, dos orné, encadrement de sept fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de cette édition recherchée, auquel on a ajouté le portrait d'Antoine Houdart de la Motte gravé par Edelinck.

397. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A la Haye et à Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, br.

Bel exemplaire, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, de ce livre recherché.

398. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A la Haye et à Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. gr. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, cart. non rog.

Bel exemplaire ABSOLUMENT NON ROGNÉ et SUR GRAND PAPIER.

399. Fables par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen... *Paris, Lacombe*, 1773, in-8, front. fleuron et cul-de-lampe de Monnet, gr. par St Aubin, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuses armoiries sur les plats de la reliure.

400. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caën... Seconde édition. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, 2 fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire; bonnes épreuves.

401. Fables, par M. Boisard. Nouvelle édition, augmentée, avec figures. *Paris, Pissot*, 1779, 2 vol. in-8, 2 fleurons, 9 fig. et 2 culs-de-lampe de Monnet, mar. vert à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

402. Fables et Contes en vers (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*Paris, Pyre, An II*, 1794), 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. à long grain.

Exemplaire NON ROGNÉ sur PEAU DE VÉLIN.
Manque le feuillet d'errata à la fin du deuxième volume. — Tache au premier et au dernier feuillet de chaque volume.

403. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. de La Fontaine et 116 vign. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ravissant recueil, connu sous le nom de *Petits Conteurs*, orné de jolies vignettes attribuées à Duplessi-Bertaux, Durand et Dreppe, et gravées par Delvaux.
Petit raccommodage aux deux derniers feuillets du tome IV.

404. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans (par La Fontaine, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Paris*), 1782, 3 tomes en 1 vol. in-16, front. et 17 fig. non signées (sur 18), mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

405. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, front. et fig. à mi-page, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ornée de jolies et curieuses eaux-fortes de Romain de Hooghe.
Exemplaire aux armes de T. FARMER BAILLY.

406. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. pet. in-8, front. fleurons sur les titres et 66 fig. à mi-page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Le tome II est incomplet des pages 53 et 54 ; la place des figures pour *Les Oyes de frère Philippe, Richard Minutolo* et les *Aveux indiscrets* est restée blanche.
Petites taches d'encre au plat verso de la reliure du second volume.

407. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr.

d'après Rigaud, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Edition dite des *Fermiers Généraux*, un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle.

Exemplaire avec les figures du *Cas de conscience*, et du *Diable de Papefiguière* découvertes, et celle du *Remède* en PREMIER ÉTAT ; il provient de la bibliothèque DANYAU.

408. CONTES ET NOUVELLES en vers. Par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog.

Bel exemplaire contenant 19 figures, sur 20, de Fragonard, Mallet et Touzé ; la première planche (*la Cassette*), pour *la Fiancée du roi de Garbe*, manque.

On y a ajouté :

1° La suite des figures ci-dessus, plus celle qui manque, soit en tout, 20 planches en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

2° 6 figures complémentaires en épreuves avant la lettre : *la Gageure des trois commères*, 2 pièces (*le Poirier* et *le Fil*) ; *la Fiancée du roi de Garbe*, 2 pièces (*l'Arbre* et *le Chevalier*) ; *la Clochette* et *le Juge de Mesle.*

3° 3 planches à l'état d'EAUX-FORTES : *le Cocu battu et content ; On ne s'avise jamais de tout ; le Faucon.*

Le Tome I contient en outre le portrait de la Fontaine gravé par Ficquet, d'après Rigault, avec la fable du loup et de l'agneau, et le Tome II :

1° TROIS DESSINS à l'encre de Chine, rehaussés de blanc pour : *les Oies de frère Philippe, le Diable de Papefiguière* et *le Roi Candaule*. Ces deux derniers dessins sont *découverts.*

2° 1 figure in-4, non signée pour *le Fleuve Scamandre*, épreuve *avant toute lettre.*

Plusieurs des pièces ci-dessus sont un peu courtes, quatre sont remontées et une a une écorchure.

409. Le Singe de La Fontaine, ou Contes et Nouvelles en vers, suivies de quelques poésies (par Marie-Alex. de Théis). *Florence, aux dépens des héritiers de Bocace, à la Reine de Navarre (Nantes)*, 1773, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, titres gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

410. Le Singe de La Fontaine... *Florence aux dépens des héritiers de Bocace, à la Reine de Navarre*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-12, titres-front. gr. par Moreau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

411. Recueil de contes et poèmes de M. D*** (Dorat), ci-devant mousquetaire, troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1770, in-8, front. 5 fig. vign. et culs-de-lampes d'Eisen, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. bleu, large dent. gardes de moire bleue, tête dor. ébarbé.

412. Historiettes, ou Nouvelles en vers par M. Imbert. Seconde édition. *Amsterdam* et *Paris*, *Delalain*, 1774, in-8, titre, 1 fig. et 4 vign. de Moreau, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque GÉNARD.

413. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais (d'Aquin de Chateaulyon). *Londres et Paris*, *Ruault*, 1775, in-8, titre gr. orné d'un joli fleuron et 1 fig. d'Eisen, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

414. Les Augustins, Contes nouveaux (par P. A. Piis). *Rome* (*Paris*) 1779, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, 2 front. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Les Frontispices portent : *Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives par M. A.*

415. Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes en vers (par Plancher de Valcourt). *Avignon*, 1781, in-8, front. 1 fig. et 4 vign. de Desrais, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

416. Idylles par Mr Berquin, *Paris*, *Ruault*, 1775, 2 vol. in-12, front. et 24 fig. de Marillier, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

417. Idylles, par Mr Berquin. IIe édit^n *S. l. n. d.* (*Paris*, *Ruault*, 1775), 2 vol. front. et 24 fig. — Romances par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1776, front. 6 fig. et 6 ff. de musique gr. — Ens. 3 vol. in-18, pap. de Hollande, front. et fig. de Marillier, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Les figures des *Romances* et 2 figures des *Idylles* sont AVANT LES NUMÉROS.

418. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. front. et 24 fig. de Marillier. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, front. 6 fig. de Marillier et 6 ff. de musique, gr. — Ens. 3 vol. in-12, fig. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. Les figures des *Romances* sont AVANT LES NUMÉROS.
La reliure porte sur les plats la lettre G surmontée d'une couronne ducale.

d. Odes, Épîtres, Épigrammes.

419. Les Phillippiques, poème en cinq odes, avec des nottes utiles à leur intelligences par M. de La Gr***. (La Grange-Chancel.) *A Paris*, 1764, gr. in-8, de 58 pp. portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

MANUSCRIT d'une écriture soignée avec des ornements à la plume ; texte encadré. En dehors des cinq odes du libelle, on y trouve : *Parodie* (en vers) *tirée de l'Ecole des femmes, sur le mariage de Louis* 15e *avec Marie de Leczcinski* (pp. 56 à 58.)
On y a joint trois portraits anciens du Régent : par Desrochers, par Petit, d'après Santerre et par Voyer major.
Hauteur : 231 mill.

420. Odes choisies, précédées d'un discours sur la poésie et les poètes lyriques anciens et modernes par M. le Cte de Valori. *Paris, Pillet*, 1819, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVIII.

421. Dorat. Œuvres diverses. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe, par Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman son ami. *Paris*, 1764. — Lettre de Zéïla à Valcour. *Paris*, 1764. — Réponse de Valcour à Zéïla. *Paris*, 1766. — Lettre de Valcour à son père. *Paris*, 1767. — Lettres en vers. *Paris*, 1766.
On y a joint : Le Pot-Pourri, épitre à qui l'on voudra... par l'auteur de Zélis au Bain (le Marquis de Pezay). *Genève et Paris*, 1764, 2 fig. 2 vign. et 2 culs-de-lampe d'Eisen.

422. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son Abbaye de la Trappe, par M. Barthe. *Genève et Paris*,

Duchesne, 1765, gr. in-8 de 16 pp. 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe d'Eisen, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

Exemplaire relié sur brochure ; le dernier f. a la marge supérieure un peu rognée.

423. Apologie de mon goût. Épître en vers sur l'histoire naturelle, dédiée à Buffon (par Félix Nogaret). *Paris, Couturier*, 1771, in-8 de 42 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de M. DE SARTINE, lieutenant général de la police, en tête duquel se trouve reliée une LETTRE AUTOGRAPHE signée de NOGARET, adressée à MALESHERBES (3 pp. in-8).

424. Épître au comte de Tress... (Tressan), sur ces pestes publiques qu'on appelle philosophes, par le chevalier de Morton. *A Genève*, 1775, in-8 de 15 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce de vers fort rare attribuée à Voltaire.
Raccommodage au titre.

425. Épigrammes et autres pièces de M. de Senecé... avec un Traité sur la composition de l'épigramme (publiés par J. A. Du Cerceau). *Paris, Giffart*, 1717, in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. ébarbé.

Jolie vignette en tête de la première page.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

426. Le Premier (jusqu'au douzième). Courrier françois, traduit fidellement en vers burlesques (par de Saint-Julien). *Paris, Claude Boudeville*, 1648-1649, 12 parties en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette gazette en vers sur la Fronde. — Rare.
Raccommodage au premier titre.

427. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. Première partie. Dédiées à sa chienne. *Paris, Toussainct Quinet*, 1643, in-4, mar. orange, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seconde édition de cette partie.
Ce volume renferme en outre : Suitte de la première partie des Œuvres burlesques. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648. (*Edition origi-*

nale.) Typhon ou la Gigantomachie. *Paris, T. Quinet*, 1648, front. par H. David. — La Suite des Œuvres burlesques. Seconde partie. *Paris, T. Quinet*, 1648, front. par Jac. Picart. (*Édition originale.*) — Les Trois Dorotées, ou le Jodelet souffleté. *Paris, T. Quinet*, 1650. — Les Œuvres burlesques. IIIe partie. *Paris, T. Quinet*, 1650. (*Édition originale.*) — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'Autre Monde au combat des Vierges et des poëtes sur la mort de Voitture. *Paris, T. Quinet*, 1648. (*Édition originale*). *Sans frontispice.* — Le Jodelet ou le Valet, comédie. *Paris, T. Quinet*, 1648. — L'Héritier ridicule, comédie. *Paris, T. Quinet*, 1650. (*Édition originale.*).

Exemplaire d'Armand Bertin, incomplet du frontispice.

428. Lescolle (*sic*) de Salerne en vers burlesque par **L. M. P.** (Louis Martin Parisien), docteur en médecine. *Paris, Jean Henault*, 1650, pet. in-4, titre-front. avec portrait gravé par Jean Hénault, v. f. ant. fil. tr. dor.

429. L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Duo poemata macaronica; de bello Huguenotico. Et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1651, pet. in-12, mar. vert. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Un des volumes les plus recherchés et une des plus élégantes productions des presses elzeviriennes de Leyde. — La traduction burlesque de l'Eschole de Salerne (d'Arnauld de Villeneuve) est l'œuvre d'un médecin nommé Louis Martin. Le poëme macaronique *De Bello huguenotico* est de R. Belleau. Le *De gestis Baldi* est de Théophile Folengo. (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 693).

Bel exemplaire. Hauteur : 125 mill.

430. Histoire des Amours et des Infortunes d'Abélard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques par Mr.*** (Armand). *Cologne, Pierre Marteau*, 1724, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire non rogné, aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans.

431. La Légende Joyeuse, ou les Cent une leçons du Cabinet de Lampsaque. *Londres, Pynne*, 1749, pet. in-16, texte gravé, eau-forte allégorique et 1 jolie vignette, mar. r. dos orné, dent. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare.

432. Le Joujou des Demoiselles. *S. l.* (*Paris*, 1752), in-8, front. titre et 57 ff. de texte contenant 57 fig. à mi-page.

d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et recherché.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque GÉNARD.

Le titre gravé est AVANT LES MOTS « *avec de nouvelles gravures* », et toutes les figures (au nombre de 57) sont AVANT LES NUMÉROS, ordinairement placés entre parenthèses dans le haut de la page.

433. La Tentation de S. Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. — Le Pot-pourri de Loth (par le même), orné de figures et de musique. *Londres* (*Paris*), 1784, 2 front. et 16 fig. découvertes par Borel. — Les Heures de Paphos, Contes moraux par un Sacrificateur de Vénus. *S. l.* 1787, 12 fig. attribuées à Desrais. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, texte et musique gr. v. granit, dos orné, fil.

Ouvrages peu communs, entièrement gravés.

434. Parapilla, et autres œuvres libres et galantes de M. B*** (Bordes). *Florence* (*Paris, Cazin*), 1784, in-18, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire avec le frontispice du *Pain bénit.*

435. L'Arétin français par un membre de l'Académie des Dames (F. Nogaret). — Les Epices de Vénus, ou pièces diverses du même Académicien, 53 pp. — *Londres,* 1787. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. et 18 fig. par Borel, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Durvand-Thivet.*)

Bel exemplaire.

436. Les Bijoux des neuf sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1790, 2 vol. pet. in-12, 2 front. et 4 fig. de Le Barbier, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Recueil de poésies de Chaulieu, Piis, Piron, Voltaire et autres auteurs.

Exemplaire sur papier azuré, avec les figures AVANT LA LETTRE.

437. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de

l'Écluse. *Paris, Didot le jeune*, 1796, in-4, 4 fig. de Monsiau, impr. en couleur, demi-rel. v. r.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN. — Trou de ver à la marge inférieure des derniers ff. et timbre de bibliothèque à la première page du texte.

E. *Chansons. — Cantiques et Noëls.*

438. AIRS ET VAUDEVILLES de cour, dediez à Son Altesse Royale Mademoiselle (par Ch. de Sercy). *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1665, in-12, titre-front. gravé, v. brun ant.

Exemplaire portant sur le titre la curieuse mention manuscrite suivante : *Donné par Sercy le* 16 *août* 1669, J. B. P. MOLIÈRE.

439. Recueil de chansons, anecdotes, depuis 1617 jusqu'à présent 1736. — In-4, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIIe siècle composé de 571 pages avec musique notée. Écriture très-nette.

Ce recueil est l'élite des meilleures chansons sur les affaires du temps et personnes de la cour, depuis le règne de Louis XIII jusqu'à l'année 1736. (Voir Viollet-Le-Duc. *Recueil de chansons inédites.*)

En tête de ce manuscrit se trouve un joli frontispice DESSINÉ A LA PLUME ET AU LAVIS et un fleuron en tête de la première chanson; le premier de ces dessins est signé WANDREVOLL.

440. CHOIX DE CHANSONS mises en musique, par M. de La Borde... *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front. fig. et musique gr. mar. r. doublé de mar. vert, dos orné, beaux comp. sur les plats et à l'intérieur, tr. dor. (*Borén, doreur.*)

Exemplaire couvert d'une riche reliure, auquel on a ajouté en tête du tome I : 1° l'*ex-libris* (tirage moderne) et trois portraits de l'auteur; 2° UNE LETTRE AUTOGRAPHE de J. B. DE LA BORDE à M. D'HENIN; Venise, 7 août 1773, 2 pp. 1/2 in-4° (Intéressante lettre relative à une acquisition de tableaux pour la comtesse Du Barry); 3°, un double de la figure pour *Les Derniers regrets d'un amant*, tome II, p. 221.

Le titre et la dédicace gravée du tome I sont remmargés.

441. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777-1782, 4 vol. in-18, front. et 117 pp. de musique gr. mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

442. Le Triomphe du Sentiment, ou les Mœurs corrigées. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet,* 1792, in-18, fig. hors texte, musique gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 très jolies figures dans le genre de Borel. Petit trou de ver dans la marge intérieure des premiers ff.

443. Chansons, Vaudevilles et Ariettes choisis (ou composés) par Duchemin. Il demeure rue Saint-Germain-l'Auxerrois vis-à-vis l'Arche-Marion chez le Boulangér, à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Valleyre,* 1792, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil curieux, composé de 34 cahiers imprimés de 1768 à 1795; il provient de la bibliothèque Veinant.

444. Recueil de chansons, choisies et chantées par Jacquelin, membre de la Société lyrique des bergers de Syracuse. *S. l.* (*Paris*), *n. d.* pet. in-12, mar. vert. jans. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Recueil de 96 ff. de chansons la plupart par Cadot, Duverny et Neveux, renfermant environ 175 des chansons les plus en vogue à la fin du siècle dernier.

445. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Le Bas). *Paris, Lesclapart,* 1738, 2 parties en 1 vol. in-12, 1 pl. pliée, musique gr. mar. r. fil. à froid, tr. dor.

Livre curieux, où l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces en vers; tout se chante. L'auteur a pris soin de faire placer à la fin du volume 24 pp. de musique avec l'indication des airs sur lesquels se doivent entonner les recettes.
Transposition des pp. 185-186 après 190.

446. Romances par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault,* 1776), in-18, pap. de Hollande, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 4 charmantes figures par Marillier.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec les figures AVANT LES NUMÉROS.
Légère mouillure.

447. Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1776, in-12, front. 6 figures de Marillier et 6 ff. de musique, gr.

mar. r. dos orné, fil. dent. sur les plats, angles mosaïqués de mar. bleu, dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

448. La Gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles. Recueil des meilleures chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Caveau, des dîners du Vaudeville, etc. *Paris*, *Chaumerot*, 1816, in-18, front. par Couché, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire 4 jolies lithographies en couleur d'Henry Monnier.

449. Le Terme d'un règne, ou le Règne d'un terme ; relation véridique, écrite en forme de Pot-Pourri, sous la dictée de Cadet Buteux, par Désaugiers, son secrétaire intime. *Paris*, *Rosa*, 1815, in-8 de 45 pp. mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, duc d'Angoulême, fils de Charles X, provenant de la bibliothèque de MOREAU-CHASLON.

450. Étrennes tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu Fr. de Cottignies, dit Brûle-Maison. *Tourcoing et Lille*, *s. d.* 9 parties en 1 vol. in-32, fig. sur bois, musique notée, mar. violet, dos orné, fil. milieu à la rose, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Petit livre peu commun.

---

451. LES CANTIQUES DU SIEUR DE MAISONFLEUR, gentilhomme françois. Œuvre excellent et plein de piété auquel, ont esté adioustez... plusieurs opuscules spirituels... entre autres la Muse chrestienne de divers autheurs, Remi Belleau, Ph. Desportes, Joach. du Bellay... *Paris*, *Jean Houzé*, 1586, in-12, réglé, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DU ROI HENRI III. Les plats de la reliure sont ornés de branches de feuillage, au centre desquelles se voit le mono-

gramme H. M. D. C. (Henry, Marie de Clèves); on remarque sur le dos des larmes, une tête de mort et la devise : « Mort m'est vie ».

Ce lugubre symbole se rapporte à une circonstance de la vie du roi Henri III; étant duc d'Anjou, il aima éperdument Marie de Clèves, princesse de Condé, qui mourut subitement; le royal amant voulut éterniser sa douleur en donnant à tout ce qui l'entourait une expression qui répondît à l'état de son cœur : de là les larmes et les têtes de mort. (J. Guigard, *Armorial du bibliophile.*)

Cette curieuse reliure d'Henri III est fort rare; celle-ci provient de la bibliothèque E.-M. BANCEL.

452. Noei Borguignon de Gui Barozai; quatreime edicion don le contenun at an Fransoi aipré ce feuillai. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, in-8, mar. r. dos orné, fil. large dent. à l'oiseau sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition sous cette date des célèbres Noëls de Bernard de La Monnoye accompagnés d'un glossaire bourguignon-français.

Bel exemplaire portant à la fin, sur un f. de garde ancien, une NOTE AUTOGRAPHE d'une page, de la main de Bernard de LA MONNOYE, renfermant une correction et une addition au couplet de la p. 88.

4. POÈTES ÉTRANGERS

453. LE TERZE RIME ‖ di Dante. ‖ (A la fin :) *Venetiis in aedib. Aldi, MDII* (1502), in-8 de 244 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. à froid, comp. à la Du Seuil, ancre aldine sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE et aussi LA PREMIÈRE TIRÉE DANS LE FORMAT IN-8; elle est rare et très recherchée et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets et bien conservés.

Exemplaire portant au verso du dernier f. L'ANCRE DES ALDE EMPLOYÉE DANS CE LIVRE POUR LA PREMIÈRE FOIS; la première initiale de chaque partie est peinte en rouge et or.

454. Dante col sito, et forma dell' Inferno tratta dalla istessa descrittione del pœta. (A la fin :) *Vinegia, Aldo et Andrea di Asola, M.D.XV* (1515), in-8 de 2 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. et 4 non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. dor. et peints en noir, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Seconde édition aldine, dédiée à la célèbre Vittoria Colona marquise de Pescara. Elle contient des variantes au texte de celle de

1502 et est ornée de 3 planches sur bois représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

Jolie reliure ancienne, légèrement restaurée.

Le deuxième feuillet est consolidé et le premier de l'*Inferno* manque.

455. Sonetti, Canzoni e Triomphi di M. Francesco Petrarca, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. *In Venegia*, 1549. (A la fin :) *In Venegia, per Pietro e Gioan. Maria fratelli de Nicolini da Sabio*, 1549, in-4, titre, front. gr. lettres ornées et fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition très recherchée à cause de la pureté de son texte et la correction de l'impression.

Jolie reliure italienne du XVIe siècle à compartiments de filets et d'entrelacs. — Le dos est refait; petits raccommodages.

456. Roland l'amoureux, composé en italien par Mre Matheo Maria Bayardo (*sic*), comte de Scandian et traduit fidelem̃t de nouveau par F. de Rosset. *Paris, Robert Foüet*, 1619, in-8, titre-front. gr. et fig. v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Excellente traduction ornée de jolies figures sur cuivre.

Bel exemplaire aux armes du Comte d'Hoym et provenant de la bibliothèque Double.

457. Arcadia del Sannazaro. (A la fin :) *Vinegia Aldo Romano*, 1514, in-8 de 89 ff. ch. car. ital. mar. brun, riches comp. à entrelacs et à fers azurés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition aldine de ce poème pastoral.

Riche reliure du XVIe siècle, restaurée.

458. RIME DEL TORQUATO TASSO. — In-4, mar. r. dorure au pointillé sur le dos, dent. sur les plats et ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRECIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TASSE contenant des Sonnets, des Odes, des Madrigaux, etc.; plusieurs de ces pièces (une dizaine) sont INÉDITES. Il a appartenu au cardinal Camille Cibo, mort en 1743, qui l'a fait relier à ses armes, et son dernier possesseur, M. Alfred Piat, a fait imprimer en 1889, à ses frais, trois des pièces inédites qu'il renferme en un élégant opuscule de 21 pp. tiré seulement à 99 exemplaires destinés à être donnés; ces pièces sont accompagnées de leur traduction. Cet opuscule

contient en outre une préface du savant conservateur du Musée de Versailles, M. Pierre de Nolhac, dont la compétence pour tout ce qui touche à l'histoire littéraire italienne est bien connue; cette préface, sous forme de lettre à M. Angelo Solerti, l'historien du Tasse, contient les passages suivants qui feront connaître, mieux que ce que nous pourrions le faire nous-même, l'importance de ce manuscrit :

« ...Ceux (les vers) que vous allez lire sont pris dans un recueil autographe de messer Torquato particulièrement précieux et qu'un heureux hasard m'a fait récemment connaître.

« Le manuscrit a une belle histoire. Le poète y avait réuni lui-même une longue série de pièces variées, pour les offrir en bouquet aux deux Princesses de Ferrare. Son épître dédicatoire en prose est datée de l'hôpital Sainte-Anne, le 1er mai 1580, et on voit qu'il comptait sur cet hommage pour quitter le triste séjour. Les doigts nerveux de Lucrèce d'Este feuilletèrent bien le volume, et aussi sans doute la main alanguie d'Éléonore, qui devait mourir quelques mois plus tard; mais l'espoir fut déçu, que le pauvre Tasse avait attaché à ces pages patiemment transcrites dans sa *prison*.

« Que devient ensuite le manuscrit recommandé par un souvenir si touchant? Rien ne l'indique. Au dix-huitième siècle seulement, il appartient au Cardinal Camille Cibo, qui le fait revêtir d'une belle reliure de maroquin rouge à ses armes. Cibo meurt à Rome, en 1743, sans que personne, à ma connaissance, ait signalé son manuscrit. La bibliothèque qui semble alors le recueillir a mis sur les deux gardes un timbre noir, effacé depuis avec soin; l'un des timbres pourrait peut-être, à l'aide de réactifs chimiques, livrer quelques lettres à un œil exercé. En tout cas, lorsqu'un de nos plus savants bibliophiles parisiens, M. Alfred Piat, l'a acheté, il y a quelques années, il n'a pu en connaître la provenance. Il est aujourd'hui, vous le savez, en mains libérales, chez un grand ami de l'Italie et de ses poètes, et ne pourrait être mieux placé.

« Le manuscrit nouveau qui comprend 118 feuillets, se rattache à un autre autographe bien connu, celui de la bibliothèque communale de Ferrare, dont vous parlez dans un des meilleurs de vos travaux déjà nombreux. Le manuscrit ferrarais porte en tête la lettre de dédicace, non datée, et contient, d'après la copie que vous m'en avez envoyée, la première partie des poésies du recueil Piat. Mais ce dernier les offre sans lacunes, recopiées élégamment, avec quelques rares corrections de première main en marge ou dans l'interligne, et j'incline à croire que les cahiers de Ferrare, non reliés et écrits sans aucun soin, sont une simple minute des nôtres. Une petite observation paraît confirmer cette hypothèse : dans le manuscrit parisien, au bas du verso du feuillet 53, où se termine la partie commune aux deux textes, une rature ancienne a fait disparaître un fleuron final ou peut-être le mot *Fine :* le poète, après avoir songé à présenter aux Princesses le petit recueil d'abord formé, se serait décidé, semble-t-il, à y ajouter encore 65 feuillets.

« L'autographe de Sainte-Anne aura de l'intérêt pour votre édi-

tion critique des *Opere minori.* Il apporte, en effet, autant que m'en ait assuré une étude rapide, un certain nombre de leçons importantes... Il n'y a pas seulement des variantes à recueillir, puisque la courtoisie exquise de M. Piat me permet de vous offrir ici trois pièces inédites... »

Sauf quelques petites piqûres de vers à la reliure, la conservation du volume est parfaite.

Hauteur : 240 mill.

459. La Jérusalem Délivrée (poème du Tasse), en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et 20 fig. de Cochin, v. f. ant. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Gosselin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE; il n'en possède que 20 sur 40 qui composent la suite.

Reliure signée.

460. La Jérusalem délivrée(poème du Tasse), en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1796, 2 vol. in-4, pap. vélin, front. et 40 fig. de Cochin, mar. r. dos orné à petits fers, fil. doublé de mar. vert, large dent. gardes de moire verte, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire avec les figures de Cochin portant une légende en italien. On y a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE du frontispice et les 10 figures des cinq premiers chants avec légendes en français.

461. Jérusalem délivrée, poème, traduit de l'italien (du Tasse, par Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange,* 1810, 2 vol. in-8, portr. et 20 fig. de Le Barbier, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. vert, dent. gardes de moire verte, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

462. Opere del cavalier Battista Guarini. *Verona, Tumermani,* 1737-1738, 4 vol. in-4, front. et fig. de B. Picard, vign. et culs-de-lampe, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire. — Reliure signée.

Ex libris d'Alexandre-Marie-François de Paule de DOMPIERRE, seigneur d'Hornoy Fontaine.

463. Le Seau (*sic*) enlevé, poème héroï-comique, imité du Tassoni par Auguste C***. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV*-1796, in-18, mar. r. à long grain, dos et angles fleurdelisés, fil. dent. tr. dor.

Jolie édition, tirée seulement à 250 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire aux armes de LOUIS XVIII, provenant de la bibliothèque GÉNARD. — Reliure très fraîche.

464. Ch' n' ha cervel hapa gamb; O sia la liberazione di Vienna assediata dall' Armi Ottomane. Poemetto giocoso di Lotto Lotti, in lingua Populare Bolognese. *Parma, Vigna*, 1685, in-8, front. et 5 pl. à l'eau-forte, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Poème burlesque en patois de la province de Bologne. Bel exemplaire sur PAPIER FORT.

---

465. Herrn Friedrichs von Hagedorn sämmtliche poetische Werke. *Hamburg, Johann Carl Bohn*, 1757, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire aux armes de TURGOT.

466. Les Quatre parties du jour, poème imité de l'allemand de M. Zacharie, dédié à Mgr le Comte de Provence par M. l'abbé Aleaume. *Paris, Le Prieur*, 1773, in-8, front. 4 fig. et 4 vign. d'Eisen, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

467. Œuvres pastorales de M. Merthghen, traduites de l'allemand par M. le Baron de Nausell; suivies des Aulnayes de Voux, Idylles françoises, par M. Le Boux de la Bapaumerie. *Paris, Belin*, 1783, 2 vol. in-18, front. et 3 fig. par Le Barbier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

---

468. Le Paradis perdu, poème par Milton. Édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douzes estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig. v. ant. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE.

469. Essai sur l'homme, par Monsieur Alexandre Pope. Traduction française en prose, par M. S*** (de Silhouette). Nouvelle édition, avec l'original anglais. *Lausanne, Chapuis*, 1762, in-4, front. portr. par Guillibaud, 4 pl. vign. et culs-de-lampe, par Delamonce, mar. r. dos orné dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

470. Les Saisons, poème, traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Chaubert,* 1759, petit in-8, titre-front. gr. 4 fig. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et angles des plats dor. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte de Varax (?)

---

471. Cantique à S. M. Napoléon le Grand, empereur des français et roi d'Italie ā l'occasion de la naissance de son fils Napoléon II roi de Rome; allégorie sur le bonheur futur de la France et la paix de l'Univers, composée en arabe par Michel Sabbagh et traduite en français par M. Silvestre de Sacy; 35 pp. — Cantique de félicitation ā Sa Majesté Louis le Désiré, roi de France et de Navarre, composé en arabe par Michel Sabbâgh, et traduit en français par Grangeret de Lagrange; 23 pp. — *Paris, Impr. imp. et royale*, 1811-1814. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Petit, succ^r de Simier.*)

Texte arabe imprimé en regard de la traduction.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. Poètes dramatiques grecs et latins.

472. Euripidis Tragœdiæ quæ extant (græce) cum latina Gulielmi Canteri interpretatione... : accesserunt Brodæi, Canteri, Stiblini, Porti annotationes. *S. l.* (*Genève*), *excudebat Paulus Stephanus*, 1602, in-4, mar. vert, riches comp. à petits fers et au pointillé sur le dos et au centre des plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Excellente édition recherchée.
Trous de vers à la fin du volume.

473. Ex Plauti comœdiis XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri, mense Julio, M. D. XXII* (1522), pet. in-4, mar. r. fil à froid, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition recherchée.

474. Pub. Sex. Terentii Afri comici (Comœdiæ sex). *Parisiis, apud Simonem Colinaeum et Franciscum Stephanum,* (1538-1539), 6 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos et plats ornés de très riches comp. de fil. entrelacés sur un fond sablé d'or, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare; chacune des pièces a un titre spécial et une pagination à part. Une description détaillée de ces diverses parties se trouve dans l'important ouvrage de M. Ph. Renouard : *Bibliographie des éditions de Simon de Colines.*

Bel exemplaire de Solar, revêtu d'une riche et élégante reliure.

475. L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum exquisitis Variorum observationibus ex nova recensione Antonii Thysii. *Lugduni Batavorum, F. Moyardi,* 1652, in-8, titre-front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux insignes de Longepierre, *la Toison d'or*, sur le dos, au centre et aux angles des plats de la reliure; il provient de la bibliothèque du comte d'Auteuil (1864) et porte sur un f. de garde deux lignes autographes de Charles Bindley, célèbre écrivain anglais (1796-1859).

476. Cornelianum dolium. Comœdia lepidissima, optimorum judiciis approbata et theatrali coryphæo, nec immerito, donata, palma chorali, apprime digna, auctore T. R. (Thomas Randolph.) *Londini, Harper,* 1638, in-12 de 10 ff. prél. y compris le front. 142 pp. et 1 f. pour l'errata, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce sur un sujet graveleux, attribuée à Th. Randolph, poète anglais; elle est ornée d'un curieux frontispice gravé par W. M. (Marshall).

2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

A. *Histoire. — Pièces de théâtre depuis les Mystères jusqu'au XIXe siècle.*

477. Très petit Théâtre français, ou Recherches sur l'origine des théâtres et spectacles, leur perfection et accroissement, l'invention de l'imprimerie et ses avantages, par M. Chardin de la Chardinière. — In-16, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

JOLI MANUSCRIT, sur VÉLIN, imitant l'impression, exécuté en 1786, par J. FYOT jeune, et orné d'un DESSIN A LA PLUME très curieux représentant l'auteur, Chardin de la Chardinière, dans un char traîné par un cerf et couronné par une Victoire. Il est divisé en deux parties de 31 et 33 pp. agrémentées de lettres ornées, fleurons, etc.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de SOLEINNE, au catalogue de laquelle se trouve une longue note sur Chardin et sa collection de livres sur le théâtre (V, 289).

478. Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier historique et chronologique des Théâtres pour l'année 1755. *Paris, Duchesne*, 1755, pet. in-12, mar. r. dos orné, riches comp. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure aux armes de BLONDEL DE GAGNY, trésorier général.

479. Galerie dramatique, ou Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris, ornée de soixante portraits. *Paris, Vve Hocquart*, 1809, 2 tomes en 1 vol. in-16 carré, portr. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Magnin.*)

Ce livre rare, orné de jolis portraits en médaillon, contient des notices biographiques, des anecdotes dramatiques et des Règles sur l'art du théâtre.

Bel exemplaire.

---

480. Le Tres excellent et sainct Mystère du Vieil Testament par personnaiges hystorié, joué à Paris... (A la fin du premier tome :)... *Nouvellement imprimé à Paris, par la*

veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, libraire et imprimeur, à l'enseigne de l'escu de France. S. d. 2 tomes en 1 vol. in-4, goth. de 304 et 115 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort rare, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires, de cette suite de mystères composés au XVe siècle par divers auteurs et réunis à la fin du même siècle par un compilateur unique.

Exemplaire provenant de la collection de Soleinne (n° 604), contenant 19 ff. très habilement refaits à la main et ornés de DIX-HUIT FIGURES AU LAVIS et 9 ff. refaits en partie.

481. Les Tragédies de Robert Garnier. *Lyon, P. Frellon et A. Cloquemin*, 1592, petit in-12, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

482. Pierre Mathieu. Vasthi, premiere tragédie; Aman, seconde tragédie; (dédicace au duc de Nemours), Clytemnestre, tragédie. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1589. — Ens. 3 pièces en 1 vol. Pet. in-12, mar. r. dos orné, riches comp. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Réunion peu fréquente de ces trois pièces; l'auteur, Pierre Matthieu, zélé ligueur, fort attaché au parti des Guise, devint historiographe de France sous Henri IV.

Bel exemplaire de la Bibliothèque Ambr. Firmin-Didot.

483. Le Théâtre d'Alexandre Hardy, Parisien. *Paris, Quesnel*, 1626, in-8, front. gr. v. f. dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Premier volume du Théâtre de Hardy, publié sans indication de tome, et contenant Didon, Scedase, Panthée, Maleagre, Procris, Alceste, Ariadne, Alphée. — Beau frontispice gravé, daté de 1624.

Ex libris J. Renard.

484. La Toison d'or (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marest, chez Mr le marquis de Sourdéac, en son chasteau de Neufbourg, pour réjouissance publique du mariage du roy et de la paix avec l'Espagne et en suite sur le Théâtre Royal du Marests. *Imprimée à Rouen, et se vend* à *Paris, chez Aug. Courbé*, 1661, in-12 de 5 ff. prél. 105 pp. et 2 pp. non ch. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

Raccommodage au titre.

485. Agésilas, tragédie en vers libres rimez par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. 88 pp. et 2 ff. dont le dernier est blanc, mar. r. dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

486. Agésilas, tragédie en vers libres rimez par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. 88 pp. et 2 ff. dont le dernier est blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire très grand de marges, hauteur : 151 mill.

487. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*à la Sphère*), 1679, 5 vol. in-12, front. mar. r. fil à froid, tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition elzevirienne de 1675, avec cette seule différence que le Malade imaginaire ne forme qu'une seule pièce. (Willems, *Les Elzevier*, N° 1569).
Portrait et fig. par J. Punt, ajoutés au tome I.

488. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée*, 1765, 6 vol. in-12, front. portr. et 33 fig. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

489. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. 33 fig. et fleurons de Moreau, v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

Édition fort recherchée.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les pp. 66, 67 et 81 du tome Ier en double.
Le portrait est détaché; trou de ver aux derniers ff. du dernier volume.

490. Les Précieuses ridicules. Comédie (par Molière), représentée au Petit Bourbon. *Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition originale.

491. Amphitryon, comédie, par J.-B.-P. Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12 de 4 ff. prél. et 88 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
Bel exemplaire. — Hauteur : 145 mill.

492. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou la Princesse d'Elide. Comédie de Mr Molière. *Paris, Jean Guignard*, 1668, in-12 de 96 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

493. L'Imposteur, ou le Tartuffe, commédie par J.-B.-P. de Molière. *Sur l'imprimé aux despens de l'autheur. A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, pet. in-12 de 8 ff. prél. pour le titre, le Privilège et la Préface et 96 pp., v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Contrefaçon de l'édition originale.
Mouillure et piqûres de vers.

494. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie par J.-B.-P. de Molière. *Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 12 ff. prél. y compris le front. et 96 pp. mar. r. milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor.

Seconde édition originale, publiée la même année que la première et achevée d'imprimer le 6 juin 1669.
Raccommodage au frontispice.

495. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie par J.-B.-P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1673, pet. in-12, front. vélin.

Dernière édition, préparée par Molière, mais publiée après sa mort.

496. LE BOURGEOIS GENTILHOMME, comédie-balet, faite à Chambort pour le divertissement du Roy, par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prél. et 164 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Hauteur : 145 mill.
Petit raccommodage au titre.

497. Les Fourberies de Scapin, comédie par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le-*

monnier, 1671, in-12 de 2 ff. prél. 123 pp. et 2 ff. non ch. pour la fin du privilège, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

498. LES FEMMES SÇAVANTES. Comédie par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. r. milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Les deux premiers ff. du texte sont plus courts en tête. Raccommodage à un f.

499. LES FEMMES SÇAVANTES. Comédie par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.
Hauteur : 140 mill.

500. Le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-comédie, par J.-B.-P. de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1683, in-12 de 84 pp. vélin blanc, tr. dor. (*Raparlier.*)

501. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1678-1682, 2 vol. in-12, front. fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Jolie édition se rattachant à la collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, nº 1924). — Le Tome I, daté de 1682, contient la *Thébaïde*, *Alexandre*, *Andromaque*, *Britannicus* et *les Plaideurs*. — Le Tome II, daté de 1678, contient *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie*, *Phèdre*. A la fin de ce volume se trouve reliée : *Esther*, 1689.

On a ajouté : *Athalie. Suivant la copie imprimée. A Paris*, 1691, in-12, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford*).
Reliure semblable aux deux autres volumes.
Hauteur : 126 mill.

502. Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, pap. vélin, mar. vert, dos orné à l'oiseau, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

503. Œuvres de Jean Racine avec des commentaires par J.-L. Geoffroy. *Paris*, *Genets*, 1808, 7 vol. in-8, titres gr. port. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition ornée de 7 titres gravés avec fleurons différents, par Garnier, gravés par Choffard; des portraits d'Ant. Arnauld et de Jean et Louis Racine, gravés par Saint-Aubin; de 12 figures par Garnier.

Exemplaire avec toutes ses illustrations en DEUX ÉTATS, auquel on a joint :

1° La suite du portrait de Racine gravé par Saint-Aubin et des 12 figures de Moreau, publiés par Renouard.

2° La suite de 2 portraits (Racine et Corneille), gravés par Gaucher, et de 12 figures de Gravelot; les figures sont avec et AVANT LA LETTRE.

3° 7 portraits de Racine gravés par Hopwood, Géraut; Soliman (2 *états*); Massard (2 *états*); Bonvoisin; C. G. (Gaucher ?), publié par Blaise; Odieuvre. — 1 portrait de Corneille, par Saint-Aubin (au tome VII).

En tout 93 pièces.

504. Alexandre Le Grand, tragédie (par Racine). *Paris*, *Théodore Girard*, 1666, in-12 de 12 ff. prél. et 84 pp. v. f. ant. fil.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
Hauteur : 145 mill.
Mouillure.

505. Iphigénie, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12 de 6 ff. prél. et 72 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire réglé. — Hauteur : 148 mill.
Petits raccommodages à plusieurs ff.

506. Phèdre et Hippolyte. Tragédie par Mr Racine. *S. l. n. d.* (1677), in-12, front. de C. Le Brun, gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.
6 ff. prél. pour le faux titre, la préface, le privilège et le frontispice; et 74 pp.
Exemplaire sans le titre. — Hauteur : 159 mill.

507. ESTHER. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par J. Racine). *Paris*, *Denys Thierry*, 1689, in-4, front. de C. Le

Brun, gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. dos. orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

508. Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte*, 1698, front. — Athalie, tragédie, par M. Racine. *Amsterdam, Henri Schelte*, 1702, front. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, front. gr. demi-rel. bas. r.

509. ATHALIE. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, front. de J.-B. Corneille gr. par Mariette, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

510. Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-12, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce format.

511. Je vous prens sans verd, comédie (par de La Fontaine). *Paris, Ribou*, 1699, in-12 de 24 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire avec témoins.

512. Régulus, tragédie par M. Pradon. *Paris, Guillain*, 1688, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Ex libris G. MOREAU-CHASLON.

513. Les Illustres Ennemis, comédie (par Th. Corneille). *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Guill. de Luyne, libraire juré, à Paris*, 1657. — La Comtesse d'Orgueil, comédie, par T. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1671. — Ens. 2 vol. pet. in-12, vélin.

ÉDITIONS ORIGINALES.

514. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Pierre Ribou*, 1708,

2 vol. in-12, titres gr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale collective des Œuvres de Regnard.

Le Tome II daté de 1707 est suivi des éditions originales : du *Légataire universel* et de la *Critique du Légataire.*

Quelques légers raccommodages.

515. Œuvres de Regnard, nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig. de Borel et Bornet, mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. de fil. doublé de moire bleue, dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire sur papier vélin, portant les *ex-libris* de W. Strahan et de R. Simmons; belles épreuves des figures.

516. Les Œuvres de Mr Capistron. *Paris, Guillain*, 1690, in-12, front. gr. mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

517. Esope, comédie accomodée au Théâtre Italien par M. Le Noble. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1691, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Ouvrage ornée de 5 jolies figures dessinées et gravées par F. Ertinger.

518. Gabinie, tragédie chrétienne (par l'abbé Brueys). *Paris, Ribou*, 1699, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

Ex libris G. Moreau-Chaslon. — Petites piqûres de vers et grattage au dernier feuillet.

519. Le Théâtre de M. Baron, augmenté de pièces qui n'avaient pas encore été imprimées et de diverses poésies. *Paris*, 1759, 3 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

520. Le Flatteur, Comédie (par J.-B. Rousseau). *Paris, Barbin*, M. D. XCVII. (*pour* 1697), in-12, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Édition originale.

521. Recueil de Pièces mises au Théâtre François, par M. Le Sage. *Paris, Jacques Barois*, 1739, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de l'Edition originale.

522. Marie Stuart, Reine d'Ecosse, tragédie (par Tronchin de Genève). *Paris*, 1735. — Catilina, tragédie par M. le chevalier Pellegrin. *Paris*, 1742. — L'Algérien, ou les Muses comédiennes, comédie-ballet, par M. de Cahusac. *Paris*, 1744. — Zénéïde, comédie en un acte, en vers (par le même). *Paris*, 1744, front. et fleuron sur le titre. — L'Heureux retour, comédie en un acte et en vers, au sujet du retour du Roy (par Pannard et C.-B. Fagan). *Paris*, 1744. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

523. Œuvres de M. de Crébillon de l'Académie françoise. *Paris, Impr. Royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. fleurons et vign. de Boucher, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire.

524. Les Époux réunis, comédie en trois actes et en vers par M. Guyot de Merville. *Paris*, 1739, 114 pp. — Joconde, comédie en un acte et en prose. *Paris*, 1741, 36 pp. — Deucalion et Pirrha, comédie en un acte. *Paris*, 1741, 29 pp. — L'Oracle, comédie en un acte et en prose. *Paris*, 1740, 26 pp. — Les Veuves Turques, comédie en un acte en prose, traduite de l'arabe. *Paris*, 1742, 37 pp. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV et portant frappé en or sur le premier plat de la reliure : *Choisy-le-Roy*.

525. Gresset. Le Méchant, comédie en cinq actes, représentée en 1747. — In-8, mar. vert, fil. dent. int. tête dor.

MATÉRIAUX AUTOGRAPHES de la comédie de Gresset. Ils se composent de 14 pp. in-4 pliées, écrites au recto et au verso. L'écriture est fine et souvent raturée; quelques-unes de ces pages sont couvertes de notes, renvois, etc. tous de la main de l'auteur. Sur

la première page se lit cette note curieuse : *Matériaux de la comédie du Méchant écrits de la* MAIN MÊME DE GRESSET. *Ils m'ont été donnés au mois de juin 1822 à Mareuil* (*arrondissement d'Abbeville*) *par M. Gresset aîné, maire de cette commune et neveu de l'auteur.*

On a ajouté à ces fragments la pièce, extraite des Classiques de Lefèvre, et une notice sur Gresset par Berville.

Ce curieux volume provient du cabinet de M. DE MANDRE et porte ses armes et son *ex-libris*.

526. Œdipe, tragédie par M. de Voltaire. *Paris, Ribou*, 1719, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de CARTIGNY.

527. Euphémie, ou le Triomphe de la Religion, drame par d'Arnaud. *Paris, Le Jay*, 1768, in-8, figure de Restout, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, relié par DEROME, et portant sur le dos le fer, dit *toile d'araignée*, reproduit dans l'ouvrage de M. Thoinan, *Les Relieurs français*, p. 252, dans son important article sur cette célèbre famille de relieurs.

528. Dorat : Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes en vers. — Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers. — *Paris, Delalain*, 1777. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. et 3 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

529. Jeannot et Colin, comédie en trois actes et en prose (par de Florian). *Paris*, 1780; in-8 de 54 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans le même volume : *Les Deux billets*, comédie en un acte et en prose. *Paris*, 1780, 40 pp. — *Blanche et Vermeille*, comédie en deux actes et en prose. *Paris*, 1781, 40 pp.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, qui a fait graver sur le dos : *Pour moi.*

530. Les Maris corrigés, comédie en trois actes et en vers, représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roi le Mardi 7 Août 1781 (par de La Chabeaussiere). *Paris*, *Vve Duchesne*, 1781, in-8 de 76 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

531. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris*,

Ruault, 1785, in-8, 5 fig. gr. par Malapeau d'après Saint-Quentin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Thivet.*)

Édition originale.
Bel exemplaire non rogné auquel on a ajouté la suite des 5 figures gravées par Halbou, Liénard et Lingée, épreuves remmargées et deux lettres autographes, l'une de Beaumarchais, l'autre signée des acteurs Grand-Menil, Talma, Monvel, de Rozières, Devigny, etc. adressée à Beaumarchais et relative au *Mariage de Figaro* et à la *Mère coupable*.

532. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, 5 fig. de Saint-Quentin gr. par Liénard, Halbou et Lingée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire avec l'*Errata*.

533. Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, tragédie en cinq actes (attribuée à Et. Aignan ou à J.-J.-G. Berthevin). *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1793, in-8 de 64 pp. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

534. Théâtre d'éducation, par Mme de Genlis. Nouvelle édition. *Paris, Maradan*, 1813, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*Bradel.*)

Tome V.
Exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry.

B. — *Opéras, Ballets, Farces.*

535. Théâtre lyrique avec une préface, où l'on traite du poème de l'Opéra, et la réponse à une épître satyrique contre ce spectable, par M. Le Br... (Le Brun). *Paris, Ribou*, 1712, in-12, mar. citron, dos orné à petits fers, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

536. État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles

de Paris. *Paris, Vente,* 1769, 1774, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Année 1769 : titre gravé par Moreau, frontispice et 3 fig. par Marillier.

Année 1774 : titre gravé par Moreau, frontispice par Cochin, et 4 fig. par Eisen et Marillier.

---

537. Roland, tragédie, représentée devant Sa Majesté à Versailles le huitième jour de Janvier 1685... (paroles de Quinault, musique de Lully). *Paris, Delormel,* 1755, in-4 de 66 pp. et 1 f. non chiff. pour le privilège, mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE BERRY, plus tard Louis XVI, armoiries très rares.

538. Les Festes de Thalie (par Lafond), ballet représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le quatorze Août mil sept cent quatorze... *Paris, Delormel,* 1754, in-4 de 59 pp. mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS-JOSEPH-XAVIER, DUC DE BOURGOGNE, frère aîné de Louis XVI, provenance des plus rares.

539. Ajax, tragédie (par M. Mennesson) représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 20 Avril 1716... *Paris, Delormel,* 1755, in-4 de 6 pp. prél. 46 pp. et 1 f. non chiff. pour le privilège, mar. r. dos orné, doublé et garde de moire rose, angles et dent. fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DAUPHINE (MARIE-ANTOINETTE?)
Incomplet des pages 3 et 4 contenant la préface.

540. Pirame et Thisbé, tragédie (par de la Serre), représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 17 Octobre 1726. *Paris, Delormel,* 1759, in-4 de 54 pp. mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du COMTE DE PROVENCE (?) plus tard roi sous le nom de Louis XVIII.

541. Castor et Pollux, tragédie représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 24 Octobre 1737.

Paris, *Delormel*, 1754, in-4 de 51 pp. mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

542. Recueil d'Opéras, ballets, etc. — Réunion de 10 pièces en un vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. doublé de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pigmalion (paroles de J.-J. Rousseau, musique de Rameau), 1751. — Le Devin de village (paroles et musique de J.-J. Rousseau), 1753. — Les Festes grecques et romaines, ballet héroïque, 1753. — Castor et Pollux, par Bernard, musique de Rameau, 1754. — Platée (ou Junon jalouse), ballet bouffon, et la Naissance de la Comédie, prologue posthume d'Autreau, musique de Rameau. — Les Élémens, ballet, prologue par Roy, musique de Destouches, 1754. — Thésée, tragédie lyrique, prologue par Quinault, musique de Lully, 1754. — Daphnis et Alcimadure, past. languedocienne, paroles et musique de Mondonville. Les Jeux floraux, prologue, par Fusée de Voisenon, 1754. — Roland, tragédie lyrique, prologue par Quinault, musique de Lully, 1755. — Canente, tragédie lyrique, par de La Motte, musique de Dauvergne, 1760.

Curieuses armoiries sur les plats de la reliure.

543. Le Prix de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Pierre-Thomas Gondot). *Paris*, *de Lormel*, 1760, in-4, front. vignette, 4 fig. et cul-de-lampe, par Martinet, 45 pl. de musique gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Il est fort rare de trouver un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé de cet ouvrage orné de ravissantes figures de Martinet.

544. Céphale et Procris, ballet-héroïque (par M. Marmontel), représenté pour la première fois, par l'Académie-royale de musique le Mardi 2 Mai 1775. *Paris, Delormel*, 1775, in-4 de 68 pp. mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Dauphine (Marie-Antoinette?)

545. Berquin : Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, titre gravé et vign. de Moreau. — Idylle, par Mr Berquin. *S. l. n. d.* texte gravé, vign. et cul-

de-lampe par Marillier. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, fig. dérel. non rog.

546. Le Seigneur bienfaisant, opéra composés (*sic*) des actes du Pressoir ou des Fêtes de l'automne, de l'Incendie et du Bal, représenté pour la première fois, par l'Académie-royale de musique le Jeudi 14 Décembre 1780. *Paris, P. de Lormel*, 1780, in-4, de 48 pp. mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE, DUCHESSE D'ARTOIS, femme de Charles-Philippe, duc d'Artois, plus tard Charles X.

547. Air d'Œdipe à Colone dédié et présenté à Son Excellence Monsieur le baron Louis, Ministre et Secrétaire d'Etat, au département des finances par son très respectueux serviteur Ch. Baron. — Gr. in-8 de 8 ff. musique notée, mar. vert, dos orné, dent. et comp. dorés et à fr. doublé de moire cerise, dentelles, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

CHARMANT MANUSCRIT SUR VÉLIN, chef-d'œuvre de calligraphie, exécuté au commencement du siècle et portant sur un f. de garde : *Dessiné et écrit par Ch. Baron, rue n^e des Mathurins, n° 10.* (*Chaussée d'Antin.*)

Il est orné d'un encadrement au titre, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés à la plume. Ces ornements sont d'une composition savante et gracieuse et d'une exécution admirable.

L'*Air d'Œdipe*, paroles et musique, est ici accompagné de son orchestration.

Hauteur : 239 mill.

548. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin). *A Mahon* (*Paris*), *de l'Impr. de Langlois*, 1756, 3 vol. in-8, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Joli frontispice attribué à Eisen, répété à chaque volume.

Bel exemplaire.

549. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle, et terminé par une pluie de feu. *A Jérusalem, de l'imprimerie des Israélites, An...* (*s. d.*), in-12 de 105 pp. front. mar. r. jans. dent. int.tr. dor. (*Hardy.*)

3. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS

550. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Nepveu*, 1811, in-24, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en deux états : noires et COLORIÉES.

551. L'Adamo, sacra rapresentatione di Gio. Battista Andreini... *Milano, Geronimo Bordoni*, 1617, in-4, titre-front. gr. fig. à mi-page, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce recherchée pour avoir fourni, dit-on, le sujet et quelques détails du *Paradis perdu*, à Milton. Elle est ornée de 40 figures gravées par César Bassoni, d'après les dessins de Carl'Ant. Procaccini.

Ex-libris du Docteur DESBARREAUX-BERNARD et de RUGGIERI.

552. Il Gran Tamerlano, dramma musicale da rappresentarsi nel regioducal teatro di Milano il giorno 20 Gennajo 1746... per festeggiare il giorno natalizio di S. M. il signor Don Carlo re delle due Sicilie... Nel Carnovale MDCCXLVI. *In Milano, s. d.* (1746), in-12 de 46 pp. cart. tr. dor.

Beau cartonnage couvert de soie verte, orné sur les deux plats d'une bordure et d'un grand écusson armorié brodés en fils d'or, d'argent et de soie et pailletés d'or.

553. G. J. XAVERY : HET NIEUW GEOPEND ITALIAANS TÓNEEL vertónende de Wonderlyke ziekte bezwangerheid en baring van Arlequin benevens de opvoeding van des zelfs Jongen Zoon. — Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen... *Amsterdam, Petrus Schenk, s. d.* (*vers* 1720). Ens. 2 suites en 1 vol. in-4, 2 titres-front. et 32 pl. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolies suites, très curieuses et fort rares complètes. La première se compose de 1 titre et 16 pl. représentant Arlequin père de famille ; légendes en hollandais. — La seconde comprend 1 titre et 16 pl. représentant des scènes galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie italienne ; légendes en français, allemand et hollandais.

Toutes ces planches sont gravées par Pierre Schenk, d'après Gérard-Joseph Xavery.

Le titre de la seconde suite est remmargé.

IV. — ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

1. ROMANS GRECS ET LATINS

554. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë, libri quatuor, græce et latine... (cura Joan. Steph. Bernard). *Lutetiæ Parisiorum* (*Amstelodami*), 1754, in-4, textes grec et latin, fig. d'Audran, vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Cochin, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition tirée seulement à 125 exemplaires et ornée des 29 figures, dont un frontispice, d'Audran retouchées et placées dans de beaux encadrements, gravés par Fokke.
Bel exemplaire.

555. Λόγγου Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν και Χλόην, βίβλοι τέτταρες cum proloquio de libri eroticis antiquorum (a P. M. Paciaudi). *Parmæ, ex Regio typographeio* (*Bodoni*), 1786, gr. in-4, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de tabis rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition de *Daphnis et Chloé*, auquel on a ajouté la suite des 9 figures de Prudhon et Gérard pour l'édition de *Paris, Didot*, 1800, en épreuves AVANT LA LETTRE.

556. Les Amours Pastorales de Daphnis et de Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*, Quillau), 1718, pet. in-8, front. de Coypel, 28 fig. de Philippe d'Orléans et 1 vign. de Scotin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition très recherchée, dite du *Régent*.
Exemplaire avec la figure des *Petits pieds*, du comte de Caylus.

557. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus, traduit par Amyot). *S. l.* (*Paris, Coustellier*), 1731, in-12, front. et 8 fig. de Scotin, fleurons, mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

558. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Édition ornée des mêmes figures que celles dites du *Régent* : fron-

tispice de Coypel daté de 1718, 29 figures de Philippe d'Orléans, y compris celle des *Petits pieds* et 4 culs-de-lampe de Cochin.

Très jolie reliure de DEROME. — *Ex libris* du baron Roger PORTALIS.

Petites taches; raccommodage à la p. 159.

559. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, traduction nouvelle, tirée du grec d'Achilles Tatius (par J. Baudoin). *Paris, Toussainct Quinet,* 1634, in-8, fig. sur cuivre de Rabel, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE et de J. RENARD.
Taches.

560. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (par Godard de Beauchamps). *La Haye,* 1743, in-12, front. et 3 fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la figure de Marillier de l'édition de 1782.

Les figures sont un peu courtes.

---

561. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). *S. l. n. d.* (1586), in-4, pl. préparé pour la reliure.

Ouvrage fort rare, entièrement gravé, composé d'un frontispice et de 32 planches très finement gravées en taille-douce par Léonard Gaultier d'après Raphaël.

Bel exemplaire, grand de marges. Très légers raccommodages au dernier f.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans en prose poétique.*

562. Les Amours de Psyché et de Cupidon par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maison-*

neuve, 1791, gr. in-4, 4 pl. gr. et coloriées, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ.
Mouillure à la marge inférieure des planches et de quelques ff.

563. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine, avec figures. *Paris, Dufart*, 1793, pet. in-8, pap. vélin, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Édition ornée de jolies figures non signées et qui paraissent être ici AVANT LA LETTRE.

564. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *S. l. n. d.* in-12, v. f. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE *de Télémaque* parue en 1699.
Cet exemplaire, du second tirage, possède le faux titre et 208 pp. il est donc incomplet de 3 ff. prél.

565. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). Nouvelle édition, divisée en dix livres. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1699, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. *(Thibaron-Joly.)*

Cette édition est la première dans laquelle le texte soit divisé en dix livres, avec un sommaire ou argument en tête de chacun.
Exemplaire au chiffre du comte ROGER (du Nord).

566. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *Paris, Delaulne*, 1720, 2 vol in-12, portr. de Bailleul gr. par Duflos, front. vign. 24 fig. de Bonnart et carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bonne édition entièrement conforme à celle de 1717.

567. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac, de La Mothe Fénelon... Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1734, in-4, portr. front. fleuron, 24 pl. 24 vign. et 24 culs-de-lampe par Picart, Debrie et Dubourg, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, provenant de la bibliothèque GÉNARD.

568. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon, *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 tomes en 4 vol. in-4, portr. et fig. mar. r. à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé et mosaïqué de mar. vert, large dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire, un des quatre sur PEAU DE VÉLIN, contenant le frontispice et les 24 figures dessinées par Moitte, PEINTES A LA GOUACHE avec le plus grand soin et soigneusement remontées sur vélin.

569. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse par François Salignac de La Mothe Fénélon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, tirés in-12, portr. de Fénelon par Vivien, gr. par Gaucher, 24 fig. de Quéverdo et 1 carte, mar. citron, dos orné, dent. tr. dor. (*Courteval.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en triple état, avec, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

570. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire de la bibliothèque GÉNARD, sur GRAND PAPIER VÉLIN et relié sur brochure, avec les vingt-quatre vignettes par Marillier et le portrait d'après Vivien, gravé par Hubert, AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté :

1° Vingt-cinq vignettes par Moreau, épreuves en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE, plus un portrait par Saint-Aubin.

2° Vingt-quatre vignettes par Quéverdo et un portrait d'après Vivien, gravé par Gaucher. Cette jolie petite suite a été montée dans un encadrement spécial.

3° Vingt-quatre vignettes par Lefebvre, et un portrait gravé par Delvaux d'après Vivien.

571. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, front. titre, 1 vign. et 9 fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. et angles dor. à l'oiseau, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

572. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins

de Ch. Eisen, le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, titre, front. et 9 fig. d'Eisen, mar. citron, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de moire verte, encadr. int. de mar. citron avec dent. à petits fers, tr. dor. (*Bosquet.*)

Exemplaire entièrement monté sur onglets, dans lequel les figures de l'édition ont été remplacées par celles de la réimpression de 1794.

573. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris, Didot jeune l'an troisième* (1794), gr. in-8, pap. vél. portr. et fig. mar. r. à long grain, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 1 frontispice, 9 figures d'Eisen et 2 figures de Le Barbier pour *Arsace et Isménie.*

574. Le Temple de Gnide (suivi d'Arsace et Ismenie), par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III* (1794), in-8, fig. v. f. mosaïque de v. marb. et de mar. r. fil. dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian?*)

Exemplaire sur grand papier tiré in-4 avec le faux-titre, le titre et les en-têtes de chaque chant *imprimés en or*. On y trouve la suite du frontispice et des figures d'après Eisen, en couleur tirées in-4, sans cadres, sans légendes et sans noms d'artistes. Les deux figures de Le Barbier pour *Arsace et Isménie*, se trouvent ici en deux états; en couleur tirées in-4 et avant la lettre remontées.

575. Le Temple de Gnide (par Montesquieu.) *Paris, Pinard*, 1824, in-fol. pap. vél. vign. demi-rel. mar. brun.

Jolie édition tirée à petit nombre.

On a ajouté à cet exemplaire:

1° Le portrait de Montesquieu gr. par Tardieu d'après Chaudet, épreuve sur Chine.

2° Une figure de Lafitte, sur Chine, avant la lettre.

3° La suite de 7 figures de Peyron gr. par de Ghendt, Langlois, Le Mire, Patas et Née; épreuves sur Chine.

4° La suite de 6 figures de Peyron, gr. par Chapuy à la manière noire ou en bistre, plus trois figures de cette suite en épreuves coloriées, 5 à l'état d'EAUX-FORTES et 2 EAUX-FORTES PURES, le tout sur Chine.

5° Une figure de Perrin gr. par Née, pour *Céphise et l'Amour.*

Exemplaire incomplet du titre.

576. La Pariséïde, ou Pâris dans les Gaules (par Godard d'Aucourt). *Paris, Pissot*, 1773, 2 vol. in-8, 2 fig. par

Pierre, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage allégorique sur la fondation historique de la ville de Paris.
Exemplaire aux armes de CHARLES X, alors COMTE D'ARTOIS.

577. Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Du Séjour). *Paris*, 1777, in-8, 6 fig. de Cochin, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Coquard.*)

On a ajouté à cet exemplaire une figure au trait représentant *Les Grâces* de Canova, accompagnée d'une page de texte.

578. OLLIVIER, POÈME, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné, an VI*-1798, 2 vol. in-18, 12 fig. de Lefebvre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Perreau.*)

Exemplaire avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

579. OLLIVIER, POÈME, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné, an VI*-1798, 2 vol. in-18, 12 fig. de Lefebvre, gr. par Godefroy, v. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Petite cassure raccommodée à la première eau-forte.

B. *Romans de différents genres.*

580. Thrésor des livres d'Amadis de Gaule, assavoir les Harengues, Concions, Epistres, Complaintes et autres choses les plus excellentes de nouveau augmenté d'une infinité de propos et devis tirez du dit livre. *A Lyon, par la veufve de G. Cotier*, 1572, in-16, mar. grenat, dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ex libris LE BARBIER DE TINAN.

581. Théâtre d'histoire, où avec les grād's proüesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrâi plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, ès plus célèbres et re-

nommés païs, roïaumes et provinces du monde (par Philippe de Belleville). *Bruxelles*, 1613, in-4, titre-front. et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume orné d'un grand nombre de jolies figures à l'eau-forte. Bel exemplaire.

582. La Plaisante et joyeuse Histoire du grand géant Gargantua, prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'auheur (*sic*) mesme ; 245 pp. — Second livre de Pantagruel... 320 pp. — Tiers (et quart) livre des Faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composés par M. Franc. Rabelais ; 349 pp. — *Valence, Cl. La Ville*, 1547. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Réimpression de l'édition portant les lieux et dates indiqués, faite à la fin du XVIe ou au commencement du XVIIe siècle.
Petits raccommodages.

583. Les Œuvres de M. François Rabelais... augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1659 (pour 1669), 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition, contrefaçon de l'édition elzevirienne de 1663 dont elle reproduit le texte page pour page et presque ligne pour ligne.
Les mots : *Tome II* et la date du titre du second volume sont refaits.

584. Œuvres de Maitre François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-4, portr. et fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE, relié sur brochure et presque NON ROGNÉ.
Le portrait et trois ou quatre planches sont doublés.

585. L'Œuvre de la Chasteté, contenant les Amours de Cleandre et Domiphille. Livre deuxiesme, de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme

du Maine. *Paris, Saugrain*, 1601, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Ce volume a 371 ff. chiffrés et 3 pp. non chiff. pour le privilège; il contient les *Amours de Cléandre et Domiphille*.

Titre remonté.

586. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet sieur du Parc gentilhomme Lorrain: Soigneusement revuë et corrigée par Nathanaël Duëz. *Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, 2 titres-front. gr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany*.)

Édition la plus recherchée et la plus jolie de ce roman fameux, attribué à Ch. Sorel, et qui s'annexe à la Collection elzevirienne. (Willlems. *Les Elzevier*, nº 1795.)

587. Histoire Nègre-pontique, contenant la vie et les amours d'Alexandre Castriot... tirée des manuscrits d'Octavio Finelli... le tout mis en ordre et donné au public par J. Baudoin. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1631, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé couvert d'une jolie reliure de l'époque dont le dos et les plats sont couverts d'un semis de deux A et deux C entrelacés, séparés entre eux par des palmes et des S fermés.

Cette reliure semblable à celles exécutées pour François de Coligny et Marguerite d'Ailly, ne peut cependant appartenir à cette provenance, étant donnée la date du volume. Il nous paraît plutôt que nous nous trouvons en présence de l'exemplaire de dédicace au chiffre du marquis Charles de Créqui, duc de Lesdiguières, maréchal de France, gouverneur du Dauphiné, mort en 1638 au siège du château de Brême, et sans doute de sa femme.

588. L'Endymion de (Jean Ogier de) Gombauld. *Paris, Buon*, 1624, in-8, titre-front. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage orné de belles figures de Crispin de Pas, Léonard Gaultier et J. Picart.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit le mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la reyne mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la reyne mère avec un croissant sur la tête. On disoit que cette Iris qui apparoist à Endymion au bout d'un bois, c'estoit Mademoiselle Catherine (femme de chambre de la Reine.) » *Tallemant des Réaux*, 1862, in-12, tome II, page 455.

Exemplaire de Solar.

589. Rosane, histoire (allégorique) dédiée à madame La duchesse d'Esguillon par M. Desmarets, conseiller du Roy. *Paris, Le Gras, s. d.* (1639), in-8, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace sur grand papier, réglé, aux armes de la Duchesse d'Aiguillon (Magdeleine-Thérèse de Wignerod, nièce du cardinal de Richelieu, dite Madame de Combalet, morte en 1675), provenance des plus rares. Cette première partie, la seule publiée, a pour titre une belle estampe gravée par Abraham Bosse, qui présente les portraits en pied de la reine et de la duchesse d'Aiguillon.

590. Le Roman Bourgeois. Ouvrage comique (par Furetière). *Paris, chez Louys Billaine*, 1666, in-8, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure, presque non rogné.

591. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

592. La Princesse de Montpensier (par la Marquise de La Fayette et Jean Regnauld de Segrais). *Paris, Ch. de Sarcy*, 1662, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition originale, rare.
Ex libris Luzarche.

593. La Cour d'amour ou les Bergers galans. Dediez à Son Altesse Royale Mademoiselle, par M. du Perret. *Paris, Thomas Jolly*, 1667, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman rare, orné de sept figures de Sébastien Le Clerc.
Exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.
Le premier plat de la reliure du second volume est défraîchi.

594. Les Récréations des Capucins, ou Description historique de la vie que mènent les Capucins pendant leurs

Récréations. *La Haye*, 1738. — Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné ; nouvelles espagnolles, italiennes et françoises. *La Haye*, 1739. — Le Rasibus ou procez fait à la barbe des Capucins, pièçe satyrique par un Moine défroqué. *Cologne (à la Sphère), Pierre Marteau*, 1718. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler*.)

595. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany*.)

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage.
Bel exemplaire.

596. Histoire de Gil Blas de Santillane, par le Sage. *Londres, Longman*, 1809, 4 vol. gr. in-8, 24 figures de Smirke, mar. vert, fleurons dorés sur le dos et aux angles des plats, large dent. int. tr. dor. (*Chatelin*.)

Édition recherchée pour ses illustrations.

597. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de La Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736, in-12, 3 fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition originale.

598. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny). *A Peine, s. d.* (*Paris*, 1747), in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée*.)

Édition originale.
Bel exemplaire de Génard.

599. **HISTOIRE DE MANON LESCAUT** et du Chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-18, 8 fig. de Lefèvre, gr. par Coiny, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin avec figures en doubles épreuves : avant la lettre et EAUX-FORTES.
Mouillures aux figures du second volume.

600. Le Diable hermite, ou Avantures d'Astaroth bani des Enfers. Ouvrage de fantaisie, par Mr. de M*** (de Sau-

mery). *Amsterdam, Joly*, 1741, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

601. Le Sopha, conte moral (par Crébillon le fils). *A Gaznah* (*Paris*), *l'an de l'hégire* 1520 (1742), 2 vol. in-12, mar. vert, milieux à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

602. Tansaï et Néadarné, histoire japonoise avec figures (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), 1743, 2 vol. pet. in-12, titres-front. et 5 fig. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. int. milieu à la rose, tr. dor. (*Chatelin.*)

Satire du Cardinal de Rohan, de la Constitution Unigenitus et de la Duchesse du Maine.

603. Les Ridicules du siècle (par F.-A. Chevrier). *A Londres*, 1752, in-12 de IV et 152 pp. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

« Ce livre, dit Peignot, a été proscrit dans sa nouveauté, parce qu'il est écrit avec beaucoup de fiel et qu'il attaque plusieurs personnes dont les caractères sont outrés sous la plume de ce virulent écrivain. » (*Dictionnaire des livres condamnés au feu*, I, 77.)

Chevrier, écrivain satirique et auteur dramatique, est né à Nancy au commencement du XVIIIe siècle.

604. Ma-Gakou, histoire japonnoise, traduite par l'auteur D. R. D. S. (des Ridicules du siècle, Chevrier). *A Goa, par exprès commandement de l'Empereur*, 1752, pet. in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

605. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la vérité* (1753). — Les Amusemens des Dames de B*** (Bruxelles). Histoire honnête et presque édifiante composée par feu le chevalier de Ch***** et publiée par l'auteur du Colporteur. Première partie. *A Rouen, chez Pierre Le Vrai, cette présente année.* — Les Trois C. Conte méthaphysique, imité de l'espagnol, et ajusté sous des noms français, pour la commodité de ceux qui n'entendent pas le flamand. Par l'auteur du Colporteur, seconde partie des Amusemens des Dames de B***. *Nanci, Henri Gouvert, cette présente année.* — Je m'y attendois bien. Histoire bavarde, par

l'auteur du Colporteur. *Partout, chez Maculature imprimeur ambulant des Bavards sédentaires, l'an des méchancetés.* — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le *Colporteur* se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE ; les trois derniers ouvrages ont une pagination suivie.

« Le présent volume a successivement appartenu à JAMET, à CH. NODIER et au conseiller GILLET, auteur d'une notice sur Chevrier. » (*Note autographe de M. Meaume, en tête du volume.*)

606. Les Amusemens des dames de B*** (Bruxelles). Histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier de Ch*****, et publiée par l'auteur du « Colporteur » (Chevrier). *Rouen, Pierre Levrai, cette présente année.* — Les Trois C., conte métaphysique, imité de l'espagnol... par l'auteur du « Colporteur ». *A Nanci, H. Gouvert, cette présente année.* — Je m'y attendois bien, histoire bavarde, par l'auteur du « Colporteur ». *Partout, chez Maculature, imprimeur ambulant des bavards sédentaires, an des méchancetés.* — (*La Haye*, 1762). — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8 de 198 pp. mar. vert, dos orné, fil. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé (*Chatelin.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

607. Le Voyage de Mantes, ou les Vacances de 17... (par de Bonneval). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, in-12 de 185 pp. titre gravé par Moreau l'aîné et 4 fig. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire.

608. Préface de la Nouvelle Héloïse, ou Entretien sur les romans, entre l'Éditeur et un homme de Lettres. Par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette préface qui d'après l'avertissement parut après la mise en vente de la première édition du roman.

Exemplaire au chiffre du comte ROGER (du Nord), contenant sur le dernier f. la copie d'une lettre de Rousseau à une dame de Lyon, du 3 septembre 1768.

609. Zadig ou la Destinée, Histoire orientale (par Voltaire). *S. l.* 1748, in-12, de ix pp. 1 f. pour la table et l'errata, et 195 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE.

610. Le Huron, ou l'Ingénu (par Voltaire). Seconde édition. *Lausanne*, 1767, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous ce titre.
Exemplaire aux armes du Marquis de Coislin.

611. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, Marillier, Moreau, etc., mar. r. dos orné, large dent. int. tête dor. non rog. (*Bosquet.*)

Exemplaire avec les numéros des figures grattés et deux ou trois planches doublées.

612. Lettres d'Emerance à Lucie, par Mad^me^ Le Prince de Beaumont. *Londres, Nourse*, 1765, 2 vol. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, tr. dor.

Édition originale.
Transposition de ff. du tome I à la fin du tome II.

613. Les Bijoux Indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-18, front. et 6 fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Réimpression du premier tirage sous cette date.

614. Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Bertin, an V* (1797), 4 tomes en 2 vol. in-18, front. et 4 fig. de Chaillou gr. par Bovinet, mar. orange jans. doublé de mar. bleu, dent. int. milieu, tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire.

615. Bok et Zulba, histoire allégorique traduite du portugais de Dom Anrel Eniner (par H.-F. de La Solle). *S. l. n. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, titres et vign. gr. par Aveline d'après Liot, mar. olive, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Édition originale.

616. Galatée, Roman pastoral, imité de Cervantès par M. de Florian. Troisième édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

617. Estelle, Roman pastoral, par M. de Florian. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1788, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire portant collé au verso du faux-titre un FEUILLET MANUSCRIT AUTOGRAPHE de FLORIAN, renfermant un fragment d'une scène de comédie.

618. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'Esprit humain (par Du Laurens). *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1772, 3 vol. in-8, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire 9 figures extraites de deux suites différentes, coupées au cadre et remontées sur châssis.

619. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Du Laurens). *Paris, Leprieur, an V*-1797, 4 vol. in-12, 12 fig. mar. r. à long grain, dos orné, encadr. de sept filets sur les plats et trois fil. int. tr. dor.

620. Imirce, ou la Fille de la Nature (par l'abbé Du Laurens), *Londres*, 1776, in-8, mar. vert, doublé de mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire.

621. Le Paysan Perverti, ou les Dangers de la ville; Histoire récente mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages, par N. E. Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris, Esprit*, 1776, 8 parties en 4 vol. in-12, front. et fig. de Binet, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Exemplaire avec 4 frontispices et 18 figures dont 2 pour la *Paysanne pervertie* placées dans la septième partie.

622. Le Paysan et la Paysane pervertis, ou les Dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personages par N.-E. Rétif de la Bretone. *La Haye*, 1784, 16 parties en 4 vol. in-12, front. et fig. de Binet, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

Cet exemplaire renferme 115 figures y compris les 16 frontispices. — Quelques figures sont un peu courtes de marges.

623. La Vie de mon Père, par l'auteur du Paysan perverti (Restif de La Bretonne). *Neufchatel et Paris*, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, portraits en médaillons sur les titres, 2 front. et 12 fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE.

624. L'École des Pères et Mères par rapport aux dangers des mariages faits par des vües d'ambition et d'intérêt ou Recueil d'histoires, touchantes et véritables... (par l'abbé Antoine Sabatier de Castres). *Francfort et La Haye*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. olive, dos et coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

625. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, front. et 5 fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

626. Zélomir par Morel (de Vindé). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, 6 fig. de Lefebvre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Exemplaire avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Deux des épreuves avant la lettre sont en double exemplaire.

627. Zélomir, par Morel (de Vindé). *Paris, P. Didot l'aîné et Bleuet*, 1801, in-18, 6 fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

628. ZÉLOMIR, par Morel (de Vindé). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, chez Bleuet jeune*, 1801, in-18, 6 fig. par Lefèvre, gravées par Godefroy, mar. La Vall. dos orné, fil. et dent. sur les pl. doublé de mar. vert, dent. et feuillage aux angles, tête dor. non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures, AVANT LA LETTRE et les DESSINS ORIGINAUX.

629. La Fatalité des ressemblances, roman historique, orné de gravures; par Sarrasin, ancien professeur à l'Acadé-

mie de Marseille. *Paris, an IX* (1801), 2 vol. in-12, fig. mar. olive jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chatelin.*)

C. *Romans historico-satiriques. — Fables, Contes et Nouvelles.*

630. Intrigues galantes de la Cour de France depuis le commencement de la Monarchie (par Vanel). *Cologne, Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1694, 2 vol. in-12, 2 front. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Edition originale.

631. Les Amours d'Anne d'Autriche. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Londres aux dépens de la Compagnie*, 1738, pet. in-8 de 9 ff. prél. non ch. et 122 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Écrit satirique très recherché.

632. Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1695, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Behrends.*)

633. Histoire des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par Mlle D*** (Durand). *Cologne, chez Pierre le jeune*, 1700 pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition originale, ornée d'un curieux frontispice gravé à l'eau-forte.
Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

634. Les Galanteries de la Cour de Saint-Germain, nouvelles véritables. *Londres, Vaillant*, (*Hollande*), 1729, in-12 de 184 pp. front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Roman satirique.

635. Le Palais-Royal, ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe, par M. D. F*** (de Faverolles, pseudonyme de Mme Guénard, baronne de Méré). *Hambourg et Paris, chez les Marchands de nouveautés*,

an XIV-1806, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage sur la vie privée et les aventures galantes d'Henriette de Bourbon-Conti ; il est orné de deux figures, la première assez singulière, non signée, la seconde gravée par de Launay d'après Marillier.

---

636. DIRECTORIUM HUMA‖NE VITE alias parabo‖le antiquorū sapientū. ‖ (A la fin :) *Explicit liber parabolarū antiquoꝝ sapientum* ‖ *S. l. n. d.*, in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, et dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction latine d'après la version hébraïque des Fables de Bidpay, par Jean de Capoue, imprimée à Strasbourg vers 1480. — 82 ff. non ch. sign. a-m par 6 ff. et n. par 10 ff.

Ce curieux et rare volume est orné de 120 figures sur bois très singulières qui occupent presque la moitié des pages.

Bel exemplaire, à part de légers raccommodages aux marges de quelques ff. — Hauteur : 264 mill.

637. Les Cent Nouvelles Nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. de Romain de Hooghe, mar. citron, dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire du Dr DESBARREAUX-BERNARD.

638. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, front. vign. et culs-de-lampe par Dunker, fig. par Freudenberg, mar. bleu, dos orné, fil. armes de Marguerite sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

639. Les Jeux de l'Incognu (par Guillaume de Vaux). *Paris, Somâville*, 1630, titre-front. gr. — Le Herti ou l'Universel où par des saisissemens lumineux il se traicte de toute sorte de matières. *S. l.* 1630 ; 113 pp. — La Blanque des marchands ; 70 pp. — Discours académique du Ris,

139 pp. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition de ce recueil de nouvelles et de contes.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Solar.

640. Le Voyage du Vallon Tranquille. Nouvelle historique, par F. Charpentier. Nouvelle édition avec une préface et des notes servant de clef (par Mercier de Saint-Léger et Adry). *Paris*, 1796, in-12, mar. bleu à long grain, dent. doublé et gardes de moire r. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

641. Histoires ou Contes du tems passé (Contes de ma mère Loye), avec des moralitez par le fils de Monsieur Perreault (*sic*) de l'Académie françois (*sic*). *Suivant la Copie de Paris, Amsterdam, Desbordes* (*à la Sphère*), 1708, pet. in-12 de 4 ff. prél. et 176 pp. front. et fig. à mi-page, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare, absolument conforme à l'édition originale des *Contes* de Perrault et ornée de 1 frontispice et de 8 jolies vignettes en-têtes gravés sur cuivre.

642. La Flandre Galante, contenant les conquêtes amoureuses de plusieurs officiers, et les avantures qui leur sont arrivées. *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau*, 1709, 2 parties en 1 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

643. L'Écureuil de la Cour, ou Veillées divertissantes. *Leyde, chez Jean le Raconteur*, 1709, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil d'anecdotes singulières.
Exemplaire avec témoins; papier teinté. Raccommodage au dernier f.

644. Les Partisans demasquez. Nouvelle plus que galante; divisé en quatre parties. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1710, pet. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Violente satire contre les traitants et les financiers.

645. Le Passe Partout galant par Monsieur****, chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *A Constanti-*

nople, à l'Impr. de Sa Hautesse, 1710, pet. in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil d'aventures galantes et de nouvelles satiriques souvent dirigées contre le clergé.
Petit raccommodage au frontispice.

646. Le Tendre Ollivarius, Nouvelle galante par B** de B*** (*Brunet de Brou*). *Amsterdam, Desbordes*, 1717, in-12 de 98 pp. 4 fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

647. Nouveaux Contes à rire, et Avantures plaisantes, ou Récréations françoises. *Cologne, Roger Bontemps* (*Hollande*), 1722, 2 vol. pet. in-8, 2 front. et nombr. fig. à mi-page, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cet amusant recueil orné de figures sur cuivre dans le genre de Romain de Hooghe.

648. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1744, in-12, fleuron, front. et 9 fig. de Boucher, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Exemplaire de la bibliothèque Génard.

649. Les Filles femmes et les femmes filles, ou le Monde changé, conte qui n'en est pas un, par M. Simien. Les Quinze minutes ou le temps bien employé, conte d'un quart d'heure (attribué à Louis de Laus de Boissy). *Au Parnasse, par les Libraires associés*, 1751. — L'Isle de France ou la Nouvelle colonie de Vénus (par l'abbé Marchadier). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1752. — En 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. olive, dos et coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

650. Contes moraux par M. Marmontel de l'Académie française. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. par Cochin, 3 titres gr. et 23 fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

651. LE PRINCE DE BRETAGNE, par M. d'Arnaud. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1777), in-8, fig. vign. et cul-de-lampe par Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume forme la première partie du tome II des *Nouvelles historiques*.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

652. Sargines. Nouvelle par M. d'Arnaud. — Le Temple de Gnide, par M. de Montesquieu. — *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780-1781. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la *Collection du Comte d'Artois*.

653. Tableaux de la bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés de bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de La Bretonne). *Paris*, (*Neuwiede*), 1787, 2 tomes en 1 vol. in-12, 16 fig. de Moreau et Freudenberg, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée, ornée de charmantes réductions des estampes du *Monument du Costume*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque J. RENARD.

Légères piqûres de vers bouchées aux trois premiers ff. du tome I.

654. Tableaux de la bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne). *Paris*, (*Neuwiede*), 1787, 2 vol. in-12, 16 fig. de Moreau et Freudenberg, mar. r. dos orné, fil. encadr. de dent. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.

Le titre du premier volume a la marge inférieure un peu rognée.

3. ROMANS ÉTRANGERS

655. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, portr.

front. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des *Estampes galantes* (1 frontispice et 20 figures) attribuée à Gravelot.
Petite tache dans la marge inférieure de quelques ff. du tome I.

656. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia... Nouvellement traduict de langage italien en françois (par Jean Martin). *A Paris, pour Jacques Keruer*, 1561, in-fol. titre encadré, nombr. fig. sur bois, v. brun ant. restauré.

Édition recherchée pour ses jolies figures sur bois.
Exemplaire avec les planches des pp. 69 et 121 intactes. Quelques très petites taches; légère piqûre de ver à la marge inférieure d'une dizaine de ff. et une cassure raccommodée à un f.

657. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile desvoilées des ombres du Songe et subtilement exposées par Béroalde (de Verville). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1600, in-4, titre-front. gr. nombr. fig. sur bois et lettres ornées, mar. brun, dos orné, ébarbé, dent. int.

Édition rare, retouchée par Béroalde de Verville, de l'*Hypnerotomachie* de François Colonna; elle est ornée de nombreuses figures sur bois.
Les figures des feuillets 68 et 120 sont intactes.
Légers raccommodages aux marges de quelques ff.

658. ℂ Dialogue tres elegant, inti || tule le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour || concilie par pure et sincère vertu traduict de vulgai || re italien en langue frãcoyse, par maistre Fran || coys Dassy conterouleur des Briz de la ma || ryne en Bretaigne secretaire du roy de || Navarre et de tres haulte et illustre || dame, madame Loyse duchesse || de Valentinois et nou || vellement Im || prime à Paris || (A la fin :) *Nouvellement imprimez à Paris, par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré... Et fut acheue le vingt-cinquiesme jour du moys de May Lan Mil Cinq cens vingt et sept* (1527), in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos

orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce roman, traduit de l'italien de Jacques Caviceo.

Bel exemplaire réglé, avec témoins, provenant de la bibliothèque J. RENARD.

659. La Dispute des désespérez, prise de l'Italien. — In-4, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIe siècle d'une belle écriture cursive, comprenant 224 pp.

Il est précédé de 8 ff. prélimin. dont 4 blancs, comprenant : 1°, un ancien frontispice gravé auquel on a soigneusement découpé le titre pour le remplacer par le titre mss. donné ci-dessus ; 2°, une lettre dédicace à *Mlle C. A. de Hoppertin, et Scharemberg, etc.* dont la signature a été enlevée ; 3°, deux pièces de vers.

Hauteur : 230 mill.

660. Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le Licencié Alonso Fernandez de Avellaneda et traduites de l'espagnol en françois pour la première fois (par Le Sage). *Paris, Vve Claude Barbin,* 1704, 2 vol. in-12, front. et 16 fig. de Clouzier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Le Sage.

661. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). *Paris, Didot jeune, An IX*-1801, 2 vol. gr. in-8, portr. et 40 fig. par Ransonnette, br.

Exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, avec les figures AVANT LA LETTRE.

La figure de la *Castration* est intacte.

662. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris, chés l'auteur des estampes, veuve Hérissant et Barrois l'aîné, s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-4, titres gr. front. fig. vign. et culs-de-lampe par Le Barbier, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition supérieurement illustrée.

Exemplaire incomplet d'un feuillet (pp. 11 et 12) au tome II et du frontispice du tome III ; une figure est détachée du volume.

663. Mémoires du Chevalier Hasard, traduits de l'anglois sur l'original manuscrit. *Cologne* (*Rouen ?*), *Pierre le Sincère*, 1703, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de M. de Béhague.

664. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglois de Swift. par l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Jacques Guérin*, 1727, 2 vol. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jeau Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit du manuscrit anglois par M. L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Vve Clouzier*, 1730, 2 tomes en 1 vol. — Ens. 4 tomes en 3 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Éditions originales de ces traductions.

Beaux exemplaires de ces deux ouvrages; la reliure du second est de Dupré.

665. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Pierre Didot l'aîné*, *an V*-1797, 4 vol. in-18, front. et 9 fig. de Lefebvre, mar. vert, dos et angles des plats mosaïqués de mar. r. avec large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. — Petit trou imperceptible dans la tablette de la troisième figure du premier volume.

666. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, *an V*-1797, 4 vol. in-18, front. et 9 fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin avec les figures en double état : avant la lettre et EAUX-FORTES.

667. Nourjahad, histoire orientale, traduite de l'anglais (de Mme Sheridan, par Mme de Sérionne). *Paris*, *Monory*, 1776, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la comtesse de Gisors, dite *Mademoiselle de Nevers* (Hélène-Julie-Rosalie Mancini-Mazarini, veuve de Louis-Marie Fouquet comte de Gisors), provenance fort rare.

668. Les Contes des Génies, ou les Charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du persan en an-

glois par Sir Charles Morell (Jacques Ridley), et en français sur la traduction anglaise (par J.-B. René Robinet). *Amsterdam*, *Rey*, 1767, 3 vol. in-12, front. et 12 fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

669. Histoire de François Wills, ou le Triomphe de la bienfaisance par l'auteur du Ministre de Wakefield (Olivier Goldsmith). *Amsterdam*, *Changuion*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XV.—*Ex libris* R.-S. TURNER.

V. — FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES

670. Dissertationum ludicrarum et amœnitatum, scriptores varij. Editio nova et aucta. *Lugduni Bat., apud Franciscum Hegerum*, 1644, pet. in-12, titre-front. gr. mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bonne édition la plus complète de ce livre récréatif; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, nº 1632).
Exemplaire aux armes du Comte de LAGONDIE.

671. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Prostant apud Neminem, sed tamen ubique*, 1644, in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ces facéties, renfermant à la fin du volume malgré le dire de Brunet : *Pugna porcorum, per P. Porcium poëtam*, 1644, 112 pages, avec un titre séparé.

672. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues, et ingénieuses équivoques, par Étien. Tabourot. *Paris*, *Maucroy*, 1662, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Jolie édition de ce curieux recueil renfermant des plaisanteries

souvent un peu graveleuses. Le titre du *quatrième livre des Bigarrures* et celui des *Touches* sont au nom du libraire *Arnould Cottinet*. — Portrait de l'auteur et vignettes gravées sur bois; celle de la p. 21 des *Rebus de Picardie* est *curieuse*.

673. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, reveües et augmentées de nouveau par l'auteur. (Le Sr. Des Lauriers.) *Paris, Millot*, 1615, in-8, front. gr. cuir de R. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition, faite sur celle de 1612.
Ex libris du docteur Desbarreaux-Bernard. — Piqûres de vers.

674. Le Facecieux Reveille-Matin des Esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, et diuertir les bonnes Compagnies. *Rouen, chez Robert Daré*, 1646, in-8, front. gr. sur bois, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare de ce recueil amusant; elle a 2 ff. prél. pour le frontispice et le titre 464 pp. de texte, et 9 ff. non chiff. pour la table.
Léger raccommodage au titre.

675. La Gibecière de Mome, ou le Thresor du ridicule, contenant tout ce que la Galanterie, l'Histoire facétieuse, l'Esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Robinot*, 1644, in-8, front. par Houlanger, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*)

Le titre est légèrement remmargé et le frontispice doublé.

676. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. *A Troyes, chez la veuve Oudot*, 1739. — Les Etrennes de la Saint-Jean. *A Troyes, chez Oudot, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Premières éditions de ces deux recueils de facéties qui ont pour auteurs le comte de Caylus, Vadé, la comtesse de Verrue, Maurepas, Crébillon fils, etc., etc.

677. Les Étrennes de la Saint-Jean (par Maurepas, Montesquieu, de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, Voisenon,

etc. *Troyes*, *Vve Oudot*, 1742, in-12, portrait, mar. r. à long grain, dos orné, dent. et milieu à fr. jolis comp. dor. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré in-8, avec le portrait et une partie du titre tirés en bleu.

678. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville... avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*) 1751, in-4, front. 13 fig. vignette et cul-de-lampe par Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

679. Des Hochwirdigen doctor (Geyler) Keiserspergs Narenschift so er gepredigt hatzu Straszburg... Und usz latin in tutsch bracht, darin vil weiszheit ist zu lernē und leert auch die narrēschel hin weck werffen... (A la fin :) *Getruckt zu Straszburg von Johanne Grieninger*, 1520, in-fol. à 2 col. titre encadré, lettres ornées et fig. sur bois, ais de bois recouverts de peau de truie, large dent. et comp. estampés à froid, tr. dor. (*Wenger.*)

Traduction allemande faite par Johannes Pauli de cette curieuse satyre contre les mœurs du temps et surtout contre les abus de l'Eglise romaine.

Ouvrage orné de 115 curieuses figures sur bois, en partie copiées sur celles du *Navis stultifera* de Séb. Brandt et attribuées à Hans Burgkmaier.

Petites cassures raccommodées; quelques ff. un peu abîmés par le lavage.

680. Histoire critique des Coqueluchons (par dom Cajot). *Cologne* (*Metz*, *Jos. Collignon*), 1762, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thomas.*)

Dissertation singulière et satirique contre les moines, leurs vêtements et leurs pratiques.

Raccommodage à la p. 67.

681. XXV Paradoxes, ou Sentences débatues, et élégammēt déduites contre la commune opinion. Traicté non moins plein de doctrine, que de récréatiō pour toutes gens. Plus adiousté de nouveau le Paradoxe que le plaider est chose très-utile, et nécessaire à la vie des hommes. *Paris*, *par Magdaleine Boursette*, 1554. (A la

fin :) *Imprimé à Paris, par Marin Masselin, pour la vefve Françoys Regnault*, in-16 de 240 pp. et 8 ff. non chiff. pour la table, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée, de ces Paradoxes attribués à Charles Estienne, et qui ne sont qu'une traduction ou imitation de la plus grande partie des trente *Paradossi* d'Ortensio Landi. — Marque de Magdeleine Boursette sur le titre.

Léger raccommodage au titre.

682. Contramours. L'Antéros, ou Contramour, de messire Baptiste Fulgose, jadis Duc de Gennes. Le Dialogue de Baptiste Platine, gentilhomme de Cremonne, contre les folles amours. Paradoxe, contre l'amour (traduit par Thomas Sibilet). *Paris, chez Martin le jeune*, 1581, in-4, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Livre rare et curieux, traduit par Thomas Sibilet, qui y a ajouté le *Paradoxe contre l'amour*, ouvrage de sa composition.

Grattage sur le titre.

683. Philosophie d'Amour de M. Léon Hebreu, traduicte d'italien en francoys, par le Seigneur Du Parc, Champenois. *Lyon, Guill. Roville*, 1551, in-8 réglé, v. f. dos et plats ornés de comp. en mosaïque, peints en blanc, rouge et bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure à compartiments peints et à fers azurés, sur fond criblé d'or, portant dans un milieu de feuillage le nom et la devise de Marc Laurin, célèbre collectionneur Brugeois du XVI[e] siècle, émule de Grolier et de Maioli.

Reliure restaurée.

684. LIII Arrests d'amours (par Martial de Paris). Aresta amorum accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque iuris rationem, forensiumque actionum usum quam accutissime accommodata. Le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *Rouen, Mallard*, 1587, fort vol. in-16, mar. vert, dos orné, fil. comp. tr. dor.

Édition rare de ce livre curieux et amusant; il renferme 53 arrets. Le volume comprend 899 pp. chiff. (y compris les 8 ff. prél.) pour les 52 arrêts; vient ensuite la table avec 14 ff. non chiff. et le 53[e] arrêt occupe 15 ff. non chiff. terminant le volume.

Bel encadrement gravé sur bois au titre. — Titre double et raccommodage à plusieurs ff.

685. Le Fléau d'amour, descouvrant ses artifices et la façon honorable d'aymer, par Richard de Romany. *Lyon, Antoine Chard*, 1623, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

686. Les Yeux, le Nez et les Tét***, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une Dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V. (J. P.-N. du Commun dit Véron), avec les poésies diverses du sieur du Commun. *Amsterdam, J. Pauli*, 1760, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce recueil curieux.

VI. — PHILOLOGIE, SATIRES, EMBLÈMES, DIALOGUES, ETC.

687. Jo. Michaelis Bruti, selectarum Epistolarum libri V; de Historiæ laudibus lib. I; præceptorum conjugalium, lib. I; *Cracoviæ, Petricovii*, 1697, 3 parties en 1 vol. in-8, car. ital. vélin, fil. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes et au chiffre de J.-A. De Thou.

688. Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Periers, avec une lettre critique... par Prosper Marchand. Nouvelle édition, augmentée de notes... par plusieurs Sçavans (Falconet, Lancelot, etc.). *Amsterdam* (*Paris*), 1732, pet. in-12, front. et fig. de B. Picart, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

689. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne,... augmentée de remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition recherchée.

690. Le Barbon (par Jean-Louis Guez de Balzac). *Paris, Aug. Courbé*, 1648, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier, avec le frontispice gravé par Regnesson, d'après Chauveau, et aux armes du chancelier Séguier.

Ce volume provient de la vente Léopold Double (1863); le dos de la reliure est restauré.

691. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Ant. Furetière). *Paris*, *Guillaume de Luyne*, 1658, pet. in-8, pl. pliée gr. en taille-douce, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.
Ex libris MOREAU-CHASLON. — Petite cassure raccommodée à la carte.

692. Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris, chez le Cochon, M.DC.LXXXIX* (1689), in-8 réglé, front. mar. r. à long grain, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEAU MANUSCRIT du XVIIIe siècle sur papier, admirablement calligraphié, et comprenant 70 pp. Il est orné en tête d'un BEAU DESSIN au lavis rehaussé d'or, sur VÉLIN, servant de frontispice; le titre et l'en-tête du texte sont écrits en grandes lettres vertes, rouges et bleues avec ornements en or et couleur.

Cette satire, dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, le cardinal d'Estrées et surtout contre Le Tellier, archevêque de Reims, est attribuée par Barbier à Fr. de la Bretonnière, bénédictin de Saint-Denis, mais une note qui fait suite à notre manuscrit, l'attribue à Chavigny.
Hauteur : 192 mill.

693. Satires en prose. — Recueil de 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

L'Inoculation du bon sens (par Jean Soret). *Londres*, 1761, 34 pp. (Racc. au titre). — Petites lettres sur les Grands Philosophes (par Palissot), *Paris*, 1757, 101 pp. — Nouveau Mémoire pour servir à l'Histoire des Cacouacs (par J. Nic. Moreau). *Amsterdam*, 1757, 108 pp. — L'Alétophile, ou l'ami de la vérité (par La Harpe). *Amsterdam*, 1758, 33 pp. — Vingt Prophéties de Michel Nostradamus... avec explications et figures. *Liège*, *s. d.* 90 pp. fig. — Lettre d'un Mendiant au public (par J.-B. Nougaret), *S. l. n. d.* 34 pp. — La Désolation des Entrepreneurs modernes du Temple de Jérusalem, ou nouveau catéchisme des Francs-Maçons... dédié au beau sexe par Léonard Gabanon. *Jérusalem*, *P. Mortier*, 1440, 120 pp. 2 planches pliées. — Pièces mêlées pour servir à l'Histoire de la Maçonnerie, *S. l. n. d.* (1745), 36 pp.

694. Arliquiniana (*sic*), ou les Bons mots, les Histoires plaisantes et agréables, recueillies des conversations d'Arlequin (par Ch. Cotolendi). *Suivant la copie à Paris*, *Delaulne*, 1694, in-12, front. gr. mar. citron, dos orné à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

695. Chimerandre l'Antigrec, fils de Bacha Bilboquet, ou les équivoques de la langue françoise (par de Cerfvol). Nouvelle refonte. *A Balivernopolis, s. d.* in-12 de 62 pp. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure de ce recueil de facéties, calembourgs, etc. Il provient de la vente Méon.

696. Andreæ Alciati Emblemata; elucidata doctissimis Claudii Minois commentariis... *Lugduni, Gulielmi Rovillii*, 1614, in-8, nombr. fig. sur bois, mar. vert, dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Thomas Morand du Mesnil-Garnier, grand-Trésorier de l'Epargne, amateur normand, mort à Courseulles en 1651.

Riche reliure. Trou de ver dans la marge inférieure des premiers ff. — Déchirure aux pp. 49 et 51.

697. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque... *Bononiæ, in ædibus novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, in-4, portr. et nombr. fig. sur cuivre, v. noir, riches comp. et milieu dor. doublé de v. r. tr. dor. et ciselée.

Édition originale d'un livre rare et recherché pour les 151 figures de Giulio Bonasone dont il est orné. La figure page 36 représente une guillotine.

Chiffre A. F. P. à l'intérieur des plats et la devise : *In omnibus respice finem.*

698. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum, quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1574, pet. in-4, portr. et fig. mar. r. jans fil. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette édition renferme également les 151 figures de Giulio Bonasone.

Quelques légères taches.

699. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblemata cum tetrastichis latinis. Jani Aubrii typis. *S. l. n. d.* (*Metz*, 1584), pet. in-8 obl. fig. vél.

Édition originale, d'une excessive rareté. Elle renferme les premières épreuves des estampes dues au burin d'Alexandre Vallée, au-dessous de chacune desquelles se trouve un quatrain eu latin.

Notre suite se compose de 45 estampes et d'autant de pages de

texte gravé, contenant un sonnet explicatif en français, par Pierre Joly, le tout tiré sur le recto de quatre-vingt-dix ff. dont les versos sont entièrement blancs. Chaque feuillet est numéroté, à l'exception des deux ff. qui ont pour titre : *Manet immutabile fatum*, lesquels ne sont pas compris dans la numérotation qui va de 1 à 88. Cette édition, que Brunet ne cite que pour l'avoir vue indiquée au catalogue de Barré, contient, en plus de celle de 1588, les portraits d'André de La Route, écuyer du Roi et maistre de camp à Metz, et de Boissard, vu de profil.

Exemplaire peut-être unique aussi complet, et, à part quelques petites taches, d'une bonne conservation; il provient de la bibliothèque CHARTENER.

700. Othonis Væni Emblemata Horationa, imaginibus in æs incisis, atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami, Henricum Wetstenium*, 1684, in-8, front. et fig. gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Édition ornée de 103 curieuses gravures sur cuivre, accompagnées d'un texte en latin, français, allemand et hollandais.

701. Les Dialogues de Jaques Tahureau, Gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus, où les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer d'auantage à les fuir, et suivre la vertu. A *Paris*, *Gabriel Buon*, 1572, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, milieu de fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Bernadac*.)

Raccommodage au titre.

702. Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éducation d'un Prince, par Messire François de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris*, *Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire au chiffre du comte ROGER (du Nord).

VII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES

703. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri X et Panegyricus. *Lugd. Batavarum, ex off. Elzeviriorum*, 1640, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE.

Exemplaire aux armes des frères Pierre et Jacques DU PUY, avec leur chiffre, deux Δ entrelacés sur le dos de la reliure.

704. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* 1726, 2 vol. in-12 de 264 et 228 pp. portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition dite *de Rouen*, publiée par Thiriot; elle est ornée de deux beaux portraits : un de Mme de Sévigné, par Jacq. Chéreau et un de Mme de Grignan, par Petit.

---

705. Erasmus : Modus Orandi Deum. — De Contemptu Mundi. — Querela Pacis undique gentium ejectæ prostigatæque. — Explicatio in Symbolum Apostolorum, et Decalogum. — *Lugduni Batavorum*, *Maire*, 1641. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. pet. in-12 réglé, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire au chiffre de HABERT DE MONTMORT.

706. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin... *Paris*, *Chevalier*, 1610, in-4, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques SOLAR ET J. RENARD, de cet ouvrage peu commun à la suite duquel se trouve relié : *Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. Paris,* 1610, 8 ff. non ch. et 55 pages.

707. J. Lipsius : Saturnalium Sermonum libri duo ; 175 pp. — De Amphitheatro liber ; 105 pp. — Satyra Menippæa Somnium ; 24 pp. — De Recta pronunciatione latinæ linguæ dialogus ; 113 pp. — *Antverpiæ, Christ. Plantinum,* 1585-1586. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, jolies pl. gr. à l'eau-forte pliées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les dos et les plats de la reliure un monogramme surmonté d'une couronne royale.
Bel *ex libris* gravé d'ÉVRARD DE JOUY, de Saumur.

708. Les Œuvres diverses de Mr de Cyrano Bergerac. *Paris*, *Charles de Sarcy*, 1654, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE, contenant les *Lettres*, les *Lettres satyriques*, les *Lettres amoureuses* et le *Pédant joué*.
Exemplaire de la bibliothèque GÉNARD.

709. Les Œuvres de Monsieur Scarron. Reveües, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1668, fil. à froid, 10 parties en 5 vol. pet. in-12, front. gr. fig. mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire complet des œuvres de Scarron, composé des meilleures éditions imprimées par les Elzevier, savoir : *Virgile travesty*, 1668, 2 parties. — *Le Romant comique*, 1re et 2e parties, 1668, et la 3e partie. *Paris, Michallet*, 1681. — *Œuvres*, tome I, 1668 ; tome II : *Typhon ou la Gigantomachie ; le Jodelet ou le Valet*, comédie ; *l'Héritier ridicule ou la Dame intéressée*, comédie, 1668. — *Les Dernières Œuvres de M. Scarron*, contenant plusieurs lettres amoureuses et galantes, nouvelles, histoires, comédies et autres, 1668. — *Nouvelles Œuvres tragi-comiques. Amsterdam. Abr. Wolfgang*, 1668.

Double de la Bibliothèque de Mgr le Duc d'AUMALE.

710. Bayle : Pensées diverses, écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut en 1680 (par P. Bayle) ; Additions aux pensées diverses. *Rotterdam*, 1704, 2 parties en 1 vol. — Continuation des pensées diverses... *Rotterdam*, 1705, 2 tomes en 1 vol. — Commentaires philosophiques sur ces paroles de Jésus-Christ, *contrain-les d'entrer.... Rotterdam*, 1713, 2 vol. — Analyse raisonnée de Bayle, ou abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique... (par l'Abbé de Marsy). *Londres*, 1755, 4 vol. portrait gr. par Michel. — Ens. 8 vol. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

711. Œuvres mélées de M. de R. B. (Rosel de Beaumont), contenant diverses pièces en prose et en vers et un grand nombre de contes. *Amsterdam, chez Henry Du Sauzet*, 1722, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

712. Œuvres de Monsieur de Moncrif... *Paris, Vve Regnard*, 1768, 4 vol. titres gr. 2 portr. 4 fig. par de Sève et 44 pp. de musique gr. — Œuvres mêlées, tant en prose qu'en vers, par M. de Moncrif. *Paris, Brunet fils*, 1743, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, mar. violet jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

713. Œuvres mêlées, tant en prose qu'en vers, par M. de

Moncrif. *Paris*, *Brunet*, 1743, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire de la bibliothèque Génard.

714, Amusemens philosophiques et littéraires de deux Amis (par le Comte de Turpin et Jean Castilhon). Seconde édition. *Paris*, *Desaint*, 1756, in-12, mar. r. dos orné, ਧ. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte de Turpin de Crissé, l'un des auteurs de cet ouvrage.

715. Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise. *Paris*, *Bellard et Le Jay*, 1779, 2 vol. gr. in-8, portr. et 12 fig. de Monnet, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque Génard.

716. Mélange de Poésies fugitives, et de prose sans conséquence par Madame la Comtesse de *** (F. de Beauharnais). *Amsterdam et Paris*, *Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, 2 front. et 4 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier fort.
La reliure porte au centre des plats, un monogramme formé des lettres A. F. entrelacées et surmontées d'une couronne de feuillage, sans doute le chiffre de l'auteur, Anne-Françoise de Beauharnais.

717. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *Paris, Impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. 2 fig. de Moreau et Cochin, 2 vign. et 2 culs-de-lampe de Cochin, Marillier et Eisen, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur grand papier.
Reliure signée.

718. Œuvres de M. Palissot. *Paris*, *Impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait, par Monnet et 18 figures, par Méon et Monnet de l'édition de *Liège et Paris*, *Bastien*, 1778-1779.

719. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Nouvelle édition, avec de très belles figures, de jolies vignettes et des variantes. *Berlin, et Amsterdam, Schneider*, 1764, *et au Donjon du Château avec privilège d'Appollon*, 1762, pour la troisième partie, 3 parties en 2 vol. in-12, front. fig. et vignettes par Fokke, mar. orange foncé, fleurons dorés, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

720. Aggiunta alle Rime et Prose del Sig. Torquato Tasso. *Vinetia, presso Aldo*, 1585, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 90 pp. et 3. ff. blancs, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Titre avec encadrement gravé sur bois.
Exemplaire aux armes du marquis de MORNAY-SOULT.

721. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Troisième édition elzevirienne de ce recueil, et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie (Willems, *Les Elzevier*, n° 1387.)
Exemplaire aux armes du comte de LAGONDIE.
Hauteur : 133 mill.

722. Cours d'Études des jeunes Demoiselles... Avec des cartes pour la géographie, et des planches en taille-douce pour le blason, l'astronomie, la physique et l'histoire naturelle, par M. l'abbé Fromageot. *Paris, Vincent*, 1772, 2 vol. in-12, pl. et cartes en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II, contenant la Géographie et l'Histoire ancienne.
Exemplaire aux armes d'une demoiselle : *de... à trois fasces de gueules; sur le tout de... à la bande de... et au lambel de...*

723. Journal de Monsieur, dédié à Monsieur, frère du Roi, par Madame la Présidente d'Ormoy. Octobre 1778. *Paris, Demonville*, 1778, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux grandes armes de FRÉDERIC LE GRAND, Roi de Prusse, provenance très rare.

HISTOIRE

I. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE

724. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non). *Paris*, 1781-86, 4 tomes en 5 vol. in-fol. pl. vign. culs-de-lampe et cartes gr. v. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque J. Renard, avec la planche des *Phallus*, et les 14 planches des médailles des anciennes villes de la Sicile, auquel on a joint une lettre autographe de Saint-Non relative à l'ouvrage (1 p. pet. in-4).

725. Tableaux topographiques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (par le Baron de Zurlauben). *Paris, Clousier*, 1780-86, 4 vol. gr. in-fol. dont 2 vol. de pl. gr. v. rac. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*).

Remarquable ouvrage très recherché publié par J.-B de Laborde, avec les tables analytiques par Quétant, et orné de 278 belles planches gravées.
Bel exemplaire de J. Renard.

726. Quatre Relations historiques, par Charles Patin, médecin de Paris. *Basle*, 1673, in-12, portr. et front. gr. par H. Durand. fig. et carte, mar. orange, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

727. La Terre Saincte, ou Description topographique très-particulière des saincts lieux et de la Terre de promission... par F. Eugène Roger, recollect... *Paris, Bertier*, 1646, in-4, pl. sur cuivre, carte, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, devenue rare.
Exemplaire réglé, sur grand papier, auquel on a ajouté la table des chapitres de la seconde édition de 1663.

728. Journal historique du Voyage de M. de Lesseps, employé dans l'expédition de M. le Comte de La Pérouse, en qualité d'interprète du Roy, depuis l'instant où il a quitté les Frégates françoises au port Saint-Pierre et Saint-Paul

du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France, le 17 Octobre 1788. *Paris*, *Impr. Royale*, 1790, 2 vol. in-8, cartes et pl. gr. par Choffard et pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire aux armes de MARIE-ADÉLAÏDE DE FRANCE, fille de Louis XV, portant sur un feuillet de garde une NOTE AUTOGRAPHE d'une page de M. FERDINAND DE LESSEPS adressée à M. Piat et relative à son oncle, l'explorateur. — On y a ajouté UN FEUILLET AUTOGRAPHE signé de LA PÉROUSE (1 p. pet. in-4) à bord de l'*Astrée*, 25 novembre 1781, sur les côtes d'Amérique, renfermant un ordre de débarquement au capitaine de l'*Olympe*.

Reliure très fraîche.

729. Historiale description de l'Afrique... escrite de nôtre tems, par Jean Léon Africain, premièrement en langue arabesque, puis en toscane, et à présent mise en françois (par J. Temporal). *Lyon*, *Jean Temporal*, 1556, 2 tomes en 1 vol. in-fol. lettres ornées, cartes et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. tr. dor. (*Thompson fils.*)

Ce volume contient une collection de voyages dans laquelle l'ouvrage de Léon l'Africain ne tient qu'une très petite place. On y trouve :

Tome Ier. Navigation d'Hanno, capitaine carthaginois. — Discours sur cette navigation par un capitaine portugais. — Description de l'Afrique par Léon. — Navigation de Cademosto au pays des noirs. — Navigation du P. de Sintré. — Navigation de Lisbonne à l'isle St-Thomas. — Lettres d'Améric Vespuce.

Tome II. Navigations des capitaines Vasque de Gamma, Alvarès, Lopès et Empeli. — Voyage de L. de Bartheme. — Navigation de Jambol. — Lettres d'André de Corsal. — Description de l'Ethiopie par Fr. Alvarès. — Discours sur le fleuve du Nil, par J.-B. Rhamusio.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de LA ROCHE LACARELLE et J. RENARD.

---

730. (CHRONICORUM LIBER, per Hartmannus Schedel.) Registrum ‖ hujus ope ‖ ris libri cro ‖ nicarum ‖ cū figuris et ymagī ‖ bus ab initio mū ‖ di : ‖ (A la fin :) *Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiqȝ arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarū solerti acu-*

ratissimaq; animadversione tum civitatum tum illustrum virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̃e 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Ce livre connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg* est très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de 2000.

Mouillure aux derniers ff. et déchirures à la dernière planche.

731. Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évesque de Condom. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

Bel exemplaire.

732. Spectacle historique, ou Mémorial chronologique des principaux événemens tirés de l'Histoire universelle (par A. C. Cailleau). *Paris, Valleyre*, 1764, 2 vol. in-12, tirés in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, sur grand papier, aux armes du duc de Berry, plus tard roi sous le nom de Louis XVI.

II. — HISTOIRE DES RELIGIONS

733. Annales ecclesiastici ab anno M.CXCVIII ubi card. Baronius desinit, auctore Odorico Raynaldo... Tomus XIII. *Romæ, Mascardus*, 1646, in-fol. à 2 col. titre-front. gr. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Pape Innocent X.

Très riche reliure dorée à petits fers.

734. Originum rerumque Constantinopolitanarum, variis auctoribus, manipulus; Franc. Combefis... notis illustravit. *Parisiis, Piget*, 1664, in-4, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, imprimé avec le texte grec et la version latine en regard, a pour sujet principal les discussions de l'Eglise grecque

sur le culte des images. On y trouve encore un discours de S. Germain, patriarche de Constantinople, sur la ceinture de la Vierge et les langes de l'Enfant Jésus; la Vie de saint Théodore Graptus, et une description de l'église de Sainte-Sophie.

Bel EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, réglé, aux armes et au chiffre de GUILLAUME DE LAMOIGNON, premier président au Parlement de Paris.

735. Les Vies, faitz et gestes des sainctz pères, papes, empereurs et roys de France, ensemble les hérésies, scismes, concilles, guerre et autres choses dignes de mémoires... escriptes en latin par Baptiste Platine de Crémõne, et depuis tournées en françoys. (A la fin :) *Imprime à Paris par Jehã Réal, Mil cinq cens quarante quatre* (1544), in-8, fig. sur bois, v. f. dos et plats ornés de riches comp. armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition recherchée.
Le titre est consolidé.

736. Abrégé des Vies des principaux fondateurs des Religions de l'Eglise représentez dans le chœur de l'Abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynaut... par le R. P. Estienne Binet. *Anvers*, *Nutius*, 1634, pet. in-4, front. portr. v. f. dos orné, plats couverts d'un semis de fleurs de lis, d'étoiles avec comp. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume recherché, orné d'un frontispice, de 38 jolis portraits et d'une planche gravés par Corneille et Théodore Galle.

737. Il Nipotismo di Roma, o vero Relatione delle raggioni che muovoni, i, Pontifici all'agrandimento de'nipoti (par Gregorio Leti). *S. l.* (*Amsterdam*, *Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Jolie édition bien imprimée, sortie des presses de Daniel Elzevier. (Willems, *les Elzevier*, n° 1384).
Ex libris du marquis de BIÈVRE.
Hauteur : 129 mill.

738. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim. Seconde édition augmentée (par Lenfant). *La Haye*, *Scheurleer*, 1720, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. à froid, tr. dor.

Ouvrage orné de quatre planches, dont une grande pliée, l'*accident*.
Mouillure au tome I.

739. Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeck. *Amsterdam, Schoonebeck*, 1688, pet. in-8, front. et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'un frontispice et de 73 figures représentant les différents costumes religieux, de ce livre curieux et rare.

740. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers, s. d.* in-4, front. et fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et de 50 portraits grotesques et satiriques de jésuites et autres religieux, gravés à la manière noire et accompagnés de quatrains.

Bel exemplaire de M. CHÉDEAU, de Saumur, et de J. RENARD.

741. Rejettons sacrés pullulants de la Palme triomphante des premiers martyrs de l'ordre dit des Frères ermites de S. Augustin. — Petit in-4, mar. r. fil. et comp. à froid, dos et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor.

Suite d'un frontispice et de 27 jolies planches gravés par Adrien Collaert.

On a ajouté 4 planches de sujets religieux gravés par Th. Galle.

742. Vita S. Norberti... totius Germaniæ primatis, concinnabat et elogiis illustrabat J.-Ch. Van der Sterre. *Antverpiæ*, 1622, pet. in-4, pl. mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Frontispice, portrait et 34 planches gravés en taille-douce par Théodore Galle.

743. Les Figures et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de Saint François de Paule... recueillies de la Bulle de Léon X... par Antoine Dondé. *Paris, Muguet*, 1671, in-fol. pl. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y a joint : *Les Portraits de quelques personnes signalées en piété de l'Ordre des Minimes avec leurs éloges tirez des historiens et des chroniques du mesme Ordre*. S. l. 1668, suite de 15 planches.

744. Vita, virtú, grandezze e portenti dell'invitto e gloriosissimo B. Giovanni di Capistrano... Nuovamente con

accuratezza maggiore raccolte... Gio. Battista Barberio. *Roma*, *Vannacci*, 1690, in-4, front. gr. par Nicolas Billy, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane.

745. Abrégé de la vie, des vertus et des miracles du bienheureux Pierre Fourier, chanoine régulier, curé de Mataincourt... *Nancy, Pierre Antoine,* 1731, pet. in-8, portr. par Fonbonne, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François III, duc de Lorraine (1729-1837), provenant de la bibliothèque Chartener.

746. Privilegi et Statuti della venerabile archiconfraternita della Madonna d'Itria, detta di Constantinopoli, della nazione Siciliana habitante in Roma. *Roma,* 1672, in-4 de 77 pp. mar. r. dos orné, large dent. et riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Laurent Onofrio Colonna de Gioeni, duc de Tagliacozzo, prince de Paliano et de Castiglione, qui épousa en 1661 Marie de Mancini, nièce de Mazarin, et qui devint plus tard vice-roi de Naples. Ces armes sont frappées en or sur un manteau royal peint en blanc avec mouchetures d'hermine. — Riche et curieuse reliure.

747. Statuto, e Capitoli coi quali deve esser governata la ven. Archiconfraternita de la Santissima Vergine Maria del Suffragio di Roma... *Roma*, 1743, in-4, front. mar. r. dos et plats entièrement couverts de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du pape Clément XIII, alors Cardinal Carlo Rezzonico.
Riche et curieuse reliure.

748. Histoire des Chevaliers de l'Ordre de l'Hospital de S. Jean de Hierusalem... Vol. II. par P. Boyssat, seigneur de Licieu (en Dauphiné). *Lyon, chez les Héritiers Guillaume Roville*, 1612, in-4, titre-front. gr. mar. olive, dos et plats semés de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Marie de Médicis, seconde femme de Henri IV. — Remboîtage.
Piqûre de ver.

749. Martyrologium romanum. *Parisiis*, 1588, in-8, mar. olive, dos et plats couverts d'un semis de larmes avec têtes de mort et tibias argentés, tr. argentée. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure de l'époque, restaurée.
Déchirure à 2 ff.

750. Scelta d'alcuni Miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze, descritti dal P. F. Angiolo Lottini. *Firenze, Cecconcelli*, 1619, pet. in-4, titre-front. et fig. gr. mar. brun, fil. à fr. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cet ouvrage recherché pour les 41 gravures, la plupart de Jacques Callot, dont il est orné.

751. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par M. du Tilliot, gentil-homme ordinaire de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berry. *Lausanne et Genève, Bousquet*, 1741, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Ouvrage orné de curieuses figures et de beaux fleurons.
Exemplaire de L. PASQUIER, sur GRAND PAPIER.

752. Deorum Dearumque Capita, ex antiquis numismatibus Abrahamí Ortelii, geographi regii, collecta et historica narratione illustrata a Fr. Sweertio. *Antverpiæ, Vrintium*, 1602, pet. in-4, 57 pl. (sur 59), v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

III. — HISTOIRE ANCIENNE

753. ℂ Joseph Juif et He‖brieu, hystoriographe ‖ grec, de lantiqui‖té judaique; ‖ nouvellement translate de Latin (de Ruffin Aquileian) en ‖ vulgaire françoys ‖ (par Guil. Michel), M.D.XXXIX. ‖ *On les vend à Paris au cloz Bruneau...par Guillaume le Bret libraire...* (A la fin:) ...*Achevé dimprimer a Paris le quatriesme jour de Juing Mil cinq cens trente neuf par Estienne Caveiller, demourāt en la rue du Bon puyz* (1539)... in-fol. goth. de 10 ff. prél. non ch. pour le titre, le prologue et la table et 250 ff. ch.

1 fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. fil, comp. et milieu à froid, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition rare. — Marque de Guillaume Le Bret sur le titre.
Bel exemplaire portant au verso du titre des armoiries gravées sur bois (*ex-libris?*) accompagnées des devises *Lex et Regio* et *Qui voyt s'esbat.*

754. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite du grec par Monsieur Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs; Responce à Appion; Martyre des Machabées, par Flavius Joseph, et sa vie écrite par luy-mesme; traduit du grec par Arnauld d'Andilly. — *Paris, Pierre le Petit,* 1667-1668, 2 vol. in-fol. portr. fig. vign. culs-de-lampe et cartes, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction fort recherchée. Elle est ornée du portrait d'Arnauld d'Andilly, gravé par Edelinck, d'après Ph. de Champagne, et de figures, vignettes et culs-de-lampe gravés par Chauveau.
Bel exemplaire réglé, aux armes de David-Pierre Perrinet, seigneur du Pezeau.

755. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par M. Prideaux, traduite de l'anglois (par la Rivière). *Amsterdam,* 1728, 6 vol. in-12, portr. front. pl. et cartes, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition de cette traduction.
Piqûres d'humidité.

756. ℭ Cy cōmence la destructiō de Hie‖rusalem avec le iugement de Pyla‖te : qui cōmenca au temps de Nerō ‖ empereur : quarante ans après la ‖ mort de nostre seigneur Jesu-Christ. ‖ *S. l. n. d.* in-8, goth. de 4 ff. fig. chag. vert, comp. dor. dent. int. tr. dor.

Pièce non citée imprimée à la fin du XV[e] siècle ou au commencement du XVI[e]. Elle comprend une suite de 23 figures sur bois avec une légende en trois ou quatre lignes au-dessous de chacune d'elles. Toutes les pages sont ornées d'un encadrement sur bois.
Exemplaire très court de marges et avec quelques raccommodages.

757. Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, IX Musarum nominibus inscripti.... Cum Vallæ interpret. latina historiarum Herodoti, ab Henr. Stephano recognita et spicilegio Frid. Sylburgii... *Francofurti, Marnium et hered. Aubrii*, 1608, in-fol à 2 col. mar. r. dos et plats ornés de riches dent. et comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition faite sur celle de H. Étienne à laquelle Jungerman a ajouté un lexique du langage d'Hérodote tiré des papiers de Goldart, et augmenté des fragments de Ctesias.

Exemplaire aux armes de Charles de Neufville de Villeroy, gouverneur du Lyonnais, avec le dos et le milieu des plats couverts d'un semis de croix ancrées.

758. Les Neuf livres des Histoires de Hérodote Prince et premier des historiographes grecz, intitulez du nom des Muses... Plus un recueil de George Gemiste dict Plethon, des choses avenues depuis la journée de Mantinée. Le tout traduict de grec en françois par Pierre Saliat... *Paris, Jean de Roigny*, 1556, in-fol. mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Ducharne.*)

Première édition de cette traduction.

759. Das Buch der Geschücht des grossen Allexanders ‖ unnd and hystorien ist durch mich Johãnes doctor in ertzney vñ in natürlichen ‖ Künsten vsz dem Gedtein zü teütschem gemacht mit schönne figüren. ‖ (A la fin :) *Getrucke und vollendet in die loblichen statt Srassburgh auff Grüneck von mir Bartholomesz Küstler*, 1503, in-fol. goth. de 89 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, mar. r. joli milieu de comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage fort rare, enrichi de curieuses figures sur bois. — Témoins; petite cassure raccommodée dans la marge du f. lxxxviii.

760. Histoire du siècle d'Alexandre, avec quelques réflexions sur ceux qui l'ont précédé (par H. Linguet). *Amsterdam* (*Paris, Cellot*), 1762, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

761. Titi Livii Historiarum libri. *Amsterdami, Guihelm Blaeu*, 1633, in-12 à 2 col. titre-front. gr. mar. r. dos

orné, fil. comp. et milieu dor. au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire au chiffre de HABERT DE MONTMORT.
La marge inférieure du frontispice est refaite.

762. T. Live. De la Seconde guerre Punique, que les Carthaginois feirent avec les Romains sous la conduite d'Annibal, nouvellement traduicte en françois, et présentée au Roy par Jean de Amelin, gentilhomme Sarladois, avec les abbregez de L. Florus, devant chaque livre... *Paris, par Benoist Prévost*, 1559, in-fol. v. f. dos orné, dent. encadr. et semis de fleurettes dor. comp. et milieu peints en blanc et vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction rare.
Jolie reliure lyonnaise du XVIe siècle restaurée.

763. Abrégé de l'Histoire grecque et romaine. Traduit du latin de Velleius Paterculus... par M. l'abbé Paul. *Avignon, Niel*, 1768, in-8, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire SUR GRAND PAPIER aux armes du Chancelier DE MAUPEOU.

764. Conjuration de Catilina contre la République romaine par Salluste. Traduite... avec un discours préliminaire et des notes par J. B. Billecocq. *Paris, Crapelet, an III* (1795), in-18, portr. mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL au lavis, par MARÉCHAL, du portrait de Salluste qui orne cette édition.

765. Dionis Romanarum historiarum libri XXIII a XXXVI ad LVIII usque (græce). *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1548. — Appiani Alexandrini Romanarum historiarum (græce). *Lutetiæ, Caroli Stephani*, 1551. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. riches comp. à petits fers sur le dos et au milieu des plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

766. Figures de l'Histoire de la République romaine accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté... d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys, an VIII* (1800), in-4, front et fig. mar. vert, dos orné, large dent. à petits

fers, doublé de mar. r. semis de fleurs, gardes de satin cerise, dent. tête dor. ébarbé.

Suite de 1 frontispice et 180 planches avec texte et non 108 comme l'indique Cohen.
Cassure raccommodée à la pl. 6.

767. Impp. Romanorum series à C. Julio Cæsare ad Rudolphum II... per Levinum Hulsium. *Francofurti*, 1603, pet. in-8, nombr. fig. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite de cet ouvrage : Imperatorum et Cæsarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Lugduni, Arnolletum,* 1590, fig. de médailles gravées sur bois.
Ces deux ouvrages sont également rares et recherchés.

768. Hier. Cardani Neronis Encomium. *Amsterdami, Joh et Cornelium Blaer*, 1640, pet. in-12, titre-front. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Jolie édition en petits caractères; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier,* nº 1612).

IV. — HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale.*

769. Les Troys Livres des Illustrations de Gaule : et singularitez de Troye, nouvellement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions (par Le Maire de Belges). *On les vend à Paris, par Galliot du Pré*, 1531, pet. in-8, car. ronds, titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Jolie édition recherchée.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Génard.

770. Les Anciennes et modernes généalogies des Roys de France, et mesmement du Roy Pharamond, avec leurs épitaphes (par Jean Bouchet). *Paris, Galyot du Pré,* 1536, in-16 de 12 ff. prél. non ch. dont 2 blancs et 211 ff. ch.

car. ronds, lettres ornées et vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition, très recherchée, de cet ouvrage en prose et en vers.

771. Cronique sommairement traictée des faictz héroiques de tous les Rois de France, et des personnes et choses memorables de leurs temps. *Lyon, Cl. Baudin*, 1570, in-8, portr. mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

Livre rare, orné de 61 portraits des rois de France, gravés à l'eau-forte et signés d'un double C; le texte, entouré d'un bel encadrement, est attribué à George Bernard.

Exemplaire aux armes de Samuel Weller SINGER, portant sur le titre la signature de André de SINCLAIR, *gentilhomme escossois*, sans doute petit-fils du célèbre pair écossais, mort en 1513 à la bataille de Flodden, dans laquelle périt Jacques IV et presque toute sa noblesse.

772. Effigies Regum Francorum omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus, Virgilio Solis Noriber: et Justo Amman Tigurino. Accessit Epitome χρονικῶν, eorum vitas, et gesta breviter complectens. *Noribergæ*, 1576, pet. in-4, de 64 ff. portr. mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage orné de 62 beaux portraits des rois de France, de Pharamond à Henri III, gravés par Jost Amman et Virgile Solis. Chaque portrait est entouré d'une charmante bordure au bas de laquelle se trouve représenté un sujet historique.

773. Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de 65 planches en taille douce. Œuvre posthume par N. de Fer. *Paris, s. d.* (1722), in-4, texte gr. et 65 pl. gr. mar. violet, dos orné, fleurons aux angles des plats, dent. int. tr. r.

774. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mezeray ; divisée en six tomes ; 6 vol. — L'Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français, et leur établissement dans les Gaules... par le Sr de Mezeray. — *Amsterdam, Wolfgang*, 1673-1688. — Ens. 7 vol. in-12,

front. et portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Jolie édition, la plus recherchée, de l'*Abrégé* du grand ouvrage de Mézeray; elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1876).

Le feuillet pp. 149-150 du tome III est détaché.

775. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris*, 1749, in-4, vign. et culs-de-lampe par Cochin, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

CURIEUX EXEMPLAIRE chargé d'ANNOTATIONS MANUSCRITES très intéressantes de l'érudit et facétieux bibliophile JAMET.

Sur le faux titre, au-dessous de la signature de JAMET, ce dernier a écrit : « M'a été donné par l'auteur (Charles-Jean-François Hénault, président honoraire au Parlement de Paris, de l'Académie françoise, de l'Académie roiale des sciences de Berlin, de la Société roiale de Lorraine, etc.). Paris 18 mai 1751. » Et plus bas : « J'ai communiqué à l'auteur les additions et remarques manuscrites de cet exemplaire et il en a fait usage dans les suppléments in-4 qu'il a publiés en 1756 pour la troisième et la quatrième édition, avec la cinquième édition.

« L'avocat Molé, à qui j'ai prêté ce *fatras*, en 1776, y a joint quelques pieds de mouches. »

776. Figures de l'Histoire de France, représentant règne par règne, les principaux faits et les traits les plus intéressants de cette Histoire, depuis l'établissement de la Monarchie jusques et y compris le dernier règne, avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe (par l'abbé Garnier). *S. l. n. d.* (*Paris, Jacques Philippe Le Bas*, 1778), in-4, mar. r. dos orné, dent. à petits fers, doublé de mar. vert foncé, semis de fleurs de lis, dent. gardes de moire verte, tête dor. non rog.

Suite de 1 frontispice et 143 figures par Lépicié, Monnet et Moreau jeune, avec texte gravé.

Bel exemplaire NON ROGNÉ du PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté 25 figures supplémentaires, dont 23 par Moreau le jeune et 2 par Lafitte.

777. Mémoires historiques, critiques et anecdotes de France (par J.-F. Dreux du Radier). *Amsterdam, Neaulme*, 1764, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire aux armes de MADAME VICTOIRE DE FRANCE, fille de Louis XV.

778. Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble, le rang des Grands de France, par Jean Du Tillet, sieur de la Bussière... Plus une chronologie abrégée contenant tout ce qui est advenu... entre les Roys et Princes, Républiques et Potentats étrangers, par M. J. Du Tillet Evesque de Meaux. En cette dernière édition, ont esté adioustez les mémoires dudict Sieur, sur les privilèges de l'Eglise gallicane... *Paris, Perier*, 1602 et 1601, 2 vol. in-4, portr. et fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné à la Padeloup, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

B. *Histoire particulière sous plusieurs règnes.*

779. Histoire de S. Louis, divisée en XV livres (par Filleau de la Chaise). *Paris, Coignard*, 1688, 2 vol. in-4, front. de J. B. Corneille, gr. par Mariette, mar. bleu foncé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS-CÉSAR DE CRÉMAUX, marquis D'ENTRAGUES.

780. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ, vulgo Aurelianensis Puellæ, historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta. Ejusdem Mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata. Authore Joanne Hordal, serenissimi ducis Lotharingiæ consiliario... *Ponti-Mussi, Melchiorem Bernardum*, 1612, in-4, titre-frontispice et portraits gr. par Léonard Gaultier, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Un des plus rares ouvrages sur Jeanne d'Arc; l'auteur, J. Hordal, est un de ses descendants. Le titre gravé représente l'ancien monument qui avait été élevé sur le pont d'Orléans à l'héroïne lorraine.
Bel exemplaire SUR PAPIER FIN, avec une NOTE AUTOGRAPHE d'une page de M. BEAUPRÉ, relative aux divers papiers qui ont été employés pour l'impression de ce livre.

781. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Chevalier, Seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts, et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, Rois de France. Reveus et corrigés... par Denis Sauvage

de Fontenailles en Brie. *Lyon, de Tournes*, 1559, in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition, très rare, de ces Mémoires.

Exemplaire réglé portant sur le titre la signature à moitié effacée de JEHAN RONSARD, sans doute frère du célèbre poète, et celle de CLAUDE VALENTIN, escuyer, seigneur de la Roche-Valentin, Vitray et l'Orme. On y a joint un portrait du XVI[e] siècle de Philippe de Commines par Aub. Miræus.

Petite cassure au titre.

782. Histoire de François II, Roi de France et d'Écosse (par Madame Thiroux d'Arconville), suivie d'un discours, traduit de l'italien de Michel Suriano, sur l'état de ce Royaume, à l'avènement de Charles IX au Trône. *Paris, Belin*, 1783, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné à l'oiseau, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE revêtu d'une jolie reliure aux armes de Louis ANGRAN DE FONSPERTUIS.

Le mot *Écosse* est manuscrit sur les faux-titres et titres des volumes.

783. Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire de Henry III... *Cologne, Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*V[ve] Niédrée.*)

Seconde édition elzevirienne, contenant les mêmes pièces que la première et en plus : le *Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la Reyne Catherine de Médicis*, 156 pp.

Ex libris RIGAUD et MARIGUES DE CHAMPREPUS.

784. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, évesque de Rodez. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, front. gr. mar. r. dos et plats semés d'H couronnés et de fleurs de lis, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Seconde édition sous cette date. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1272).

785. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris durant la Ligue en l'an 1593. Augmenté outre les précédentes impressions tant de l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'Autheur, que du supplément ou suitte du ca-

tholicon. Avec les pourtraicts de deux charlatans, du seigneur Agnoste, et la procession Martialle, et singerie de la Ligue. Plus le regret funèbre d'une Damoiselle de Paris sur la mort de son Asne Ligueur. *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, in-12, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition en 566 pp. (la dernière non ch.) imprimée en gros caractères; elle doit avoir été imprimée au commencement du XVII[e] siècle et ne contient pas l'allusion à M. de Villeroy.

786. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris, à laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'auteur, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une demoyselle, qui mourut devant le siège de Paris. *S. l.* 1649, pet. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. et milieu à froid, doublé et gardes de moires violette, dent.

Jolie édition, de toute rareté, très bien imprimée en petits caractères; elle a en tout 206 pp. et est attribuée aux presses de G. de Hœve de Gouda; on l'annexe aux elzevier. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1659.)

Double de la Bibliothèque de Monseigneur le duc d'Aumale.

Hauteur : 128 mill.

787. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenue des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur, d'une demoiselle qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner, (à la Sphère)*, 1664, pet. in-12, portraits et fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Jolie édition imprimée par Foppens, c'est la seconde sous cette date, mais plus recherchée que la première, elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 2,007).

788. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant : contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au Royaume de France. *S. l.* 1594, pet.

in-8 de 158 ff. une fig. sur bois au verso du titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce célèbre libelle, attribué à Louis Morin, l'un des Seize, elle est tout à fait différente de la première.
Taches de rousseur aux premiers et aux derniers ff.
Exemplaire de la bibliothèque G. CHARTENER.

789. Le Banquet et Après-dinée du Conte d'Arète, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *Paris, Guill. Bichon*, 1594, in-8, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, en gros caractères, très rare, d'une des plus violentes satires de la Ligue.
Exemplaire de la bibliothèque RENARD.

790. Apologie pour Jehan Chastel parisien exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Societé de Jesus, bannis du royaume de France, contre l'Arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Vérone, Constantin. *S. l.* 1595, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce libelle attribué au célèbre J. Boucher, curé de Saint-Benoît.
Ex libris armorié d'HORATIO WALPOLE.

791. Le Chevalier françois (par Julien Peleus). *S. l.* 1606, in-12, titre-front. gr. et 270 pp. mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit raccommodage au dernier f.

792. Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de juin 1629. Seconde édition augmentée d'un quatriesme livre et divers discours. *S. l.* (*à la Sphère*), 1646, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Muller.*)

Cette édition, la seconde sous cette date, mais aussi belle et identique pour le contenu et le titre, a 4 ff. prél. 466 pp. 135 pp. et 126 pp. (sans les 2 ff. blancs). (Willems. *Les Elzevier*, n° 1044).

793. Recueil de diverses pièces pour servir à l'Histoire. *S. l.* (*Paris*), 1635, in-fol. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ce recueil de pièces sur l'Histoire du temps commence en 1626 et finit en 1634. Paul Hay du Chastelet, conseiller d'État, qui en est l'éditeur, l'a composé tant de mémoires de lui que de ceux que divers auteurs avaient écrits pour la défense du Roi et de ses ministres. Il a mis en tête une longue préface qui est une apologie du cardinal de Richelieu.

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de FLONCEL.

794. Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'Histoire de sa vie... *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1692, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome II seul, divisé en deux volumes.

795. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis-Le-Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau, etc.). *Paris*, *Imprimerie royale*, 1702, in-fol. fig. de médailles, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION qui, seule, contient les pièces gravées par Séb. Le Clerc, lesquelles ne figurent pas dans celle de 1723.

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV, contenant la préface qui fut supprimée peu de temps après l'apparition de l'ouvrage.

Trous de vers à la marge supérieure de quelques ff.

796. Mazarinades en prose. *Paris*, 1649-1669. — Réunion de 19 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. jans. fil. à froid, dent. int. (*Masson-Debonnelle.*)

L'Anti-requeste civille. — Arrest sur le jugement rendu contre l'autheur de la vérité toute nue et l'avocat Général parties adverses. — Censure ou réfutation du libelle intitulé : Soupirs françois sur la paix italienne. — La Consolation des femmes veufves de Paris. — Déclaration du Roy portant translation du Parlement en la ville de Pontoyse. — Discours adressé aux soldats françois, dédié à M. Delandes-Payen. — L'Esprit de paix. — L'Esprit d'intérest ou la censure des deux libelles intitulé l'esprit de paix et l'esprit de guerre. — Les généreux conseils d'un gentilhomme françois qui a quitté le parti des Mazarins pour se retirer à Paris. — Etc., etc.

797. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Pari-

et de Guyenne et la prison des princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre. Articles..... pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettres de ce Cardinal à M. de Brienne. *Cologne*, *P. Van Dyck* (*à la Sphère*), 1662, pet. in-12, de 2 ff. prél. et 400 pp. mar. orange, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Levasseur aîné.*)

ÉDITION ORIGINALE des Mémoires de La Rochefoucauld imprimée par Foppens à Bruxelles; elle s'annexe à la collection elzevirienne. M. Willems (*les Elzevier*, n° 1997), consacre à cette édition une notice curieuse et très étendue.

Le titre a été consolidé; le feuillet d'*errata* manque.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 132 mill.

798. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1765, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

799. Le Héros de la France, sortant de la barque de Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne*, *P. Marteau*, 1693, pet. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Petit livre satirique dont il n'a paru que la première partie; il est orné d'un frontispice et de quatre gravures très curieuses dont une grande planche pliée, représentant la bataille de Nerwinden. — Rare.

Exemplaire de LEBEUF DE MONTGERMONT.

800. Miroir historique de la Ligue de l'an 1464, où peut se reconnoître la Ligue de l'an 1694, pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France luy fait. *Cologne*, *Félix Constant*, 1694, 58 pp. — Avis d'un Amy à l'auteur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. *Cologne*, 1694, 68 pp. — Pensées sur l'avis d'un Amy à l'auteur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464, *Basle*, *Frischmann*, 1694, 72 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

801. LUST-HOF VAN MOMUS... La Cour de Momus et le jardin de Mars en Europe, orné des emblêmes politiques de l'état

présent de la guerre, expliqué par des vers historiques et satyriques, au nombre de (?) par R. I. *Recueilli et donné au public à Paris, chez Louis de Lis-defleuri, au Monarque Tombant, s. d.* in-fol. fig. mar. r. dos orné, encadr. comp. et milieu dor. à petit fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage très rare et très curieux publié en Hollande au commencement du XVIIIe siècle et contenant 32 figures satiriques, très bien exécutées, dirigées contre Louis XIV, et son petit-fils Philippe V.

Sous le titre général ci-dessus, ce recueil est divisé en deux parties, ayant chacune un titre spécial. — La première partie est intitulée : Almanach royal, commençant par année 1705... où est parfaitement observé le cours du soleil d'injustice, ou Théâtre de la guerre en Europe, qui comprend des Emblèmes des VII vertus héroïques, etc. *Imprimé à Bruxelles* (*chez Allard à Amsterdam*), 7 planches avec texte en vers français et hollandais. — La seconde partie a pour titre : Appendice de l'Almanac royal, ou l'Année victorieuse des Alliez de 1706, contre le Soleil éclipsé et couchant de France; ou la Salle des Triomphes, nouvellement batie pour la maison d'Autriche... *Ouvrage recueilli et mis en lumière par L. L. D. à Paris et G. d. B. à Brusselles, en compagnie.* 25 figures sur 22 planches, texte en vers français et hollandais.

La 7e planche de cette seconde partie est fort curieuse : on y voit Louis XIV et son petit-fils Philippe sciant le monde, et Mme de Maintenon, dans une position *ad hoc*, arrosant la scie.

Le volume se termine par un recueil satirique contre la papauté, ayant pour titre : Roma pertubata, ofte t'Beroerde Romen, vertoond door XIII Zinnnebeelden toegepast op de X geboden..., van P. Codde, en T. de Kok. *Gedrukt tot Loven, ten Koste van de groose campagnie, MDCCVII* (1707), 13 planches satiriques avec texte hollandais.

802. Médailles du règne de Louis XV (par Fleurimont). *S. l. n. d.* (*Paris*), in-fol. front. titre et 65 pl. gr. (sur 78), mar. bleu, dos orné, angles dor. dent. int. tr. r.

803. Vie de la Reine de France Marie Lecksinska, princesse de Pologne, écrite sur les Mémoires de la Cour par M. l'Abbé Proyart. *Bruxelles, Le Charlier*, 1794, in-12, portr. gravé par Cardon (remmargé), mar. La Vall. fil. à froid, tr. dor.

804. Recueil et Collections des droits du Roy, de la Couronne, Domaines, Fermes et Revenus du Royaume, des Grands et autres officiers dans la justice, maison du Roy, la guerre, la police et les finances, des arts liberaux, du

commerce, des manufactures et des métiers. — In-fol. de 182 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII[e] siècle, sur papier, exécuté pour Le Pelletier des Forts, comte de Saint-Fargeau, conseiller d'État, dont les armes sont frappées sur les plats de la reliure et dessinées à la plume sur le titre au milieu d'ornements et d'attributs habilement exécutés.

Ce recueil, d'après l'*Avertissement,* devait avoir quatre parties. La première, que contient ce volume, est divisée en vingt titres. On trouve, sous chaque titre, le catalogue des matières y afférentes. Ainsi, tous les officiers de la maison du roi sont cités au titre *Maison du Roi.* Nous avons remarqué la nomenclature des généralités et des élections dont elles sont composées; l'indication des huit universités de France et des académies, des grandes compagnies de commerce et des manufactures; enfin, une liste curieuse des corporations d'arts et métiers à Paris et dans les provinces, classées par ordre alphabétique.

805. Almanach Royal. Année MDCCLXI. *Paris, Le Breton,* 1761, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Anne-Josèphe d'Albert d'Ailly, duchesse de Chaulnes.

806. Almanach Royal. Année bissextile MDCCLXXII. *Paris, Le Breton,* 1772, pet. in-12, mar. bleu foncé, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE Dauphine, sur fond de maroquin olive.

807. Almanach Royal, année MDCCLXXXII. *Paris, d'Houry,* 1782, in-8, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Randon de Boisset.
Petite écorchure au premier plat de la reliure.

808. Étrennes Nationales dédiées à la Liberté française. *Paris, Le Mercier,* 1790, in-12 de 60 pp. titre gr. 8 portraits à la manière noire et 7 fig. par Duplessi-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare.

809. Étrennes aux Grisettes, pour l'Année 1790. *S. l. n. d.* (1790), in-8 de 36 pp. front. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cet opuscule peu commun renfermant une

requête contre les *marchandes de modes, couturières, lingères et autres grisettes qui se sont ingérées de faire le commerce exclusivement permis aux seules filles de joie* et la liste de ces dames avec leur demeure. — Curieux frontispice représentant une femme sur un âne, tournée du côté de la queue.

810. La Constitution française, présentée au Roy le 3 Septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris*, *Impr. Nationale*, 1791, in-16, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER couvert d'une reliure portant sur le dos et les angles des plats des emblèmes révolutionnaires accompagnés de la devise : *Libre ou mourir.*

811. Mélanges sur l'Histoire de France. *Paris*, 1816-1819. — Réunion de 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. fleurdelisée sur les plats doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor.

Les Intérêts de la Nation conciliés avec ceux de la Noblesse, publiés en 1790. — Mémoires sur l'Égypte. — Maison militaire des Rois de France, depuis Louis XIV. — Liberté illimitée de la Presse, cause principale de la Révolution. — L'Europe et la France devant le Trône de l'Eternel. — Au Peuple Français. — Notice de la situation politique et militaire de la France avant et depuis la Revolution. — Pétition adressée à la Chambre des Députés. — Proposition d'une Institution politique pour la tranquilité future de la France et de l'Europe.

Exemplaire aux armes de CHARLES X, alors Comte d'Artois.

C. *Histoire particulière de plusieurs villes de France.*

812. PLAN DE PARIS, commencé en 1734 sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris*, 1740, gr. in-fol. 21 pl. mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire monté sur onglets, portant sur les plats de la reliure les armes de la VILLE DE PARIS. On y a joint un plan de Paris du XVIe siècle colorié.

813. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez Lamy* (*Campion frères et fils*), 1792, in-4, pl. en couleur, demi-rel. v. ant. marb. dos orné.

Rare et curieux recueil de 1 frontispice et 111 vues, de forme

ronde, des édifices et des hôtels particuliers de Paris, gravés par Le Campion, Guyot et Roger d'après Sergent et Testard, et tirés en couleur.

On a ajouté à cette suite 30 planches des *Vues des Hôtels et monuments de Paris*, publiées à la même époque chez *Esnaut et Rapilly*, également de forme ronde et gravées en couleur par Janninet d'après Durand.

814. Mémoires sur les Hôpitaux de Paris par M. Tenon... *Paris*, *Royez*, 1788, in-4, pl. gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, aux armes du Pape PIE VI. — *Ex libris* du Duc VARGAS MACCIUCCA.

815. Histoire lithographiée du Palais-Royal, dédiée au Roi, publiée par M. J. Vatout. *Paris*, *Motte*, *s. d.* in-fol. 40 pl. avec texte, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les planches sur CHINE.

816. Description de la grotte de Versailles (par André Félibien). *Paris*, *Impr. royale*, 1679, in-fol. de 12 pp. et 20 pl. gr. par Le Pautre, Chauveau, Edelinck, Picard, etc. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite de ce bel ouvrage 28 planches, dont 10 doubles gravées par Israël Silvestre et Le Pautre représentant les fontaines et les bassins du Parc de Versailles.

Trou de ver dans la marge inférieure des premières planches.

817. Précis historique des principaux événemens qui ont eu lieu en 1811 dans la Ville de Caen, lors du passage et pendant le séjour de Napoléon-le-Grand... et de Marie-Louise d'Autriche, son épouse. *S. l. n. d.* in-4 de 30 pp. pap. vélin, mar. r. à long grain, dos orné, large et bel encadrement doré, doublé de tabis bleu, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes du comte de MONTALIVET, ministre de l'Intérieur.

818. Almanach historique, civil, ecclésiastique et topographique de la ville et du diocèse de Reims, pour l'année MDCCLXXXIX. *Reims*, *Jeunehomme*, 1789, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE REIMS.

819. Ordonnance de Léopold I, duc de Lorraine et de Bar, etc. Donnée à Nancy au mois de juillet 1701. *Nancy, Paul Barbier*, 1701, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition très rare, et dont presque tous les exemplaires furent détruits à la suite d'un bref du pape, mettant ce volume à l'index et excommuniant quiconque le lirait, le possèderait ou l'imprimerait.

Exemplaire aux armes de Léopold I, duc de Lorraine. La reliure porte par erreur *Partie I*, les deux parties s'y trouvent.

820. Description historique de Dunkerque, ville maritime et port de mer très fameux de la Flandre Occidentale... par M. Pierre Faulconnier. *Bruges en Flandre, Pierre Vande Cappelle*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. front. fig. portr. et pl. gr. mar. r. dos orné, fil. et large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la ville de Dunkerque.

2. HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS

821. Eryci Puteani Bamelrodi Bruxella, incomparabili exemplo Septenaria, Gripho Palladio descripta : Luminibus Historicis, Politicis, Miscellaneis distincta et explicata Plenum item urbis elogium, velut loquens imago. *Bruxellæ, ex officina Joannis Mommarti*, 1646, in-fol. fig. v. ant. comp. à fr.

Exemplaire bien conservé, et dans sa première reliure, d'un livre rare, non cité par Brunet et orné de figures très remarquables gravées par W. Hollar et autres, dont deux ou trois d'après Callot. Voir la brochure de M. Alvin qui est jointe à cet exemplaire.

822. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-4, pl. mar. grenat, dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Allô*).

Édition ornée de 8 belles planches de Romain de Hooghe, elle sort des presses des frères Steucker et s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, nº 1874).

823. Advis fidelle aux véritables Hollandois... *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-4, pl. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Grattage sur le titre.

824. Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux mémoires sur l'état actuel de son gouvernement, des sciences, des arts, du commerce... par M. l'abbé Richard. *Dijon et Paris, Lambert*, 1766, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

825. Diplôme authentiqué et signé, délivré par l'Université de Padoue, le 7 juillet 1688, à Jacob Vanelli de Venise. — In-4 de 4 ff. mar. r. riches comp. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit sur vélin, du XVIIe siècle, portant à la fin le nom de l'artiste qui l'a exécuté : *Jo. Aloysius Foppa Venetus Alme Univ. ac J. N. G. script. f. m.*

Le premier f., blanc au r°, contient au v° les armoiries, peintes du récipiendaire entourées d'un large encadrement en or et couleur qui est répété à la page suivante (2e f. r°, contenant le commencement du texte). On voit dans le bas de chacun de ces encadrements un paon, principale pièce du blason de Vanelli, et dans le haut un médaillon soutenu par deux griffons ailés, le premier représentant un saint, et le second la Vierge avec l'enfant Jésus Les autres pages du texte ont une bordure composée de rinceaux peints en rose entre deux filets d'or.

Hauteur : 240 mill.

826. Diplôme de pharmacien délivré par la République de Venise le 2 février 1707 à Jacques Zopelli. — In-4 de 6 ff.

Manuscrit du xviiie siècle, sur vélin, orné de sept miniatures à pleine page. La première représente le Christ dans les nues; la seconde, la Justice assise entre deux lions; la troisième, le lion de Saint-Marc et quatre blasons; la quatrième, un grand cartouche avec le centre resté en blanc sur lequel on a appliqué un portrait gravé en couleur; la cinquième, un grand blason; la sixième, huit médaillons représentant des saints, des armoiries, etc.; la septième, un grand vase contenant des fleurs.

Le texte, écrit en noir et or, occupe le v° du 2e fol. et le 3e fol. il est orné d'une grande lettre majuscule avec ornements en or sur fond bleu et d'un encadrement. Le recto du premier fol. et le verso du dernier sont blancs. Deux ff. sont froissés et deux ont des cassures. — Huit ff. doubles sur papier fort, contenant de la musique manuscrite et portant pour titre : *Divertissemens pour Guitare, Rossini,* accompagnent ce diplôme.

Hauteur : 225 mill.

827. Diplôme délivré à Antoine Goldini, de Venise, par l'Université de Padoue, le 8 juin 1741. — Pet. in-4 de 4 ff. mar. brun, riches comp. dorés sur les plats.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, sur VÉLIN, dont le recto du deuxième fol. (première page du texte) est décoré d'une belle bordure, en or et couleur, composée de deux cornes d'abondance, pleines de fruits, desquelles partent de belles guirlandes de grandes fleurs. Le premier et le dernier feuillet contiennent en outre chacun une belle peinture, l'une représente les armoiries et l'autre le portrait du récipiendaire. Les armoiries sont entourées d'un bel encadrement à peu près semblable à celui de la première page du texte; le portrait est placé dans un riche médaillon peint en or et rose.

Ce diplôme est accompagné de son sceau retenu par des cordelettes et porte à la fin le nom de celui qui l'a exécuté : *Julius Modelli.*

Hauteur : 241 mill.

828. Privilegium in arte aromataria. — Pet. in-4 de 6 ff. bas. ant. comp. dorés.

MANUSCRIT sur VÉLIN du XVIIIe siècle orné de CINQ MINIATURES à pleine page, représentant : 1° Un grand cartouche contenant au centre, en lettres d'or, le titre donné plus haut, et surmonté d'un petit médaillon portant le chiffre du récipiendaire, nommé ci-après; 2° le Christ dans les nues bénissant le monde; 3° la Justice, assise sur un trône et ayant à ses pieds le lion de Saint-Marc; 4° huit charmants petits médaillons représentant divers sujets; 5° le Lion de Saint-Marc et cinq écussons armoriés au-dessous.

Ce diplôme de pharmacien a été délivré par la république de Venise, à Angelo Tiani, le 3 juillet 1786.

Hauteur : 206 mill.

829. La Temi Veneta, contenante Magistrati, Reggimenti e altro per l'anno 1772. *Venezia, Paolo Colombani, s. d.* (1772), in-8, front. et titre gr. mar. r. dos orné, riches comp. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de la RÉPUBLIQUE DE VENISE.

830. Joannis Michaelis Bruti Florentinæ historiæ, libri octo. *Lugduni, apud heredes Jacobi Juntæ*, 1562, gr. in-8, mar. vert, dos orné d'un semis de fleurettes, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre rare, peu favorable aux Médicis, qui en firent rechercher les exemplaires pour les supprimer et forcèrent l'auteur de quitter l'Italie.

Léger raccommodage au titre.

831. Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume du R. P. du Cerceau. *Paris Vve Etienne*, 1733, in-12, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

832. Naples Françoise, ou les Eloges généalogiques et histoires des princes, seigneurs et grands capitaines du royaume de Naples, affectionnez à la Couronne de France, et des François qui ont suivy le party de nos princes de la maison d'Anjou et fait branche au dit royaume de Naples... par Jean-Baptiste l'Hermite (dit Tristan)... *Paris*, *Séb. Martin*, 1663, in-4, front. gr. et nombr. fig. de blasons, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE COSSÉ BRISSAC.
Reliure un peu fatiguée. — Mouillure.

833. RELAZIONE DELLA GUERRA DI NAPOLI, o vero Contin uazionedelleMemoria di T. C. P. C. (Tiberio Carafa, Principe di Chiusano). — In-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*).

MANUSCRIT bien calligraphié sur papier, divisé en deux parties et comprenant 7 ff. pour le titre, la préface et les tables, 8 planches, 89 pp. 1 f. blanc et 105 pp. — Il est orné de très beaux DESSINS A LA PLUME : vues de villes, plans, carte, grandes lettres initiales, chiffre et ornements divers. Plusieurs de ces dessins sont signés, l'un d'eux porte au bas : *Giovenale Natali fece in Vienna, anno* 1736.

Ce volume a été exécuté vers 1736 pour un membre de la famille napolitaine CARAFFA dont les armes figurent sur les plats de la reliure et dont l'emblème et la devise sont dessinés sur le titre, en tête de la préface et dans une grande lettre initiale.

Hauteur : 293 mill.

834. La Sicilia di Filippo Paruta, descritta con medaglie e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini. Hora in miglior ordine disposta da Marco Maier... *In Lione, Marco Maier*, 1697, in-fol. à 2 col. texte et 153 pl. de médailles, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.
Reliure un peu tachée.

835. L'État et les Délices de la Suisse, en forme de Relation critique par plusieurs auteurs (tirée des ouvrages d'Abraham Ruchat, A. Stanyan et de quelques autres Mé-

moires par Altmann). *Amsterdam*, *Wetstein*, 1730, 4 vol. in-12, nombr. pl. et cartes gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché à cause des jolies vues de villes, monuments, paysages, dont il est orné.

836. De Rebus gestis a Francisco Ximenio, Cisnerio, archiepiscopo Toletano, libri octo, Alvaro Gomecia Toletano authore. *Compluti*, *Andream de Angulo*, 1569, pet. in-fol. titre-front. portr. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage fort recherché et très difficile à trouver.

On a ajouté à la suite : Constitutiones insignis collegii sanct Illefonsi, ac per inde totius almæ Complutensis Academiæ. Ab illustriss. Francisco Ximenio... olim Sancitæ. *Compluti de Angulo*, 1560, titre-front. et 57 ff. ch.

Le titre du premier ouvrage est doublé.

837. Raisons d'Estat et réflexions politiques sur l'Histoire et Vies des Roys de Portugal, par M. de Galardi. *Liège*, *Pierre du Champs*, 1670, in-12, front. gr. par S. Thaysses, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Édition imprimée par Lambert Marchant; elle s'annexe aux Elzevier. (Willems. *Les Elzevier*, n° 2054).

838. Histoire politique de l'Allemagne et des États circonvoisins, par le vicomte de La Maillardière. *Paris, Vve Duchesne,* 1777, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du COMTE D'ARTOIS, depuis Roi de France sous le nom de CHARLES X.

839. Francisci Guillimanni Habsburgiaca, sive de Antiqua et vera origine Domus Austriæ, vita et rebus gestis comitum Vindonissensium, sive Altenburgiensium in primis Habsburgiorum, libri septem... *Mediolani*, 1605, in-4, fig. d'armoiries, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste DE THOU.

840. Elogia della Imperatrice Regina Maria Teresa di Austria, diretto a S. A. R. la Gran Duchessa di Toscana, da Girolamo Termini Duca di Vatticani. *Palermo*, *Benti-*

vengà, 1781, in-8 de 98 pp. titre gr. mar. r. dos orné, large dent. gardes de pap. historié or et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-LOUISE D'ESPAGNE, grande duchesse de Toscane, femme de Léopold II (?)

841. Histoire de l'Irlande ancienne et moderne, tirée des monumens les plus authentiques par M. l'abbé Mac-Geoghegan. *Paris*, *Boudet*, 1758-63, 3 vol. in-4, cartes, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

842. Le Sérail, ou Histoire des intrigues secrettes et amoureuses des femmes du grand Seigneur, par J. Grasset Saint-Sauveur. *Paris*, *Deroy*, 1796, 2 vol. pet. in-12, 8 fig. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Thomas.*)

Livre rare, orné de 8 jolies figures à l'aqua-tinte.
Exemplaire NON ROGNÉ.

843. Éclaircissemens géographiques sur la Carte de l'Inde, par M. d'Anville. *Paris*, *Impr. Royale*, 1753, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Chancelier MACHAULT D'ARNOUVILLE, sans les deux cartes qui doivent se trouver dans ce volume.
Belle reliure.

844. Relation de la Grande Isle Madagascar, contenant ce qui s'est passé entre les François et les Originaires de cette Isle, depuis l'an 1642, jusques en l'an 1655, 1656, 1657, composée par le sieur de Flacourt. *A Troyes, chez Nicolas Oudot et se vendent à Paris, chez la vefve Pierre Lamy*, 1661, in-4, pl. et carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

845. Storia antica del Messico cavata da'migliori storici spagnuoli e da' manoscritti: e dalle pitture antiche degl' Indiana : divisa in dieci libri, e corredata di carte geografiche, e di varie figure ; et dissertazioni sulla terra, sugli animali, e sugli abitatori del Messico. Opera dell' abate D. Francesco Saverio Clavigero. *Cesena*, *Biasini*, 1780-

1781, 4 vol. in-4, pl. et cartes, mar. vert, dos orné, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Raccommodage au titre du Tome III.

V. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

846. Traité des Tournois, joustes, carousels et autres spectacles publics (par le P. Cl. Menestrier). *Lyon, Jacques Muguet*, 1669, in-4, curieuses fig. sur cuivre, v. f. fil. dor. et dent. à fr. tr. dor. (*Simier*.)

Édition originale.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait de Cl. Ménestrier, dessiné à la mine de plomb par Claude Bonnefond; il provient de la bibliothèque Chartener.

847. Les Ordonnances de l'ordre de la Toison d'Or. *S. l. n. d.* (*Anvers, Christ. Plantin, vers* 1560), in-4 de 7 ff. prél. et 83 pp. 2 pl. gr. par Corneille Galle, vélin, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.
Manque la p. 83.

848. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES de l'Ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France Loys unzième de ce nom. — Institution de l'office de Prevost et Maistre des Ceremonies, avec autres statuts et ordonnances sur le faict du dict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-4 de 40 ff. dont le dernier est blanc, v. f. fil. et comp. fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du temps*.)

Exemplaire sur vélin, aux armes et au chiffre de HENRI II, avec le croissant de Diane de Poitiers qui entoure le médaillon du collier de l'ordre. On y a joint une estampe de Ph. Simonneau représentant le *Chapitre de l'ordre de St Michel tenu par le Roy Henri II en 1548*.

Ce précieux volume provient des bibliothèques A.-A. Renouard et Chartener.

849. Les Statuts de l'Ordre du S Esprit estably par Henri IIIme du nom de Roy de France et de Pologne au mois de décembre M.D.LXXVIII. *De l'Impr. Royale*, 1703, in-4, titre gr. et vign. par Séb. Le Clerc, v. f. dos orné

d'un semis de flammes de l'Ordre alternant avec les fleurs de lis, armes de France entourées du collier de l'Ordre sur les plats et le St Esprit dans un cartouche fleurdelisé aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé auquel on a ajouté un joli frontispice d'Abraham Bosse pour une édition de 1634 (?) des *Noms, surnoms, qualitez des chevaliers de l'ordre du Saint Esprit,* par d'Hozier; épreuve remmargée.

850. Les Statuts de l'Ordre du St Esprit estably par Henri IIIme du nom, Roy de France et de Pologne au mois de décembre M.D.LXXVIII. *S. l. (Paris), Imprimerie Royale*, 1740, in-4, titre gr. vign. fleurons et culs-de-lampes gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné d'un semis de flammes de l'Ordre alternant avec des fleurs de lis, armes de France entourées du collier de l'Ordre au centre des plats et le St Esprit dans un cartouche fleurdelisé aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER; jolie reliure.

851. Les Armes et Blasons des Chevaliers de l'Ordre du Sainct Esprit créez par Louis XIII, Roy de France et de Navarre, par Jacques Morin, sieur de la Masserie. *Paris, Pierre Firens, s. d.* (1623), pet. in-fol. titre-front. et 79 pl. de blasons gr. en taille-douce, mar. brun, dos orné, fil. et encadr. de comp. à froid, dent. int.

Exemplaire avec témoins; petites mouillures.

852. Jeu d'Armoiries des Souverains et estats d'Europe, pour apprendre le blason, la géographie et l'histoire curieuse, par C. Oronce Finé, dit de Brianville. *Lyon, Benoist Coral*, 1665, in-12, front. gr. et nombr. pl. de blasons gr. mar. brun, dos orné, fil. armoiries, dent. int. tr. dor.

Mouillures.

853. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette Science par M. L*** (Lemoyne). *Lyon, Bruyset Ponthus*, 1780, in-8, front. et 49 pl. de blasons, mar. bleu, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire de J. RENARD.

854. Remarques sur la Noblesse, dédiées aux Assemblées provinciales (par Maugard); 75 pp. — Traité politique et historique de la Noblesse françoise (par le même); 14 pp. — *Paris, Prault*, 1787. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de LOUIS XVI.

855. Le Recueil des armes de plusieurs nobles Maisons et Familles, tant eclésiastiques, Princes, Ducs, Marquis, Comtes, Barons, Chevaliers, Escuyers et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce Royaume de France (par C. Magneney). *Paris*, *Claude Magneney*, *s. d.* (1633), pet. in-fol. de 3 ff. prél. y compris le titre-front. gr. et 209 pl. de blasons gr. sur cuivre, cuir japonais brun, La Vall. et or, à comp. de fleurs genre bradel, chiffre, tête dor.

Armorial recherché orné de 1 254 figures de blasons sur 209 planches.

856. Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse, avec des additions et remarques de l'auteur (G. de la Faille) sur ce traité. Quatrième édition, augmentée de plusieurs Edits, Chartres, etc. *Toulouse*, *J.-F. Forest*, *s. d.* (1727?) in-4, mar. bleu, dos orné, fil. angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes de la VILLE DE TOULOUSE.

857. Numismata virorum illustrium, ex Barbadica gente (par J.-Fr. Barbariga et traduite en latin par F. X. Valcavius). *Patavii*, *ex Typogr. Seminarii*, 1732, gr. in-fol. front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Belle publication exécutée aux frais du cardinal J.-Fr. Barbarigo, pour mettre sous les yeux de ses descendants l'exemple de leurs illustres ancêtres.

Bel exemplaire.

858. Liste de nobles italiens (hommes et femmes), commencée vers 1768 et continuée jusqu'au premier quart de ce siècle. — In-12, mar. r. dos et plats couverts de comp. au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT sur papier comprenant environ 160 ff. dont les deux tiers sont restés blancs. Il semble contenir la date de nomination,

des personnes citées, à une Société ou à un Tribunal héraldique.
Les plats de la reliure portent des armoiries et un nom : *Joamnes Franciscus Piscitellus.*
Hauteur : 149 mill.

859. Carta executoria de hidalguia a pedimiento de Hernando de Porras vezino de la ciudad de Sevilla. (Arrêt de maintenue de noblesse rendu à Valladolid le 30 octobre 1580, par Philippe II). — In-fol. de 83 ff. ais de bois couverts de velours r.

Beau manuscrit sur vélin exécuté en Espagne au XVIe siècle. La première page est entièrement couverte par une très belle peinture représentant les armes de la famille Porras entourées d'un large encadrement où se voient deux blasons, trois sujets divers en médaillon dont le plus grand est en camaïeu vert rehaussé d'or, et des arabesques, un paon, des insectes, des fleurs, etc. délicatement peints sur fond or. Le texte est encadré d'une bordure jaune rehaussée de filets d'or et la première ligne de plusieurs chapitres de même que la premiëre lettre des principaux alinéas sont écrits en grandes lettres d'or sur fond rouge ou bleu.
Le volume se termine par plusieurs ff. sur vélin ou sur papier contenant d'autres documents manuscrits, de la fin du XVIe siècle, sur la famille Porras.
Hauteur : 315 mill.

860. Lettres de noblesse accordées par François II, empereur d'Allemagne, le 26 juillet 1792, à Joseph Terputecz, de la ville d'Agram. — In-fol. de 14 ff. velours r. tr. dor.

Beau manuscrit du XVIIIe siècle, sur vélin, très bien calligraphié et, avec toutes les pages du texte encadrées d'une belle et large bordure dessinée à la plume.
Le premier fol. du volume, blanc au recto, contient au verso une miniature qui occupe la page entière. On y voit un grand écusson aux armes de Joseph Terputecz avec une campagne dans le fond, le tout entouré d'un superbe cadre architectural. Sur le haut de ce cadre est posée une draperie rouge brodée d'or avec les armes de Hongrie au centre, on remarque en outre sur les colonnes les divers quartiers des armes d'Autriche, et, dans le bas à gauche est assise Minerve accompagnée de son attribut (une chouette). Cette miniature peinte en or, argent et couleur est très bien exécutée et d'une grande fraîcheur.
La page en regard est décorée d'un grand médaillon entouré d'arabesques, des attributs impériaux et d'ornements divers, le tout supérieurement dessiné à la plume. Au centre du médaillon sont peints en grandes lettres d'or et en cinq lignes les trois premiers mots du texte : *Nos Franciscus secundus.* L'énumération des

titres de l'Empereur d'Allemagne, également écrits en lettres d'or, occupe les deux pages suivantes :

Ce manuscrit est accompagné du sceau en cire de François II, mesurant 0,14 cent. de diamètre ; il est enfermé dans une boîte en cuivre dont le couvercle manque et est retenu au volume par des cordelettes tressées de fils de soie et d'or.

Hauteur : 344 mill.

VI. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

861. Casp. Bartholini Thom. fil. de Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. *Amstelædami, Wetstenium*, 1679, in-12, front. portr. fig. et pl. gr. et mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Édition qui s'annexe à la collection elzévirienne.

Le frontispice et le portrait sont un peu plus courts que le volume.

862. Histoire des grands chemins de l'Empire romain..., par Nicolas Bergier, advocat au présidial de Reims. *Paris, Morel*, 1622, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition rare.

Exemplaire aux armes du DUC DE BUCKINGHAM.

863. Observations sur les Antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des Anciens... par MM. Cochin et Bellicard. Seconde édition. *Paris, Jombert*, 1757, pet. in-8, 40 pl. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

864. Recherches sur les ruines d'Herculanum... avec un traité sur la fabrique des mosaïques, par M. Fougeroux de Bondaroy. *Paris, Desaint*, 1770, in-8, 3 pl. gr. et pliées mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI, alors Dauphin.

865. Traité des statues (par François Lemée). *Paris, Seneuze*, 1688, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE LA FEUILLADE, maréchal de France, gouverneur du Dauphiné, auquel le livre est dédié (provenance très rare) ; il a ensuite appartenu à Jean NERVET, avocat au parlement de Normandie qui le reçut du maréchal en 1689.

Le frontispice gravé par C. Vermeulen, d'après P. Sévin, représente la statue de Louis XIV sur la place des Victoires à Paris, érigée aux frais du duc de la Feuillade.

866. Le Antiche Lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma... designate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli... con l'osservationi di Gio Pietro Bellori. *Roma, Buagni*, 1691, 3 parties en 1 vol. in fol. pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

La première partie contient 37 planches, la deuxième 46 et la troisième 33 ; plus 17 planches qui ne se trouvent que dans quelques exemplaires de la première édition et jamais dans la seconde, et dont plusieurs sont AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire.

867. Histoire des Médailles, ou Introduction à la connaissance de cette science, par Charles Patin. *Paris, Vve Mabre Cramosi*, 1695, in-12, fig. de médailles, mar. orange, dos, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

868. IDÉE DU CABINET DU ROY pour les médailles, par N. Godonnesche. — In-12 de 40 pp. chiffrées et 2 non ch. mar. olive, doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« CHARMANT MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté en 1720 pour le roi LOUIS XV, et orné d'un frontispice, du PORTRAIT DU ROI, de la reproduction de DOUZE médailles et de douze pierres antiques, enfin de titres illustrés d'en-têtes, culs-de-lampe, etc.

« Le frontispice allégorique, peint au lavis, avec les carnations légèrement colorées, représente une femme éclairant, à l'aide d'une torche, un amas d'objets d'antiquité, parmi lesquels une plaque de marbre porte l'inscription *Cabinet des antiques*, plaque qu'un Saturne, enveloppé en partie d'un nuage, indique du doigt.

« En regard se trouve le titre rapporté plus haut, suivi de cette ligne : *Inv. N. Godonnesche*. Il est entouré d'une charmante couronne de fleurs.

« Un avertissement de huit pages, donnant un aperçu du cabinet des médailles, est suivi d'un *Estat des médailles du Cabinet du Roy*...

« Un titre encadré : *Testes des douze Césars et Pierres gravées du Cabinet* précède les reproductions des plus belles pièces de cette collection. Les médailles des douze Césars sont peintes au lavis et enfermées dans des cadres ornés ; les deux premières sont accompagnées d'un texte explicatif. Cette série est terminée par le portrait en médaillon de *Louis XV enfant*, la tête ceinte d'une couronne de laurier ; le cul-de-lampe placé au-dessous consiste en une console supportant un coussin avec les insignes de la royauté...

« Les pierres gravées reproduites en couleurs et en grisaille sont :

Juno, Miltiade, Solon, Vénus, un *Sacrifice, Apollon, Hercule, Phidias,* l'*Apothéose de Germanicus* (agathe-onyx), *Hercule liant le Cerbère,* le *Taureau de Bacchus, Cléopâtre.* Les huit premières sont disposées à quatre par page ; chacune des quatre autres occupe le recto d'un feuillet, avec le verso blanc, et est enfermée dans un joli cadre en camaïeu or.

« Le volume est terminé par une table au bas de laquelle une délicieuse couronne de roses et de lis renferme cette inscription : *Scripsit, pinxit, invenit* N. GODONNESCHE. *Ann.* 1720.

« L'écriture du volume, qui dans certaines pages peut rivaliser avec celle de Jarry, sa décoration et surtout les reproductions des médailles et pierres gravées, d'une finesse de pinceau remarquable, font le plus grand honneur à l'artiste. » (*Note du catal. Didot,* 1882.)

Ce beau manuscrit provient de la bibliothèque AMBR. FIRMIN-DIDOT.

Hauteur : 120 mill.

869. Epitome Thesauri Antiquitatum, hoc est Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis numismatibus quàm fidelissimē deliniatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada, Mantuani antiquarij. *Lugduni, de Strada,* 1553, in-4, nombr. portr. v. f. dos orné, dent. comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché pour les nombreux portraits sur bois dont il est orné.

Très curieuse reliure de l'époque, restaurée, portant sur chaque plat une figure allégorique.

870. Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem Romanæ, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis terra marique conquisitæ feliciter incipiunt. Magnifico viro Domino Raymundo Fuggero... Petrus Apianus... et Barptholomeus Amantius poëta ded. *Ingolstadii, in ædibus P. Apiani,* 1533, in-fol. texte encadré, lettres ornées et nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil d'inscriptions antiques orné de figures gravées sur bois par Orstendorfer.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les petites armes et sur les plats les grandes armes du PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

Le titre est coupé au cadre et remonté.

---

871. De Re Diplomatica, libri VI... Opera et studio Domni Johannis Mabillon. — Librorum de re Diplomatica, Supplementum. — *Luteciæ-Parisiorum, Caroli Robustel*, 1709, 1704. — Ens. 2 vol. gr. in-fol. front. gr. et nombr. pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure édition de cet excellent ouvrage, orné de belles planches gravées sur cuivre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la collection BECKFORD.

872. Ecclesia Parisiensis vindicata adversus R. P. Bartholomæi Germon, duas disceptationes de antiquis regum Francorum diplomatibus (auctore Thierry Ruinart). — Vindiciæ manuscriptorum codicum a R. P. Bartholomæo Germon impugnatorum... Auctore Domno Petro Constant. — *Parisiis*, *Muguet*, 1706. — M. Antonii Gatti Epistola ad Jacobum Bernardum provindicis antiquorum Diplomatum Justi Fontanini. *Amstelodami*, *Desbordes*, 1707, 16 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de Jean-Baptiste. — Paulin DAGUESSEAU, second fils du chancelier.

Le troisième ouvrage, de format pet. in-8, est fixé entre les ff. de gardes de la fin du volume.

873. Exercices publics du Collège de l'Abbaye Royale de Sorèze, congrégation de Saint-Maur; dédiés à Nos Seigneurs des États Généraux de la province de Languedoc. *Carcassonne*, *Heirisson,* 1775, in-4, mar. r. dos orné, large dent. à l'oiseau, sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace au marquis d'HÉBRAIL, couvert d'une riche reliure aux armes de l'Abbaye de SORÈZE (Tarn), dite l'*Abbaye de la Paix*.

VII. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

874. JOHANNIS BOCACII DE CERCALDIS (*sic*) histori||ographi prologus in libros de casi||bus virorum illustrium incipit.|| *S. l. n. d.* (*Argentorati*, *G. Husner*), in-fol. goth. de 155 ff. à 35 et 36 lignes par page, sans ch. réclames, ni sign. mar. brun, dos orné, encadr. à fr. fleurons et comp. dorés tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION d'une insigne rareté sortie des presses de Georges Hussner, de Strasbourg, et qui a dû être imprimée de 1473 à 1475.

Magnifique exemplaire, avec initiales PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU.
Ex libris de CHARLES LOUIS DE BOURBON, comte de VILLAFRANCA. (Voir dans les *Archives de la Société française des collectionneurs d'Ex-libris* n° 7, juillet 1896, p. 100, un intéressant article sur cette bibliothèque.)

875. Compendium Johannis Bocacii de Certaldo de preclaris mulieribus. *S. l. n. d.* (*Argentorati, G. Husner*), in-fol. goth. 84 ff. (dont le premier blanc) à 35 lignes par page, sans ch. réclames ni sign. mar. brun, dos orné, encadr. à fr. fleurons et comp. dorés tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

Volume aussi rare que le précédent, sorti des mêmes presses, et recouvert d'une reliure semblable.
Très bel exemplaire, également avec les initiales peintes.

876. Les Vrais portraits et Vies des hommes illustres, grecz, latins et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, médalles antiques et modernes par Andre Thevet, Angoumoysin. *Paris*, *Vve Kervert* (*sic*), 1584, 2 tomes en 1 fort vol in-fol. réglé, titres-front. et nombr. portr. gr. v. f. dos orné, fil. et comp. angles et milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare de ce curieux recueil de beaux portraits gravés en taille-douce.
Exemplaire réglé ; reliure restaurée.

877. Les Actions célèbres des grands hommes de toutes les Nations, accompagnées d'une notice biographique. *Paris, Mixelle*, 1790, 2 vol. in-4, front. à chaque vol. et pl. gr. en couleur, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli et rare recueil de 88 planches, gravées en couleur par Mixelle, d'après Moithey, Mongin, Sergent, etc.
Elles ont été publiées par livraisons de 1785 à 1788 et chacune d'elles est accompagnée de 4 pp. de texte.

878. La Vie de Cassiodore, Chancellier et Premier Ministre de Theodoric le Grand et de plusieurs autres Rois d'Italie (par Denys de Sainte Marthe). *Paris*, *Coignard*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Président de MONTHOLON.

879. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames Galantes de

son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère*, 1666, 2 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Jolie édition publiée par les frères Steucker à La Haye et exécutée à Amsterdam chez Abr. Wolfgang; elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, nº 1749.)

880. Œuvres du seigneur de Brantome. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, portr. et front. à chaque vol. gr. par I. v. Schley, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition.

881. Galerie françoise, ou Portraits des Hommes et des Femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de M. Restout... avec un abrégé de leur vie par une Société de gens de lettres. *Paris, Hérissant*, 1771, 2 vol. in-fol. 10 portr. (sur 41), dont 1 vol. en v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor. et l'autre en mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire renferme les portraits suivants accompagnés de leurs notices : Louis IX, Dauphin de France; Philippe d'Orléans, Régent; Louis XIV; Louis XIII; Henri IV; Stanislas Leszczinski; Joly de Fleury; François de Chevert; Comte de Caylus; l'Abbé Nollet.

Ces deux premières livraisons de la Galerie française sont reliées aux armes de la comtesse Du Barry, le premier en veau écaille, le second en maroquin rouge.

Ces armoiries offrent des particularités intéressantes, relevées, d'après cet exemplaire, par M. Ernest Quentin-Bauchart dans son si curieux et si spirituel ouvrage : *A Travers les Livres. Souvenirs d'Outre Tombe* (pp. 52 et 53). Nous en extrayons les passages suivants : « Sur le premier de ces volumes, les armes sont en losange. L'écu présente simplement les *trois jumelles d'argent* et supporte une couronne surmontée *de perles*. Il est accompagné de la fameuse devise : *Boutez en avant*. Le losange est la preuve absolue que le livre a appartenu à la Vaubernier avant son mariage avec Guillaume du Barry, et quand déjà, elle était la maîtresse de Louis XV.

« Sur le second, nous retrouvons les deux écus accolés, comme nous avons l'habitude de les voir, c'est-à-dire avec les *trois jumelles d'argent* dans le premier et *le geai surmonté d'un G. et accompagné en chef de 2 roses en pointe, d'une main dextre en pal, le tout d'ar-*

gent, dans le deuxième; mais les armes ne sont pas surmontées du cimier, et la couronne, *de perles*, comme sur le volume précédent, n'est pas encore ornée des trèfles; d'où l'on peut induire, à mon avis du moins, que si Mlle Vaubernier était devenue comtesse, elle n'avait pas encore été présentée à la Cour. »

Ces deux volumes sont accompagnés d'une LETTRE AUTOGRAPHE de 2 pp. petit in-8 de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART à M. Piat, dans laquelle l'éminent et érudit bibliophile considère ces armoiries ainsi disposées COMME ABSOLUMENT UNIQUES.

882. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs portraits tirez sur des originaux au naturel... par Isaac Bullart. *Amsterdam*, *chez les héritiers de Daniel Elzevier*, 1682, 2 tomes en 1 vol. in-fol. nombr. portr. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Ouvrage recherché pour les nombreux portraits de théologiens, jurisconsultes, savants, artistes, littérateurs et historiens, dont il est orné et qui ont été gravés, pour la plupart, par N. de Larmessin.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, aux armes de M. DE BREUILLY. Timbre de bibliothèque sur les titres.

883. Académie des Sciences et des Arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs pourtraits tirez sur des originaux au naturel, et plusieurs inscriptions funèbres, exactement recueillies de leurs tombeaux, par Isaac Bullart. *Paris*, *Louis Bilaine*, 1682, 2 tomes en 1 vol. in-fol. nombr. portr. gr. sur cuivre, mar. r. jans. (*Curmer.*)

884. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, recueillie d'Actes anciens qui justifient l'origine et la médiocrité de leur fortune contre les imputations des Alchimistes. On y a joint le Testament de Pernelle, et plusieurs autres pièces intéressantes par M. L. V*** (l'abbé Villain). *Paris*, *Desprez*, 1761, in-12, portrait et plan, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE de la biographie de ce personnage célèbre et curieux.

Bel exemplaire.

885. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris*, *Impr. de Monsieur*, 1785, in-18, mar. r.

dos orné, fil. doublé de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume fort rare; il a été imprimé seulement pour l'auteur et ses amis.

886. The Life of Erasmus, more particularly that part of it, wich he spent in England;... with an appendix containing several original papers, by Samuel Knight. *Cambridge, s. d.* (1726), in-8, portr. et 18 pl. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Larkins.*)

Portraits de Colet, Linacre et Tonstall ajoutés.

---

887. Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi, lus au Comité établi par Sa Majesté dans l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Impr. Royale,* 1787-1789, 2 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II, aux armes et au chiffre de Louis XVI.

VIII. — MÉLANGES HISTORIQUES

888. Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges... composée par François de Rosset. Dernière édition, augmentée des Histoires des Dames de Ganges et de Brinvilliers... *Rouen, Besongne,* 1700, pet. in-8, mar. orange, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Édition la plus complète.
Petit raccommodage au titre; le dernier f. est doublé.

889. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Monsieur P. D. P. (Pierre du Puy). Avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'imprimé à Leyde, chez Jean Elsevier,* 1659, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition rare et recherchée.

890. Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant de toutes Nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereur, de Roi et de Prince... par Jean-Baptiste de Rocoles. *Bruxelles, Van Vlaenderen,* 1728, 2 vol. pet. in-8, front. et portraits, mar. olive jans. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Châtelin.*)

891. Le Propriétaire en Françoys. (En tête du second f. :) Cy commence un très excellent livre nommé le Propriétaire des choses translaté de latin en frãcoys... (A la fin :) *Estuy liure des proprietez des choses fut translate de latin en frencois... et le translata... frère Jehan Corbichõ... Et a esté revisité par... frère Pierre Ferget... et imprime au dit lieu de Lyon par maistre Jehan Cyber, maistre è lart de impression. S. d.* in-fol, goth. fig. sur bois, mar. brun, encadr. et comp. à froid sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Traduction française du *Liber de proprietatibus rerum* de frère Barthélemy de Glanvilla, sorte d'Encyclopédie d'histoire naturelle et de médecine, écrite vers le milieu du XIVe siècle.

Belle édition, rare, ornée de curieuses figures gravées sur bois comprenant 8 ff. prél. et 244 ff. non ch.

Exemplaire incomplet du titre ; raccommodages. — Une des figures est enluminée.

892. Tableaux accomplis de tous les arts liberaux, contenans brievement et clerement par siguliere methode de doctrine une generale et sommaire partition des dicts arts amassez et reduicts en ordre pour le soulagement et profit de la jeunesse. Par Monsieur Christophle de Savigny. *A Paris, par Iean et François de Gourmont freres...* 1587, gr. in-fol. mar. bleu, riches comp. dent. int. tr. dor. (*Cocheu.*)

« Première édition connue et fort rare de ce livre important sous le rapport littéraire et scientifique, car nul doute que l'illustre Bacon n'y ait puisé son fameux système encyclopédique qui l'élevait au-dessus de son siècle.

« Le titre représente un grand blason richement décoré, où les armes de Savigny sont surmontées d'une figure de saint Michel archange qui est du plus beau style. Une autre grande planche en bois, à pleine page, représente Louis de Gonzague, duc de Nivernois, assis, recevant le livre que lui offre l'auteur. L'arbre encyclopédique de Chr. de Savigny est divisé en dix-huit tableaux, richement encadrés. Papillon attribue à Jean Cousin les dessins de toutes ces planches. La *Table théologique* est de l'invention de

Bergeron, avocat. A la fin se trouve une curieuse planche gravée en taille-douce. »

Exemplaire de M. Luzarche, avec son emblème et sa devise sur les plats de la reliure; il provient, en dernier lieu de la bibliothèque Firmin-Didot.

MANUSCRITS ORIENTAUX

893. Le Coran (en arabe), écrit par Ismaïl, fils d'Ali, en 1087 de l'Hégire (1670). Fort vol. in-12 de 513 ff. rel. orientale à recouvrem. avec comp. dorés sur les plats et à l'int. tr. dor. et ciselée.

Manuscrit contenant de nombreux ornements en or et couleur. Quelques petits raccommodages.

894. El Bokari. Commentaires. — In-fol. de 285 ff. reliure orientale en v. brun, comp. dorés sur les plats.

Manuscrit arabe du XVIIIe siècle, écrit sur papier de riz et ayant en tête un bel ornement en or et couleur. Il contient la note suivante scellée du cachet de Salah Bey :

« Louange à Dieu ! Le magnifique, le très élevé, l'éternel, le très utile notre Seigneur, le père de la dévotion, Salah Bey, a fait donation de ce livre saint intitulé : *El Bokari*, composé de quatorze volumes, à sa mosquée..., située dans l'intérieur de la ville de Constantine... fait dans le mois de Ramadan de l'année 1192 de l'Hégire. »

Hauteur : 331 mill.

895. Histoire de Sindbad le marin et de Hindbad (en arabe). — In-fol. de 26 ff. miniatures, demi.rel. mar. brun.

« Curieux manuscrit arabe sur papier, paraissant remonter au XVIIe siècle, et orné de douze peintures représentant les aventures un peu fantastiques arrivées au héros de ce livre. Quoique d'une exécution barbare, elles sont fort intéressantes à cause de la rareté du fait. »

Il provient de la bibliothèque Ambr. Firmin-Didot (Vente de 1884).

896. Le Divan, ou Poésies complètes de Mohammed-Khân-Oedesî, en langue persane. — Gr. in-8, mar. brun, fil. comp. milieu doré. (*Rel. orientale.*)

Beau manuscrit de la fin du XVe ou du commencement du XVIe siècle.

Il se compose de 220 feuillets d'une belle écriture, chaque page est ornée d'un encadrement de filets bleu, rouge et or. La conservation du volume est parfaite.

897. ANVAR-É SOHAYLI par Hosein Hâchéfi. — In-fol. de 171 ff. reliure laquée avec fleurs peintes sur les plats et à l'intérieur.

MANUSCRIT Persan du XVI[e] siècle, d'une bonne écriture et orné de VINGT MINIATURES représentant des scènes d'intérieur, des sujets de chasse, etc.; la plupart s'étendent dans les marges et sont divisées en plusieurs compartiments. Le texte est encadré de filets en or et en couleur.

Ce volume contient des contes et apologues et les fables de Bidpay, traduites de l'arabe en persan. Il est fatigué et les miniatures sont un peu détériorées.

Hauteur : 360 mill.

898. Œuvres complètes du poète Ourfy Chirazy. — In-8, rel. orientale fatiguée.

MANUSCRIT persan de la fin du XVI[e] siècle, comprenant 333 ff. et décoré d'un encadrement composé de filets or, noir et bleu à chaque page et de trois beaux en-têtes en or et couleurs, il est incomplet du premier fol.

Hauteur : 194 mill.

899. HAFIZ DE CHIRAZ. LE DIVAN, ou Recueil de Poésies persanes. — Pet. in-8 de 254 ff. rel. orientale laquée, ornée sur les plats et à l'intérieur, d'encadrements de roses et de fleurs diverses peints en or et couleur.

BEAU MANUSCRIT daté de l'an 1271 de l'hégire (1853) et orné de TRENTE DEUX MINIATURES dont trois en têtes composés d'ornements divers. Toutes ces peintures sont remarquables par la finesse du dessin et l'éclat des couleurs.

Le texte à deux colonnes et très bien calligraphié est encadré de filets rouges, noirs, bleu et or.

Hauteur : 176 mill.

900. MEVLOUD-NAMÈH. Poème turc en l'honneur de la naissance du Prophète. — In-12 de 18 ff. reliure orientale, fil. et milieu doré.

MANUSCRIT turc du XVII[e] siècle, en petite écriture fine à deux colonnes; chaque page est encadrée d'ornements dorés, représentant des fleurs. Il est décoré d'un en-tête en or, argent et couleur et d'une intéressante MINIATURE nous montrant le Prophète dans une gloire. Près de lui, l'ange Gabriel; derrière, un autre ange lui apportant une couronne; au-dessous, trois anges aux ailes peintes et dorées.

Hauteur : 189 mill.

RELIURES. — PORTEFEUILLES

901. Reliure en vieil argent, de format in-18, avec plats en écaille étoilée d'or, doublé et poches de satin blanc, porte-mine en vieil argent.

Cette curieuse et jolie reliure recouvre un petit carnet intitulé : *Souvenir. A Paris, chez George, s. d.* orné de 13 vignettes gravées et coloriées; calendrier pour 1823.
Hauteur : 90 mill. — Largeur : 60 mill.

902. Reliure ancienne, en maroquin rouge, in-4, dos orné, riches compartiments dorés sur les plats, attaches de soie rose.

Au milieu des plats figurent, peintes et dorées, les armes d'un Doge de Venise.
Hauteur : 227 mill. — Largeur 169 mill.

903. Reliure ancienne, en maroquin rouge, in-folio, dos orné, fil. portant les armoiries suivantes : *écartelé aux 1 et 4 à la tour de... maçonnée de... aux 2 et 3 à trois lions passants de...; accolé de... au chevron de gueules accompagné d'une molette de...*

Hauteur : 343 mill. — Largeur : 263 mill.

904. Reliure du XVII[e] siècle, in-12, entièrement brodée en fils de soie et d'argent, fermoirs de métal doré et ciselé.

Cette reliure recouvre les *Psalmen Davids*, en allemand; *Amsterdam*, 1697, musique notée.
Hauteur : 142 mill. — Largeur : 75 mill.

905. Reliure du XVIII[e] siècle, de format petit in-8, en soie jaune, avec compartiments brodés en argent et au centre des plats les armes du pape Clément XIV également brodées en argent.

Cette reliure renferme des *Pensieri Cristiani*. Rome, 1773.
Hauteur : 160 mill. — Largeur : 88 mill.

906. Reliure du XVIII[e] siècle, de format in-32 allongé, plats de nacre, dos et fermoirs de vieil argent.

Hauteur : 66 mill. — Largeur : 33 mill.

907. Reliure in-32 en métal doré du XVIII[e] siècle, avec le milieu des plats de moire blanche brodée de fleurs en soie de diverses couleurs.

Hauteur : 60 mill. — Largeur : 43 mill.

908. Reliure ancienne en maroquin rouge, in-4 oblong, dos orné, large dent. fleurdelisée angles des plats dorés, dent. int.

Jolie reliure du XVIII[e] siècle portant au centre des plats, au milieu d'une couronne les armoiries suivantes : *de... au chef de... chargé de sept billettes de... posées quatre et trois,* soutenues d'un double rinceau de palmier, signe distinctif des armes des dames. — Au dos et aux angles des plats se trouve un chiffre couronné formé de deux ou quatre L entrelacés.

Cette reliure recouvre un album d'environ 160 ff. de papier blanc.

909. Portefeuille du XVIII[e] siècle couvert de tabis bleu et décoré de bordures et d'un grand écusson armorié exécutés en relief en fils d'or et d'argent. Ces broderies sont rehaussées de mica rose.

Hauteur : 250 mill. — Largeur : 210 mil.

910. Portefeuille de Fabre d'Églantine. — In-fol. mar. r.

Beau portefeuille de mar. r. avec dentelles et doublé soit de mar. vert, avec fleurs et dent., soit de toile rose; fermoirs d'argent. Il a appartenu à Fabre d'Églantine, membre du Comité de Salut public, dont il porte le nom frappé en or sur un des plats.

Hauteur : 390 mill. — Largeur : 480 mill.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE



N° 842

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 35921.

Sous Presse

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX[e] SIÈCLE
PUBLICATIONS DE LUXE. — RÉIMPRESSIONS
EXEMPLAIRES ORNÉS D'AQUARELLES
ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS

Vente du 14 au 19 Février 1898

(HOTEL DROUOT)

